

l'estive

scène nationale
de Foix
et de l'Ariège

38



De battre, le cœur de l'Estive va continuer, fort...

Michel Pintenot devait partir pour une retraite bien méritée en ayant programmé la saison 2019-2020 de l'Estive, une scène nationale qu'il a fait grandir et évoluer pendant une quinzaine d'années. Il n'en aura pas eu le temps.

Au nom de l'Association pour le Développement de l'Action Culturelle de Foix et de l'Ariège (A.D.A.C.F.A.), je tiens à lui témoigner ici toute notre gratitude. Son action a fortement contribué à la dynamique culturelle de l'Ariège, tout en œuvrant en faveur de celle de l'Aude, grâce au projet Pierres de gué qu'il avait initié avec des partenaires audois, et de la Catalogne, dans le cadre du projet européen Pyrénart.

Je remercie également toute l'équipe de l'Estive qui œuvre, sans relâche, pour faire vivre la scène nationale et en donner l'accès au plus grand nombre.

Nous souhaitons la bienvenue à Carole Albanese, nouvelle directrice de l'Estive, qui s'engage dans un projet résolument ouvert à tous, sur tout le territoire.

Sa programmation alternera, tant à Foix que dans différents lieux du département, pas moins de 650 rendez-vous entre spectacles de théâtre, de danse, de cirque, de marionnettes, mais aussi concerts, projections de cinéma, cafés-littéraires et expositions.

Nous vous invitons à découvrir cette nouvelle saison et à vous laisser porter par les œuvres, si diverses et étonnantes.

Cette saison vous proposera également d'entrer dans l'univers de certains artistes à travers des ateliers de pratique, pour tous, que ce soit en lien avec les établissements scolaires ou lors de stages organisés à l'Estive.

Nous tenons à remercier très chaleureusement pour leur précieux soutien : la Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie-ministère de la Culture, la Ville de Foix, le Conseil Départemental de l'Ariège, le Conseil Régional d'Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, les collectivités territoriales partenaires de la scène nationale, ainsi que tous les mécènes et partenaires qui, par leur engagement moral et financier, s'associent au projet de l'Estive pour favoriser l'accès à l'art et à la culture pour tous.

Je vous souhaite à tous une excellente saison 2019-2020 !

Jean-Claude Torrecillas
Président de l'A.D.A.C.F.A.



« L'Estive, c'est ma deuxième maison ! »

Cette phrase, je l'ai souvent entendue de la part de fidèles abonnés, d'artistes qui aiment venir répéter à l'abri des murs du théâtre ou de l'équipe de la scène nationale qui y consacre le plus clair de son temps. Une maison accueillante, chaleureuse, où l'on aime venir se nourrir, corps et âme, au contact des œuvres et des artistes, et partager des instants de vie d'une rare qualité. C'est aussi un projet en mouvement permanent, qui va à la rencontre des habitants sur tout le territoire ariégeois, transformant toutes sortes de lieux en théâtre ou en cinéma d'un soir. C'est cette scène nationale de proximité dont j'ai rêvé, lorsque j'ai posé ma candidature à sa direction il y a quelques mois, et celle dont j'ai l'honneur de prolonger le rêve désormais, épaulée par une équipe aussi compétente qu'engagée.

Tout en préservant une large ouverture sur la création artistique actuelle, dans toutes les disciplines, mon projet privilégie le croisement des arts et des genres, la diversité des esthétiques et des formes d'adresse aux publics. Les arts du mouvement - du cirque à la danse, en passant par le théâtre physique, le mime et la performance - dialoguent avec les arts du texte et de la parole. Parce que la forme ne s'exprime avec force que lorsqu'elle est chevillée au sens, cette saison sera riche d'approches artistiques singulières et diverses, en résonance avec notre temps.

Pour tisser davantage de liens entre les artistes et les habitants, tout en ancrant la création artistique en différents lieux du département, l'Estive s'associe, pour deux saisons, à Julien Vittecoq et Jur Domingo, circassiens de la Cridacompany, à D' de Kabal, poète sonore, et à Marion Muzac, chorégraphe. Forts de leur talent et de leur esprit coopératif, ces artistes mèneront, en synergie avec leurs démarches de création, plusieurs projets en partenariat avec divers acteurs du territoire. D'autres équipes artistiques seront également accueillies en résidence durant la saison, à l'Estive et chez des structures partenaires.

Nous vous inviterons à les rencontrer avant de découvrir leurs œuvres.

Ouvrant plus largement ses portes à la jeunesse, l'Estive fera la part belle aux spectacles conçus pour les enfants, de 18 mois à 10 ans, et initiera un parcours d'accompagnement des adolescents dans la découverte des arts. Cette nouvelle orientation se traduira également par une politique tarifaire plus abordable.

La saison sera davantage accessible aux personnes porteuses de handicaps, notamment grâce à la traduction en langue des signes de deux pièces de théâtre.

Riche de trente-huit spectacles, déclinés en quatre-vingt-quinze représentations, la programmation se répartira sur différents jours de la semaine y compris le dimanche.

Lancé dans une nouvelle dynamique depuis l'an passé, le cinéma poursuivra son ambitieux projet de fédérer toujours plus de public autour de films d'auteurs français et étrangers. A travers des temps forts comme Cinespaña, les Ciné-minots, les Ciné-ma différence ou les Ciné-conférences organisées avec nos partenaires, nous continuerons de vous proposer, tout au long de l'année y compris en été, le meilleur du 7^{ème} Art. Quelque 550 projections ponctueront cette nouvelle saison, à l'Estive et sur le circuit Ariège Images.

Nous vous convions, dès la rentrée, à un nouveau cycle de rendez-vous réguliers, Les Passagers du livre, au croisement de l'actualité littéraire et de la programmation artistique de l'Estive. Conçu en partenariat avec le réseau des médiathèques de Foix-Varilhes et la librairie Majuscule-Surre, ce projet se déclinera, chaque mois, autour de nouvelles thématiques.

Et parce que l'espoir brille encore de voir s'illuminer le centre-ville de Foix sous les feux de la Compagnie Carabosse, Tout Foix tout flamme renaîtra de ses cendres le 14 décembre prochain.

D'ici-là, bienvenue à l'Estive ! Bienvenue à la maison ! La vôtre.

Carole Albanese
Directrice

- 1 | Editos
- 2 | Sommaire
- 4 | Cinéma
- 5 | Les passagers du livre
- 6 | Artistes Associés
- 7 | Résidences d'artistes
- 34 | Les pierres de gué
- 74 | Mentions de production
- 77 | Pyrénart
- 80 | Faire théâtre ensemble
- 82 | Place aux jeunes publics !
- 85 | QG #Nomad #Ephemer
- 86 | Mécénat
- 88 | Faire territoire ensemble
- 91 | L'ASN
- 92 | L'équipe
- 91 | L'Estive en itinérance !
- 94 | Guide pratique
- 98 | Calendrier

Afin de vous guider dans la programmation, les listes suivantes regroupent les spectacles par discipline, la plupart d'entre eux traversant plusieurs genres artistiques.

DANSE

- 8 | Cabaret Crida / Lubat
La Cridacompany
- 9 | Vendredi - Surprise sur le marché !
- 12 | Le tour du monde des danses urbaines en dix villes *Ana Pi - Cecilia Bengolea - François Chaignaud*
- 14 | Caída del Cielo *Rocio Molina*
- 16 | Möbius
Cie XY - Rachid Ouramdane
- 28 | Face à terre
Bouziane Bouteldja - Cie Dans6t
- 36 | Let's Folk ! *Marion Muzac*
- 42 | Crowd *Gisèle Vienne*
- 46 | Cabaret intime *La Cridacompany*
- 56 | Ce qui m'est dû
La débordante compagnie
- 58 | Franito *Patrice Thibaud*
- 60 | d'à côté *Christian Rizzo*
- 64 | La serpillière de Monsieur Mutt
Marc Lacourt
- 73 | Heavy Méthane
Kaori Ito - Joël Grare
- 73 | Mobil Dancing *La piste à Dansoire*

CIRQUE

- 8 | Cabaret Crida / Lubat
La Cridacompany
- 16 | Möbius
Cie XY et Rachid Ouramdane
- 18 | More Aura *Association des clous*
- 22 | La nuit où le jour s'est levé
Olivier Letellier
- 32 | Tout Foix tout flamme
Cie Carabosse
- 46 | Cabaret intime
La Cridacompany
- 70 | Midi / Minuit
Chloé Moglia - Rhizome
- 72 | La spire *Chloé Moglia - Rhizome*

THÉÂTRE

- 12 | Le Masculin dans sa relation au féminin et à lui-même *D' de Kabal*
- 18 | More Aura *Association des clous*
- 20 | Baños Roma
Teatro Línea de Sombra
- 22 | La nuit où le jour s'est levé
Olivier Letellier
- 24 | L'oiseau migrateur
Delphine Lanza - Dorian Rossel Marie-Aude Thiel - Hervé Walbecq
- 40 | Au non du père *Ahmed Madani*
- 44 | Tout ce qui nous reste de la révolution, c'est Simon
Collectif L'Avantage du doute
- 45 | La légende de Bornéo
Collectif L'Avantage du doute
- 50 | Invisibles *Nasser Djemaï*
- 52 | Fêlures, Le silence des hommes *D' de Kabal - Cie R.I.P.O.S.T.E.*
- 54 | Gula Ben *Cie Pupella Noguès*
- 56 | Ce qui m'est dû
La débordante compagnie
- 58 | Franito *Patrice Thibaud*
- 62 | Contes et légendes
Joël Pommerat
- 64 | La serpillière de Monsieur Mutt
Marc Lacourt

THÉÂTRE D'OBJETS

- 48 | BoOm *Cie Entre eux deux rives*
- 66 | Frères *Cie les Maladroits*
- 67 | Camarades *Cie les Maladroits*

MUSIQUE

- 8 | Cabaret Crida / Lubat
La Cridacompany
- 9 | Vendredi - Surprise sur le marché !
- 10 | Bruno Mantovani et le Trio Wanderer
- 12 | Le tour du monde des danses urbaines en dix villes *Ana Pi - Cecilia Bengolea - François Chaignaud*
- 12 | Le Masculin dans sa relation au féminin et à lui-même *D' de Kabal*
- 14 | Caída del Cielo *Rocio Molina*
- 20 | Baños Roma *Teatro Línea de Sombra*
- 26 | Madeleine Peyroux *Anthem*
- 30 | À plume *L'Orchestre de Chambre d'Hôte - Leïla Martial*
- 32 | Tout Foix tout flamme
Cie Carabosse
- 36 | Let's Folk ! *Marion Muzac*
- 38 | Interzone *Serge Teyssot-Gay - Khaled Aljaramani*
- 46 | Cabaret intime *La Cridacompany*
- 52 | Fêlures, Le silence des hommes *D' de Kabal - Cie R.I.P.O.S.T.E.*
- 68 | Bleu nuit
Jean-Louis Matinier - Kevin Seddiki
- 73 | Heavy Méthane
Kaori Ito - Joël Grare
- 73 | Mobil Dancing *La piste à Dansoire*

MARIONNETTES

- 54 | Gula Ben *Cie Pupella Noguès*

LÉGENDE



En famille

à deux c'est mieux

à deux c'est mieux



Accessible aux déficients visuels



Langue des Signes Français



Théâtre dans les collèges



Les pierres de gué



Accessible aux déficients auditifs



CINÉMA

Calé dans un fauteuil rouge velours, la lumière se tamise, le rideau s'ouvre sur l'écran et le film commence. L'atmosphère est propice à s'évader, à réfléchir, à rire, à pleurer, à rêver... C'est ce climat familial, confortable, qu'offre le cinéma de l'Estive pour se plonger dans la magie du 7^e art.

Fenêtre privilégiée sur le monde, avec des vues d'ici et d'ailleurs, cinéma d'auteur, O.F.N.I (objets filmiques non identifiés), premiers films... ce cinéma cultive la qualité Art et Essai, conjugue films en sortie nationale et œuvres du patrimoine, et accueille, chaque fois que possible, des réalisateurs, des acteurs, des producteurs.

La saison cinéma de l'Estive se décline en un grand nombre de rendez-vous :

Ciné-Monde, Ciné-Minots, Cinespaña, Ciné-latino, Ciné-Bal...

Chaque mois, **Ciné-Monde** est un temps fort autour de la filmographie d'un pays choisi en fonction de son actualité cinématographique. Une invitation au voyage sur grand écran à travers deux ou trois films (un jeune public et deux tous publics), un repas aux couleurs du pays invité et régulièrement un atelier pour les enfants.

Ciné-minots est une programmation mensuelle dédiée aux plus jeunes : des propositions de films à voir dès l'âge de 3 ans, des ciné-goûters ou encore des films des débuts du cinéma à (re)découvrir en famille.

Ciné-ma différence est un rendez-vous mensuel, en partenariat avec les PEP 09, pour favoriser l'accès aux personnes en situation de handicap et leur entourage.

Tout au long de la saison culturelle, l'Estive propose des temps forts en partenariat avec des événements régionaux ou nationaux.

EN OCTOBRE

Cinespaña, une rentrée cinématographique en rouge et jaune avec le festival toulousain, qui met en lumière la filmographie ibérique : avant-premières, films de répertoire, soirées débats, films jeune public...

Les Toons débarquent, le cinéma d'animation pour tous. En partenariat avec l'association des salles Art et Essai d'Occitanie (ACREAMP), *Les Toons débarquent* donne rendez-vous au public autour de films et d'ateliers faisant la part belle au cinéma d'animation. Un moment à partager en famille ou entre amis.

EN NOVEMBRE

Le documentaire est à l'honneur ! Chaque année, dans le cadre du **Mois du documentaire**, nous déclinons un thème à travers une proposition de documentaires récents et de ciné-débats avec des réalisateurs travaillant spécifiquement sur ce genre cinématographique.

EN MARS

Le printemps s'ouvre sur ce rendez-vous devenu incontournable qu'est le festival toulousain **Cinélatino**. **Cinemas d'Amérique latine** présente films en avant-première, fictions, documentaires, films d'animations, avec des invités fraîchement débarqués de l'avion...

Et au fil des sorties et de nos coups de cœur, nous continuons à élaborer des projets, actions ou rencontres, avec les partenaires culturels et associatifs du territoire.

À L'ESTIVE, LE CINÉMA SE CONJUGUE AVEC

LES ACTEURS DU TERRITOIRE.

Le circuit itinérant Ariège Images amène le cinéma au plus près des habitants, au cœur des villages, comme au début de son histoire. L'Estive se joue des distances pour proposer des films pour tous, toute l'année. Le temps d'une séance, la salle polyvalente est transformée en salle obscure, pour le plaisir des spectateurs, toutes générations confondues. Labellisé Art et Essai, notre circuit défend le cinéma d'auteur, mais se veut aussi un outil destiné aux acteurs locaux désireux d'intégrer des séances de cinéma aux événements organisés tout le long de l'année sur le territoire.

Le circuit c'est aussi :

- des séances pour le jeune public à 18h pendant les vacances scolaires,
- des séances pour les écoles et pour les collèges,
- des rendez-vous cinématographiques en résonance avec les festivals de cinéma régionaux tels que *Cinespaña* ou *Cinélatino*,
- des rendez-vous avec des professionnels du cinéma,
- du cinéma à la belle étoile installé dans un parc, une cour d'école ou une place de village. Un cinéma à ciel ouvert pour un rendez-vous estival en famille !

LES PASSAGERS DU LIVRE

Tout au long de la saison, en partenariat avec les médiathèques de Foix-Vairilhes et la librairie Majuscule-Surre, l'Estive met à l'honneur un ou plusieurs auteurs et vous propose de découvrir des passages de leurs œuvres à voix haute.

Parce que le texte est une matière vivante en conversation avec tous les autres arts, certains rendez-vous feront la part belle à la performance et au croisement des genres. En lien avec l'actualité littéraire ou la programmation de la scène nationale, chaque proposition sera conçue sur mesure avec un/des auteur(s) de texte ou d'autres disciplines, à l'Estive ou ailleurs... Et toujours en entrée libre.

Certains rendez-vous seront plus particulièrement adressés aux enfants et à la jeunesse.

Toujours dans l'esprit du café littéraire, chaque rencontre se fera autour d'un verre et, chaque fois que possible, sera suivie d'une vente de livres dédiés.

Afin d'être au plus près de l'actualité, la programmation sera révélée dans le programme mensuel de l'Estive, sur le site www.lestive.com, ainsi que sur nos réseaux sociaux.



MAJUSCULE

Artistes associés à la scène nationale pour deux saisons, ils accompagnent le projet de l'Estive autant que l'Estive les accompagne dans la réalisation de leurs projets. Leur résidence longue en Ariège permet notamment de tisser des projets en partenariat avec divers acteurs : associations culturelles, établissements scolaires, pôles jeunesse, maison d'arrêt... pour démultiplier les opportunités de rencontres avec les habitants.



CRIDACOMPANY

Depuis leur rencontre au Lido - centre des arts du cirque de Toulouse, en 2006, Julien Vittecoq et Jur Domingo enchaînent des créations protéiformes, où leurs talents conjugués s'expriment tant en chansons qu'en poésie gestuelle ou en numéros à l'humour décalé. Avec Bernard Lubat et plusieurs complices, ils ouvriront la saison par un cabaret jazz déjanté. En février, ils présenteront une forme de *Cabaret intime* et, durant la saison, travailleront en résidence sur de nouvelles créations, dont le spectacle *Azul*.

www.cridacompany.org

D' DE KABAL

Rappeur, slameur, metteur en scène, performeur... D' de Kabal crée de la poésie sous de multiples formes et en trois dimensions. Il engage son corps dans la bataille entre les mots et les maux. Avant d'être présentée au Théâtre national de la Colline, à Paris, sa dernière création, *Fêlures*, a germé à Massat, grâce à sa collaboration avec Astrid Cathala, comédienne, chanteuse et directrice des éditions *L'Œil du souffleur*. Le spectacle *Fêlures* sera présenté en version mise en scène (13 mars) et en version concert (14 mars). Tout au long de la saison, D' et Astrid mèneront plusieurs actions artistiques, avec différents publics.

www.d2kabal.com

MARION MUZAC

Danseuse, chorégraphe et pédagogue d'exception, Marion Muzac a ce talent de créer des œuvres à partir de corps et de personnalités hétéroclites : adultes, enfants, professionnels, amateurs... Mettant son exigence et sa vision artistique au service d'une connexion retrouvée entre tous, elle puise dans la force du collectif pour créer des pièces à l'énergie contagieuse. Travaillant entre les villes de Toulouse, la Rochelle et Paris, elle fera la part belle à l'Ariège, d'abord pour présenter son spectacle *Let's Folk !* (12 janv. et 23 mai), puis avec une résidence pour *Êtreintes*, sa prochaine création, et enfin avec des stages et ateliers pour tous durant la saison.

Durant la saison, des compagnies viennent travailler à l'Estive ou chez des structures partenaires pour préparer leurs prochaines créations. Retrouvez-les, chaque fois que possible, en fin de résidence, pour découvrir une part de leur pièce en cours de répétition.

LA ZAMPA

du 23 au 27 septembre à l'Estive

Magali Milian et Romuald Luydlin reviennent à l'Estive pour créer la lumière de *Devenir hibou*, un nouvel opus qui invite petits et grands à pénétrer les mystères de la nuit.

www.lazampa.net

LA CIE XY

du 15 au 18 octobre à l'Estive

Le collectif vient créer la lumière de *Möbius*, une pièce pour dix-neuf acrobates qui explore le mouvement et l'envol collectif.

www.ciexy.com

LE BLICK THÉÂTRE

La compagnie entame le processus de création de *Tumulte*, une pièce qui met en scène comédiens et marionnettes pour conter l'histoire d'une famille confrontée à la perte d'un enfant. Plusieurs périodes de résidence jalonnent la saison.

www.blicktheatre.fr

LA CRIDACOMPANY

du 2 au 13 décembre au Casino d'Ax-les-Thermes

En vue de leur prochaine création, *Azul*, prévue pour fin 2020, la Cridacompany sera en résidence à Ax-les-Thermes, l'occasion de rencontrer les habitants avant de venir présenter leur *Cabaret intime*, le 12 février.

www.cridacompany.org

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE

du 7 au 11 octobre à l'Estive

Jean-Paul Raffit invite la chanteuse Leïla Martial pour une résidence, en vue de leur création en sextet, *À plume*, à découvrir le 6 décembre.

www.orchestredechambrehotel.com

LA CIE CARABOSSE

La troupe pyrophile viendra préparer *Tout Foix tout flamme* à partir du 9 décembre avant d'illuminer la cité fuxéenne le 14 décembre.

www.ciecarabosse.fr

CIE POURQUOI LE CHAT ?

du 24 au 29 février dans une école du département

En résidence croisée entre l'Aude et l'Ariège, Camille Cau va interroger les enfants au sujet du plastique, en vue d'une création pour fin 2020.

www.pourquoilechat.fr

Retrouvez le programme détaillé des résidences sur www.lestive.com



ADELANTE !

En avant pour une nouvelle saison pleine de découvertes artistiques et de belles occasions de se retrouver. L'équipe de l'Estive vous donne rendez-vous pour un programme d'ouverture exceptionnel du 19 au 22 septembre.



© Dandy Marchot

CABARET CRIDA / LUBAT

La Cridacompany et la Compagnie Lubat de Jazzcogne

Quand la Cridacompany, adepte de l'autodérision et de l'absurde, rencontre l'univers fantasque de Bernard Lubat, c'est explosivement loufoque !

Jeu. 19 sept. 20h30
à l'Estive

Durée : 1h10
Tarif **Jaune**

 **Dès 7 ans**

à deux
c'est mieux


+ d'infos
www.cridacompany.org

Dix artistes complices, musiciens, jongleurs et acrobates, mènent, humour battant, un cabaret déjanté, unique en son genre. Entre cirque enjazzé, danse dégingandée, et chanson poéticodébridée, ils inventent ensemble un monde totalement libre et singulier. Un spectacle extraordinaire qui souffle un grand vent d'humanité.

La Cridacompany bouscule le cirque de l'intérieur pour le rendre plus proche, plus humain, avec un humour souvent déroutant. Julien Vittecoq et Jur Domingo, codirecteurs de la Cridacompany et artistes associés à l'Estive, ouvrent la saison dans un fracas réjouissant !

Mise en scène **Jur Domingo, Julien Vittecoq** | Création musicale **JUR et Compagnie Lubat de Jazzcogne** | **Interprètes** : Jongleur, acrobate **Gabriel Agosti** | Acrobate **Anicet Léone** | Acrobate **Julien Vittecoq** | Acrobate **Jur Domingo** | **Musiciens** : Guitare **Nicolas Arnould** | Chant **Jur Domingo** | Piano, accordéon, chant **Bernard Lubat** | Batterie, percussions **Louis Lubat** | Guitare, chant **Fabrice Vieira** | Piano, guitare, grosse caisse, chant **Julien Vittecoq** | Lumière **Eric Fassa** | Son **Adrien Dauvergne**

exposition photos



JULIEN VITTECOQ

Artiste aux multiples talents, Julien Vittecoq s'exprime également par l'image. Comme sur scène, c'est avec le corps et son énergie, ses capacités ou ses empêchements, qu'il pense la photographie. Les murs de l'Estive vont se peupler de ceux qui sont passés sous son œil aiguisé et malicieux.

Vernissage jeu. 19 sept. à 18h à l'Estive

Visites guidées par Julien Vittecoq les 21 et 22 septembre à 11h30 et 15h. Brunch franco-catalan concocté avec amour par Fouss & Co sur réservation à 13h à l'Estive.

PERFORMANCE SURPRISE

Avis de mouvement sur le marché ! Ce vendredi, quoi qu'il arrive, lâchez tout ce qui vous occupe et rendez-vous sur la place Saint Volusien pour un pur moment de fête partagée. Un seul mot pour ne pas dévoiler la surprise : lâchez tout !!!



Tout public

**Ven. 20 sept.
11h à Foix
Halle St Volusien**

Entrée libre
Durée : 65'





© Ferrante Ferranti & Marco Borggreve

BRUNO MANTOVANI ET LE TRIO WANDERER

Festival Musiques au pays de Gabriel Fauré

L'Estive s'associe au Festival Musiques au Pays de Gabriel Fauré pour un concert exceptionnel où le célèbre Trio Wanderer interprète une création inédite du compositeur Bruno Mantovani, directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Ven. 27 sept. 20h45
à Pamiers
Église Notre-Dame
du Camp

Durée : 2h
Tarifs : 20€/15€/10€



Une amitié profonde et ancienne lie le compositeur Bruno Mantovani et le Trio Wanderer au Festival Musiques au Pays de Gabriel Fauré. Pour sa 25^{ème} édition, le festival passe commande d'une œuvre nouvelle à ces artistes d'exception.

Célébré par le public et la critique pour son jeu d'une extrême sensibilité, doté d'une complicité quasi télépathique, le Trio Wanderer est l'une des formations de musique de chambre les plus demandées au monde. Constitué du violoniste Jean-Marc Phillips-Varjabédian, du violoncelliste Raphaël Pidoux et du pianiste Vincent Coq, tous anciens élèves du Conservatoire de Paris, le trio a choisi l'emblème du voyage. Le voyage intérieur qui le lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand, mais aussi celui qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui.

De son côté, Bruno Mantovani, fabuleux compositeur et chef d'orchestre, questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales). Il s'intéresse également aux relations entre la musique et les autres formes d'expression artistique.

La rencontre entre ce créateur passionné et le Trio Wanderer promet d'être exceptionnelle.

À ce programme inédit se grefferont des œuvres de Fauré bien entendu, mais aussi celles de Turina, Schubert ou Schumann.

En coréalisation avec
le Festival Musiques au
Pays de Gabriel Fauré

Violon **Jean-Marc Phillips-Varjabédian** | Violoncelle **Raphaël Pidoux** | Piano
Vincent Coq

En présence du compositeur et chef d'orchestre **Bruno Mantovani**

+ d'infos
www.brunomantovani.com
www.triowanderer.fr

BLOCK PARTY #5

Du 30 sept. au 12 oct.
à Foix

Pour sa 5^{ème} édition, le festival Block Party met une nouvelle fois toutes les disciplines de la culture Hip-Hop à l'honneur. Exposition, restitution (*De pierre et de plume*, projet culture et handicap), Battles de Break Dance et de Beatbox, Jam Graffiti et concerts avec notamment la rappeuse Chilla. Cette année, l'Estive amène deux spectacles, une conférence slamée et une conférence dansée. Deux éclairages artistiques pour enrichir notre regard sur ces cultures urbaines et cosmopolites !

Organisé par Art'cade avec le PAAJIP et la Ville de Foix



© Pierre ricci & DR

LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN DIX VILLES

Ana Pi - Cecilia Bengolea - François Chaignaud

Laissez-vous embarquer pour un voyage entre l'Asie et l'Amérique à la découverte des danses urbaines !

Mer. 2 oct.
14h30 et 19h
à l'Estive

Durée : 1h30
Tarif **Rose**

 Dès 10 ans

à deux
c'est mieux



Séances scolaires
voir p. 83

+ d'infos
www.vlovajobpru.com

conférence slam

LE MASCULIN DANS SA RELATION AU FÉMININ ET À LUI-MÊME

D' de Kabal

Avec 2 micros, une loopstation et du human beatbox, D' de Kabal partage, avec force et poésie, ses réflexions sur ce que l'on nomme « le masculin ».

Mer. 9 oct. 19h
à l'Estive
salle Isabelle Sandy

Durée : 1h30
Tarif **Rose**

Tout à la fois poète, musicien, comédien et metteur en scène D' de Kabal, artiste associé à l'Estive, ne cesse de questionner les mécanismes qui nous mènent à la violence, qu'elle soit sourde ou manifeste.

Dans cette conférence musicale, il interroge nos modèles de représentations du masculin, revenant sur des questions trop souvent restées dans l'ombre et le silence de l'intime. Avec sa voix grave et singulière, ses textes libres et engagés, il livre une performance qui fait entendre, par l'art et le sensible, une parole nécessaire.

+ d'infos
www.dzkabal.com



© Simone Frelini

CAÍDA DEL CIELO

Rocío Molina

Tombée du ciel, Rocío Molina embrase le flamenco dans une danse pure et transgressive. Accompagnée de quatre musiciens, l'audacieuse étoile de la nouvelle scène hispanique fait jaillir la puissance indomptable du féminin sur fond de concert rock.

Sam. 12 oct. 20h30
à l'Estive

Durée : 1h30
Tarif **Bleu**

La *bailaora* andalouse danse avec ses tripes. Avec une ardeur puissante et libre, elle s'approprie outrageusement le *zapateado*, ces frappés précis, poussant son corps au-delà de ses limites. C'est dans la terre qu'elle va puiser et célébrer les figures du féminin dans ce qu'elles cachent de plus fou ou d'indomptable. Au fil des portraits de femmes, de la *flamenca* traditionnelle à la *torera* provocante, déchirée ou pulpeuse, le mouvement côtoie les contraires : ombre et lumière, démesure et équilibre, image triviale et sublime, qui sont les deux facettes d'un tout.

À ses côtés, une formation rock de quatre musiciens (guitare, basse et percussions) électrise puissamment la scène. Un chanteur revisite *el cante*, le chant de la tradition. Sons électriques, claquements de doigts et frappes de mains entraînent le corps vers d'autres sphères.

Avec un imaginaire nourri par une connaissance profonde de la tradition, Rocío Molina ouvre le flamenco originel aux avant-gardes, associant la virtuosité technique à des formes d'expérimentation et de recherche.

Prix national de danse en Espagne pour son apport au renouvellement du flamenco, artiste associée au Théâtre national de Chaillot à Paris, Rocío Molina incarne l'audace et la liberté. Tombée du ciel, cette femme n'a peur de rien !

Un spectacle de **Rocío Molina** | Co-direction artistique, chorégraphie, direction musicale **Rocío Molina** | Co-direction artistique, dramaturgie, mise en scène et création lumière **Carlos Marquerie** | Composition de la musique originale **Eduardo Trassierra** | Collaboration à la composition musicale **José Ángel Carmona, José Manuel Ramos "Oruco", Pablo Martín Jones** | Création costumes **Cecilia Molano** | Avec : Danse **Rocío Molina** | Guitares **Eduardo Trassierra** | Chant, basse électrique **José Ángel Carmona** | Compás, percussions **José Manuel Ramos "Oruco"** | Batterie, percussions, musique électronique **Pablo Martín Jones**

+ d'infos
www.rociomolina.net



© Choletier Lefebvre

MÖBIUS

Compagnie XY et Rachid Ouramdane

« *Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin* ». Les 19 acrobates du collectif XY se sont entourés du chorégraphe Rachid Ouramdane pour explorer avec lui de nouvelles voies de création. Inspirés par les nuées d'oiseaux qui dessinent d'impressionnants mouvements dans le ciel, ils rêvent eux aussi de « voler » dans un mouvement sans fin.

Après *Le Grand C* présenté à l'Estive en 2011, XY est de retour ! Tout en s'ancrant de plus en plus dans sa maîtrise de l'acrobatie, cet impétueux collectif rêve de s'affranchir toujours plus de la gravité. Cette nouvelle création ambitionne de lancer les 19 acrobates dans un mouvement collectif en continu, chaque action entraînant la suivante. Des renversements, des revirements de situation en perpétuelle évolution viendront troubler la perception du spectateur pour créer un spectacle à l'image de ces vols d'étourneaux qui se déplacent de façon magiquement harmonieuse, où chaque membre du groupe réagit comme si tous ne formaient qu'un.

Les jeunes acrobates sont prêts pour un défi qui leur ressemble : mettre la singularité de chacun au service d'une seule et même entité acrobatique.

Ils ont choisi pour complice un chorégraphe qui questionne, lui aussi, la place de l'individu face au groupe et dans le groupe, ainsi que l'intelligence collective : Rachid Ouramdane, directeur du Centre Chorégraphique National de Grenoble.

Leur rencontre promet un spectacle exceptionnel, à vivre intensément !

Création collective **Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella** | Collaborations artistiques **Rachid Ouramdane** assisté de **Agalie Vandamme, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière** | Création lumière **Vincent Millet** | Création costumes **Nadia Léon** | Collaboration acrobatique **Nordine Allal** | Direction de production **Peggy Donck et Antoine Billaud**

Ven. 18 oct. 20h30
Dim. 20 oct. 17h
à l'Estive

Durée : 1h10
Tarif **Bleu**

 **Dès 8 ans**

à deux
c'est mieux

En partenariat avec
CIRCa pôle national
cirque

+ d'infos
www.ciexy.com



© Vincent Vanhecke

MORE AURA

Association des clous

Elle a des airs de Marilyn, mais un nez de clown et des dents juchées en éventail... Christine a l'air perché, mais pas seulement à cause de ses talons hauts. Elle parle, elle parle, à nous comme à son frigo, mais c'est pour mieux conjurer le sort. Son fils Esteban se bat contre la maladie, alors elle va se battre jusqu'au bout avec lui !

Avec son mini-short et ses jambes interminables, Christine ne tient pas en place. Elle déborde de mots et d'émotions. Elle parle à son fils, même s'il n'est pas là. Habitée par une douce folie, elle se lance à bras le corps dans un combat pour la vie. Sincère et sans concession, elle joue à exister dans un jeu où elle décide des règles, où tout est possible.

Avec une présence forte et un humour désopilant, Véronique Tuillon auteure et interprète, livre un spectacle percutant sur la résilience. Elle suscite le rire là où ça fait mal et donne à réfléchir, à regarder le monde autrement.

Sa formation circassienne vient croiser son personnage de clown qui, avec le temps, se rapproche de plus en plus d'elle tout en assumant son côté « trash ».

Parallèlement à ses tournées, elle intervient en milieu hospitalier et notamment au CHU de Grenoble dans des services de pédiatrie où elle est confrontée à la maladie d'enfants, car « *si on ne peut pas ajouter de jours à la vie, on peut ajouter de la vie aux jours* ».

Ven. 25 oct. 20h30
à Varilhes
salle des fêtes

Sam. 26 oct. 19h
à Daumazan
salle Léo Ferré

Dim. 27 oct. 17h
à l'Estive

Durée : 1h
Tarif **Rose**



Dès 10 ans

à deux
c'est mieux

Le samedi 26 octobre
restauration après le
spectacle.

**Informations
et réservations :**
Arlésie - 05 61 60 48 84
arlesie@wanadoo.fr

En coréalisation
avec Arlésie
En partenariat avec
Act'en Scène
Avec les Communes de
Daumazan et de Varilhes

De et avec **Véronique Tuillon** | Regard extérieur **Rémi Luchez** | Production
Mathilde Menard

+ d'infos
www.assodesclous.fr



© Roberto Blenda

BAÑOS ROMA

Teatro Línea de Sombra

À Ciudad Juarez, une des villes réputées les plus dangereuses du Mexique, il existe un gymnase, installé dans d'anciens bains romains, devenu emblématique grâce à un boxeur cubain qui y trouva la gloire. Un espace qui, à lui seul, porte l'histoire d'un homme, d'une ville et d'un pays.

José Ángel Mantequilla Nápoles est un célèbre boxeur cubain des années 1960-70. Suite à l'interdiction de pratiquer la boxe sur son île, il se réfugie à Ciudad Juarez, ville du nord du Mexique qui, à ce moment-là, plonge peu à peu dans la violence du narcotrafic.

Baños Roma s'inspire de la vie de cet homme pour dresser, à travers lui, le portrait d'une ville et de ses habitants. Une histoire emblématique d'un peuple qui souffre de violence endémique à l'échelle de son pays.

Cinq acteurs-chanteurs-graiffeurs nourrissent cette histoire de leur propre vécu pour en restituer la substance la plus intime. Dans une adresse très directe au public, ils invitent chacun à faire le déplacement jusque dans leur réalité, à partager une expérience unique, intense, fraternelle.

Théâtre documentaire entremêlant vidéo, musique live, objets trouvés, théâtre physique, réalité et fiction, *Baños Roma* est un spectacle total, en constant mouvement. Son univers, très imprégné par la culture mexicaine, bouscule nos repères et nous invite à ouvrir plus grand notre regard sur le monde.

Reconnue sur la scène internationale depuis de nombreuses années, la compagnie Teatro Línea de Sombra se produit pour la première fois à l'Estive. Une découverte à ne pas manquer !

Avec **Zuadd Atala, Vianey Salinas, Gilberto Barraza, Alicia Laguna, Malcom Vargas** | Mise en scène **Jorge A. Vargas** | Création et conception **Eduardo Bernal et Jorge A. Vargas** | Textes **Eduardo Bernal, Jorge A. Vargas, Gabriel Contreras**, extraits du texte de *Prometeo* de **Rodrigo García** | Musique (saxophone et chant) **Jesús Cuevas** | Scénographie et création lumières **Jesús Hernández** | Création sonore et musique originale **Jorge Verdín** | Images et vidéo **Marina España, Malcom Vargas** | Assistante mise en scène **Fabiola Mata**

Mar. 05 nov. 20h30
à l'Estive

Durée : 1h15
Tarif **Jaune**

Dès 15 ans

Spectacle en espagnol
Sur-titrages en français

En partenariat avec
le Festival Sens Interdits
(Lyon)

+ d'infos
teatrolineadesombra.com



© Christophe Rainaud De Lage

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

Olivier Letellier

La nuit où le jour s'est levé est une épopée trépidante écrite à six mains, contée par trois hommes. Mêlant les mots et les corps, elle raconte l'engagement d'une femme devenue mère et embarque petits et grands dans son élan.

Au début des années 80, Suzanne part en voyage au Brésil. Un soir, elle s'arrête dormir dans un couvent au milieu du désert. Réveillée en pleine nuit par le cri d'une femme qui accouche, elle finit un bébé dans les bras. « Il faut que tu t'en occupes » lui dit la mère supérieure. À l'écoute de ses intuitions, elle décide de faire face à l'inconnu et s'engage alors dans une grande aventure : adopter cet enfant et rentrer en France avec lui.

Ce sont deux comédiens et un circassien qui s'emparent de cette histoire, inspirée de faits réels. Tous trois portent avec engagement le combat de Suzanne. La scénographie, puissante, en porte la symbolique.

Le texte, co-écrit par trois auteurs chevronnés, est l'aboutissement d'un grand projet autour des « écritures de plateau pour les publics jeunes ». Il offre un langage commun qui laisse la place aux singularités de chacun. Les mots entrent en résonance avec les corps. Un flux de récit entraîne petits et grands dans une expérience sensorielle et émotionnelle intense.

Texte **Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet** | Mise en scène **Olivier Letellier** | Comédiens **Clément Bertani ou Jonathan Salmon et Jérôme Fauvel** | Comédien et circassien **Théo Touvet** | Assistanat **Jonathan Salmon** | Création lumière **Sébastien Revel** | Création sonore **Mikael Plunian** | Scénographie **Amandine Livet** | Création costumes **Ingrid Pettigrew** | Coordination technique **Colas Reydellet** | Avec les voix de **Rose Devaux, Simon Legac et Inès Le Gué**

Jeu. 21 nov. 20h30
à l'Estive

Durée : 1h
Tarif **Jaune**



Dès 10 ans



Spectacle présenté en version bilingue Français-Langue des signes / LSF

Séance scolaire
voir p. 83

+ d'infos
theatreduphare.fr



L'OISEAU MIGRATEUR

Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel et Hervé Walbecq

L'histoire d'une amitié insolite entre un petit garçon et un oiseau, contée à coups de craie. Une création sensible et poétique qui laisse toute sa place à l'imaginaire.

Mer. 27 nov.
10h et 19h
à l'Estive

Durée : 45 min
Tarif **Rose**

 **Dès 6 ans**

**à deux
c'est mieux**

Séances scolaires
voir p. 83

Au détour d'une balade dans les bois quand il était enfant, Hervé Walbecq a trouvé et recueilli un verdier blessé. De cette rencontre fortuite est née une amitié insolite. Pendant huit ans, l'oiseau jaune et gris vit dans la chambre du petit garçon. Dans cet espace commun, l'un vole et l'autre reste à terre, mais les deux chantent et conversent ensemble, dans une relation à la fois quotidienne et magique.

Sur scène, ce récit est porté par Hervé Walbecq, l'enfant devenu comédien-dessinateur, et par Marie-Aude Thiel, une clown-musicienne. Presque sans parole, ils nous racontent cette amitié singulière.

Ces deux « baladins tombés du ciel », comme les nomme le metteur en scène, se croisent, se frôlent, apparaissent et disparaissent de part et d'autre des deux monolithes-ardoises qui servent de décor.

À coup de sons, de traits clairs et d'éponges mouillées, ils nous embarquent en douceur et avec humour dans leur univers. On s'envole avec eux.

C'est Dorian Rossel, un habitué de l'Estive (*Le dernier métro* en 2019 et *Voyage à Tokyo* en 2017), qui signe la mise en scène fine et précise de *L'Oiseau migrateur*. À travers cette histoire, il nous invite à opérer une migration. « À l'intérieur comme à l'extérieur de nous, du connu vers l'inconnu, d'un territoire à un autre ».

Une pièce délicieusement inventive et singulière où chacun migre au rythme de son imaginaire.

Texte **Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel et Hervé Walbecq**
| Mise en scène **Dorian Rossel** | Collaboration à la mise en scène **Delphine Lanza** | Distribution **Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel** | Régie **Daniel Ferreira**



© Yann Orhan

MADELEINE PEYROUX

Anthem

Une voix rauque aux accents mélancoliques, des textes emprunts de poésie, c'est dans un univers musical très intime que Madeleine Peyroux, quinze ans après *Careless love*, nous invite à une nouvelle balade musicale...

Sam. 30 nov. 20h30
à l'Estive

Durée : 1h15
Tarif **Bleu**

Découverte il y a tout juste vingt ans au Blue Note, scène musicale new-yorkaise, Madeleine Peyroux a su transporter outre-Atlantique le son des clubs où jazz et blues susurrent de chaudes mélodies. Dans son dernier album *Anthem*, écrit au moment où l'Amérique s'apprête à élire Donald Trump, elle livre des textes intimes, inspirés de sa propre vie, ainsi que des réflexions philosophiques et politiques.

Auteure, compositrice, interprète, c'est de balades mélancoliques en morceaux plus cuivrés, qui ne sont pas sans rappeler Frank Sinatra et sa façon si particulière de chanter New-York, que se dessine une histoire : la sienne et celle de son pays qui bascule. Si, en l'écoutant, nous nous prenons si facilement à imaginer une promenade printanière à Central Park en sa compagnie, sa musique n'en reste pas moins un acte délicat de résistance. Elle hisse les mots de Léonard Cohen ou ceux de Paul Eluard contre le désastre social et économique de l'Amérique d'aujourd'hui.

*« Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer
Liberté. »*
P. Eluard

Voix et guitare **Madeleine Peyroux** | Guitare **Jon Herington** | Batterie **Graham Hawthorne** | Basse **Paul Frazier** | Piano **Andy Ezrin** | Directeur de tournée **Daniel Herbst** | Régisseur son **Doug Dawson**

+ d'infos
madeleinepeyroux.com



© Gilles Rondot

FACE À TERRE

Bouziane Bouteldja – Cie Dans6t

« Avant la mort, il y a la vie ». Portés par la musique atemporelle d'Arnaud Vernet Le Naun et la voix solaire de Bastien Picot, la danse de Bouziane Bouteldja et d'Ana Pi nous emporte dans un univers envoûtant, riche de multiples influences.

Dans toutes les cultures, la fin de la vie est accompagnée de cérémonies rituelles qui engagent des séries de gestes, de paroles et de mouvements chargés de symboles. Si chacun en connaît la forme, son ressenti n'en sera pas moins très personnel.

Bouziane Bouteldja est parti en Amérique du Sud et en Afrique à la découverte de ces rites. Il en a ramené son propre rituel, une pièce dans laquelle le deuil n'est plus seulement la triste fin d'une histoire, mais le signe d'un destin commun. Sa chorégraphie, précise et sensible, mêle gestes archaïques et danse contemporaine, lenteur et accélération, masculin et féminin.

Sur scène, il s'entoure d'Ana Pi et Bastien Picot pour composer, à partir de ces contrastes, une pièce d'une beauté saisissante. Tendu entre terre et ciel, le trio interroge notre imaginaire de l'au-delà et ouvre un horizon vers une humanité réconciliée.

Poursuivant sa réflexion sur le sens de la vie, Bouziane Bouteldja explore, avec *Face à terre*, notre rapport à la mort. Un spectacle poétique qui résonne comme un appel à l'union et à la fraternité.

Direction artistique **Bouziane Bouteldja** | Chorégraphie **Bouziane Bouteldja**, en collaboration avec **Ana Pi** | Chant **Bastien Picot** | Musique **Arnaud Vernet Le Naun** | Création lumière et scénographie **Cyril Leclerc** | Création costumes **Mathilde Marie** | Regard extérieur **Elsa Poissonnet** et **Coraline Lamaison** | Collaboration artistique et production **Gilles Rondot**

Mar. 3 déc. 20h30
à l'Estive

Durée : 55 min
Tarif **Jaune**

Dès 12 ans



L'Estive accueille et soutient ce spectacle dans le cadre de PYRENART, projet POCTEFA 2014-2020 (Espagne, France, Andorre)



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

+ d'infos
www.dans6t.com



© Virginie Richard & DR

À PLUME

L'Orchestre de Chambre d'Hôte et Leïla Martial

Fruit de la rencontre entre Jean-Paul Raffit, célèbre guitariste et compositeur ariégeois, et Leïla Martial, virtuose de la voix, À plume propose un voyage musical inédit, aux timbres très colorés, en sextet. Au-delà de toute étiquette, cette création s'annonce comme une ode à la joie et à la liberté.

Ven. 6 déc. 20h30
à l'Estive

Durée estimée : 1h20
Tarif **Jaune**

 **Dès 8 ans**

À la jonction des musiques actuelles, du jazz et du classique, l'Orchestre de Chambre d'Hôte (OCH), fondé en 2009, évolue au gré des rencontres artistiques, affirmant au fil du temps, une identité unique. En quête d'un espace poétique d'une grande finesse, les différents timbres de l'orchestre créent de vibrantes mélodies, au cœur desquelles vont se déployer les envolées vocales de Leïla Martial, phénomène unique dans le paysage du jazz hexagonal.

Jean-Paul Raffit et Leïla Martial se sont souvent croisés avant de partager la scène pour la première fois au festival *Les musicales de l'Équinoxe*. Cette improvisatrice hors-pair, au scat tout personnel, mêle avec talent ornements subtiles, groove et grâce funambulesque. C'est de cette rencontre qu'est né le désir de prolonger l'expérience. *À plume* est interprété par un sextet composé de cordes pour se « *lier au sol et à la terre* » et de vents pour « *sentir l'altitude et croiser nos rêves ambitieux* ».

« À plume...
Comme celle que prend la main pour écrire un chemin vers la simplicité.
Comme celle que soulève l'air pour nous montrer l'art de l'équilibre.
Comme celle des oiseaux migrateurs qui explorent le monde pour sauver leur fragilité. »
J.P. Raffit

De Blaou, bleu d'ici, blues de là en 2015 au ciné-concert *Alice Comedies* la saison dernière, l'Estive a plusieurs fois accueilli l'OCH en concert. Après une période de résidence, cette nouvelle création livrera ses secrets lors de cette soirée unique.

Flûte traversière **Isabelle Bagur** | Violoncelle **Blandine Boyer** | Sax soprano **Frédéric Lacourt** | Voix, effets, objets **Leïla Martial** | Guitare électrique, composition, direction artistique **Jean-Paul Raffit** | Contrebasse **Joël Trolonge**

+ d'infos
orchestredechambrethote.com



© Vincent Muteau

TOUT FOIX TOUT FLAMME

Compagnie Carabosse

Ce soir, on s'embrase ! La Compagnie Carabosse est de retour ! À la nuit tombée, le départ sera donné pour flâner de places en ruelles, (re)découvrir le centre historique de Foix à la lumière des flammes et se laisser happer par la magie de créations visuelles et sensorielles inédites.

L'année dernière tout était prêt, ou presque, mais la seconde édition de *Tout Foix tout flamme* n'a pas pu se tenir. Ayant gardé les braises, la Compagnie Carabosse revient les attiser avec une Installation de Feu inédite.

Ces artisans-artistes parcourent le monde avec leurs créations éphémères. Investissant des espaces publics urbains ou champêtres, ils créent des installations-spectacles qui subliment les lieux et émerveillent les spectateurs. Ils investissent places et rues avec des structures gigantesques, des installations sonores, des dispositifs aériens ou terrestres.

Les perspectives changent, les places se transforment et tout devient magique. À l'allumage, les yeux brillent, une atmosphère chaleureuse, pleine de poésie et presque intime envahit les lieux.

La Compagnie Carabosse, c'est aussi un collectif qui met l'humain au cœur de sa démarche. « Au-delà de ses qualités plastiques et techniques, une Installation de Feu c'est une rencontre. Un théâtre de rue généreux qui s'adresse à tous, une écriture poétique et humaine, la flamme dans tous ces états ».

Bienvenue à Foix, dans ce tourbillon d'images et d'émotions créé pour vous, petits et grands, au cœur de l'hiver !

Sam. 14 déc. 21h
à Foix
Centre historique

Durée : 2h30
Entrée libre

 Tout public



Avec la Ville de Foix, la Communauté d'agglomération Pays Foix-Varilhes, le Conseil départemental de l'Ariège et la Région Occitanie

+ d'infos
www.ciecarabosse.fr

Programme détaillé de la soirée
sur le site : www.lestive.com
ainsi qu'à l'Office de Tourisme Foix-Ariège-Pyrénées

SCÈNES D'AUDE & D'ARIÈGE

Les pierres de gué

Les pierres de gué est le nom d'une saison culturelle, partagée entre l'Ariège et l'Aude, qui rassemble l'Estive, MIMA (festival international de marionnette actuelle), Arts Vivants 11 (Agence départementale du spectacle vivant), l'ATP de l'Aude (Association de Théâtre Populaire) et La Claranda (Café culturel).

Cet ensemble de partenaires conçoit cette saison pour mettre en relation des projets d'artistes et les habitants de leurs territoires, en particulier le pays d'Olmes, le pays de Mirepoix, le Limouxin et les Pyrénées audoises. Parce qu'il existe entre eux une continuité géographique, historique, culturelle, économique et sociale, Les pierres de gué proposent, au cœur de la région Occitanie, une programmation concertée, riche et multiple, pour tous.

La prochaine saison se déroulera de janvier à décembre 2020 et comprendra une dizaine de spectacles, dont la moitié à découvrir d'ici la fin de l'été :

INTERZONE

Serge Teyssot-Gay et Khaled Aljaramani (p. 38)
Concert musiques du monde
 - 18 janvier à Lavelanet, Casino

BOOM

Cie Entre eux deux rives (p. 48)
Spectacle pour le très jeune public
 - 3 et 4 mars à Mirepoix, salle Paul Dardier
 - 6 mars à Serres, La Claranda

FRÈRES

Cie Les Maladroits (p. 66)
Théâtre, théâtre d'objet, dès 12 ans
 - 28 mai à Mirepoix, salle Paul Dardier

CAMARADES

Cie Les Maladroits (p. 67)
Théâtre, théâtre d'objet, dès 15 ans
 - 29 mai à Limoux, salle Monte Cristo
 - du 6 au 9 août à Mirepoix, dans le festival MIMA

BLEU NUIT

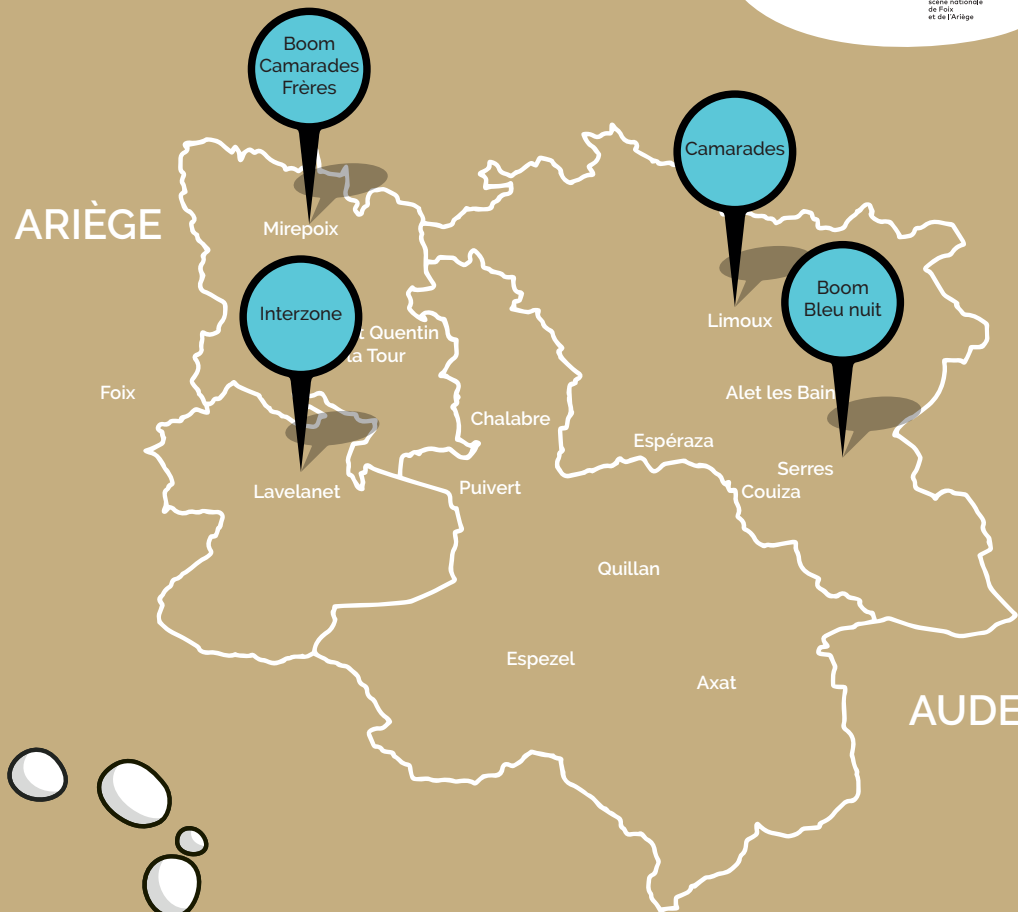
Jean-Louis Matinier et Kevin Seddiki (p. 68)
Concert
 - 6 juin à Serres, La Claranda

Ces représentations seront accompagnées d'**ateliers de pratique artistique** et de **rencontres avec le public**.

Parallèlement, Les pierres de gué accompagnent des compagnies en création, en les accueillant en résidence dans différents lieux de l'Ariège et de l'Aude.



DE JANVIER À AOÛT...



... DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE
 à découvrir sur lespierresdegué.com



© Edmond Carrière

LET'S FOLK !

Marion Muzac

Pour Marion Muzac, artiste associée à l'Estive, danser est un moteur d'identité puissant pour avancer ensemble. Avec *Let's Folk !*, elle puise à la source des danses traditionnelles pour composer une chorégraphie irrésistible, rassembleuse, à l'énergie très contagieuse.

Quatre danseurs reliés par une même pulsation. En silence ou sur les airs pop-folk joués et chantés en direct par le duo Jell-oO, ils revisitent les fondamentaux des danses traditionnelles, figures en ronde ou deux à deux, frappes en rythme des pieds, mouvements répétitifs des bras et des jambes, dans une énergie qui grandit crescendo jusqu'à gagner le public, réuni tout autour d'eux.

Marion Muzac, chorégraphe et pédagogue toulousaine, affirme avec cette pièce les valeurs essentielles de partage et de cohésion propres aux danses traditionnelles. Tout en composant une pièce d'aujourd'hui, elle fait jaillir le sens profondément social et atemporel de ces danses propres à l'humanité. Sa démarche rassemble professionnels et amateurs dans un même élan créatif commun. Prêts ? Let's dance !



Si vous souhaitez assister au spectacle et y participer en tant qu'amateur, inscrivez-vous à l'accueil de l'Estive (05 61 05 05 55 / accueil@lestive.com). La répétition aura lieu la veille de 19h à 22h avec les danseurs et les musiciens de la compagnie.

Conception **Marion Muzac** | Regard extérieur **Jehane Hamm & Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac** | Danseurs **Marion Muzac, Aimée-Rose Rich, Mathilde Olivarès, Mostafa Ahbourrou** | Musiciens **Jell-oO / Johanna Luz & Vincent Barrau** | Scénographie **Emilie Faïf** | Création lumière **Anne Vaglio**

Dim. 12 jan. 17h
à l'Estive
salle Isabelle Sandy
suivi d'un bal folk

Sam. 23 mai 19h
au Fossat
stade, en plein air
restauration après
le spectacle.

**Informations
et réservations :**
Arlésie - 05 61 60 48 84
arlesie@wanadoo.fr

Durée : 1h
Tarif **Rose**

 **Dès 6 ans**

à deux
c'est mieux

En coréalisation
avec Arlésie
Avec la Commune
du Fossat



INTERZONE

KAN YA MA KAN

Serge Teyssot-Gay et Khaled Aljaramani

Au confluent du rock et de la musique traditionnelle arabe, le guitariste Serge Teyssot-Gay (ex-Noir Désir) et l'oudiste et chanteur syrien Khaled Aljaramani nous invitent à un voyage envoûtant et mélancolique.

Leur son unique, reconnaissable au premier accord, nous emporte immédiatement ailleurs... Dans des ambiances de clair-obscur, c'est la sensualité soufie qui inspire Khaled Aljaramani, soutenue par la structure maqam de la musique syrienne. Dans une poésie nourrie de cordes nerveuses et de vibrations intenses, Serge Teyssot-Gay survole et croise ces volutes sensuelles, crée des instants suspendus. Dans un entrelacs de thèmes et d'improvisations libres, leur musique flotte à la frontière floue entre réel et imaginaire.

Les deux hommes se sont rencontrés à Damas, il y a plus de quinze ans. Ensemble, sans compromis et à l'écoute de l'autre, ils créent une musique habitée et mystérieuse, entre sensualité rêveuse et lâcher-prise. *Kan Ya Ma Kan* est leur quatrième album. La sophistication des motifs et la tension naturelle du jeu investissent un espace sonore qui ne figure sur aucun atlas musical. *Interzone* est une alliance sans frontières qui s'invente et se réinvente dans une relation de confiance et d'amitié.

L'Estive, Art'Cade et Les pierres de gué s'associent pour révéler cette création transculturelle porteuse d'humanité et de fraternité.

Sam. 18 jan. 20h30
à Lavelanet
Casino

Durée : 1h15
Tarif **Jaune**

 **Dès 8 ans**



En coréalisation
avec Art'Cade et
Lavelanet Culture
En ouverture
de la saison 2020
des Pierres de gué



Guitare électrique **Serge Teyssot-Gay** | Oud **Khaled Aljaramani**

+ d'infos
www.sergeteyssot-gay.fr



© Nicole Bengiverno - The New York Times

AU NON DU PÈRE

Ahmed Madani

A 25 ans, Anissa a fondé une famille nombreuse et habite la maison de ses rêves, celle qu'elle a imaginée dès l'enfance. Elle adore la pâtisserie. Cela lui vient sans doute de son père qui est boulanger. Pourtant ce père, elle ne le connaît pas, car il n'a jamais voulu la connaître.

Anissa est une femme pleine de vie. L'absence de son père l'a toujours accompagnée, comme si elle le portait en elle. C'est peut-être là sa force. Un jour, elle apprend qu'il est boulanger et installé aux Etats-Unis. Après une ou deux tentatives infructueuses de renouer avec lui, les années passent. Jusqu'au jour où elle décide de le rencontrer pour le remercier de lui avoir donné la vie. Elle veut le voir pour de vrai.

Comment peut-elle continuer à se construire, malgré l'absence ? Anissa nous partage son histoire dans une proximité naturelle et sans artifice.

Ce spectacle est une amorce à la préparation du dernier volet de la trilogie *Face à leur destin* dans laquelle Ahmed Madani, auteur et metteur en scène, donnera la parole à la jeunesse des quartiers populaires (création à l'automne 2020).

Dans une époque où les repères identitaires et sociétaux sont mis à mal, *Au non du père* invite à s'interroger sur ce qui fait lien entre un enfant et ses parents, et comment cela décide d'un parcours singulier. Elaboré à partir d'entretiens, le texte mélange fiction et réalité. L'auteur est parti de la réalité d'Anissa pour écrire dans une langue qui dépasse son destin individuel. Avec délicatesse et poésie, cette parole atteint chacun dans sa propre histoire.

Avec **Anissa A** | Écriture et mise en scène **Ahmed Madani** | Création sonore **Christophe Séchet** | Images vidéo **Bastien Choquet** | Construction, régie **Damien Klein** | Regard extérieur **Mohamed El Khatib**

Mer. 22 jan.
14h15 et 19h
à l'Estive

Durée : 1h suivie d'un échange de 20 min avec le public
Tarif **Rose**

 **Dès 13 ans**

à deux
c'est mieux



 **théâtre dans les collèges**

Séances scolaires
voir p. 83

Avec le Conseil départemental de l'Ariège dans le cadre du dispositif «Théâtre dans les collèges»

+ d'infos
madanicompagnie.fr



© Estelle Hanania

CROWD

Gisèle Vienne

Gisèle Vienne réussit le pari fou de nous faire vivre une rave party en apesanteur, en étirant le temps pour mieux faire jaillir le plaisir de la transe. Symbole d'une jeunesse en quête de sensations fortes, comme pour mieux s'approprier le sens de l'existence, la rave party est un des rituels collectifs les plus fascinants des temps modernes. Quinze danseurs sublimes nous y invitent...

L'aube se lève sur un terrain vague jonché de canettes et de détritrus. Peu à peu des fêtards émergent de l'obscurité et se laissent rattraper par la fièvre électro des tubes qui s'enchaînent... Le temps est altéré, entre adrénaline et léthargie, les corps s'étirent dans des mouvements extrêmes, plus ou moins ralentis. À l'intérieur, on perçoit des pulsions de désir, de violence, d'autodestruction... Les histoires se croisent et se superposent. Des individualités se détachent, la lumière sublime les silhouettes, fait zoom sur chacun d'eux, laissant paraître des états contrastés, saisissants d'authenticité. Rythmes saccadés, *slow motion*, gestuelles rapides ou lentes, altèrent la perception. Dans une atmosphère électrique, les quinze interprètes, en transe, évoluent dans un mouvement continu, halluciné et d'une beauté dérangementante.

À la croisée de la danse, du théâtre, de l'art marionnettique et des arts visuels, Gisèle Vienne parvient à la perfection à mettre en mouvement les états intérieurs, qu'ils soient seconds, emprunts de nervosité ou d'excitation. Elle interroge le rapport trouble que chacun entretient avec ses fantasmes, ses pensées inconvenantes. Elle sonde, comme personne, cette zone d'indicible dans les rapports humains.

Conception, chorégraphie et scénographie **Gisèle Vienne** | Assistée de **Anja Röttgerkamp** et **Nuria Guiu Sagarra** | Lumière **Patrick Riou** | Dramaturgie **Gisèle Vienne** et **Dennis Cooper** | Musique **Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Göttching, Sun Electric** et **Global Communication** | Montage & sélection des musiques **Peter Rehberg** | Conception de la diffusion du son **Stephen O'Malley** | Interprétation **Philip Berlin, Marine Chesnais, Kerstin Daley-Baradel, Sylvain Decloître, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, MassimoFusco, Rémi Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Louise Perming, Katia Petrowick, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg et Tyra Wigg** | Costumes **Gisèle Vienne** en collaboration avec **Camille Queval et les interprètes**

Mer. 29 jan. 20h30
à l'Estive

Durée : 1h30
Tarif **Jaune**

Dès 12 ans



En partenariat avec
La Place de la Danse,
Toulouse

+ d'infos
www.g-v.fr

TOUT CE QUI NOUS RESTE DE LA RÉVOLUTION, C'EST SIMON

C'était quoi 68 ? Et qu'en reste-t-il aujourd'hui ? La génération d'après s'interroge, les questions fusent pour tenter de cerner l'héritage de cette période et avancer dans le monde d'aujourd'hui.

Judith, Mélanie et Claire, la trentaine, livrent pêle-mêle réflexions, anecdotes ou bilans, et multiplient les questions. Avec elles, Simon, la soixantaine, le seul qui ait « fait » Mai 68, la référence commune et incontournable de l'engagement politique.

Le débat s'engage, animé des fortes personnalités de chacun. D'accords en désaccords, de constats amers en bonnes blagues, émergent les problématiques essentielles de cette « révolution ». Un seul consensus s'impose : la génération post-68 peine encore à trouver sa place.

Mêlant le vrai et le faux, le collectif L'Avantage du doute a créé ce spectacle en le nourrissant des témoignages et souvenirs des comédiens-auteurs. Le rapport avec eux est simple et direct, plus proche, plus vrai. Ils abordent des sujets sérieux avec humour « *Parce que le rire libère de la peur et soude ceux qui rient ensemble* ».

De et avec **Simon Bakhouche, Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas et Nadir Legrand** | Création lumière **Wilfried Gourdin** | Régie **Camille Urvoy**

Mar. 4 fév. 20h30
au Mas d'Azil
salle de la mairie

Durée : 1h20
Tarif **Jaune**

Dès 12 ans

à deux
c'est mieux



Avec la Commune
du Mas d'Azil



© M. Chamoux

age du doute

LA LÉGENDE DE BORNÉO

Il y a une légende à Bornéo qui dit que les orangs-outans savent parler mais qu'ils ne le disent pas pour ne pas avoir à travailler.

Après avoir questionné l'engagement politique, le collectif L'Avantage du doute poursuit avec la question du travail. Valeur devenue centrale dans nos vies, elle détermine la place de l'individu dans la société, pour le meilleur comme pour le pire...

Jeu. 6 fév. 20h30
à l'Estive

Durée : 1h20
Tarif **Jaune**

Dès 12 ans

à deux
c'est mieux



En mêlant l'intime et le politique, le collectif choisit d'aborder ici le rapport au travail et ses nouvelles formes de management qui tolèrent des débordements dans la sphère privée. Comme dans une conversation entre amis, Judith, Mélanie, Claire, Simon et Nadir, engagent un débat face au public dans une proximité bienvenue. Leur regard personnel décortique les histoires vécues en s'arrêtant sur les discours standardisés et l'organisation du travail. Ils endossent sur scène la parole de travailleurs, de retraités, d'étudiants, ou de chômeurs qu'ils ont interrogés. Jouant aussi leur propre rôle, ils puisent en eux-mêmes, dans leurs propres convictions, toujours armés de la force salvatrice du rire, pour nous offrir un théâtre d'une rare authenticité.

De et avec **Simon Bakhouche, Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas et Nadir Legrand** | Lumières **Wilfried Gourdin et Jérôme Perez Lopez** | Régie **Camille Urvoy**

+ d'infos
lavantagedudoute.com

Collectif L'Avant



© Pierre Grosbois



© Le Dandy Manchot

CABARET INTIME

La Cridacompany

Acrobates, jongleurs, danseurs, chanteurs, clowns... Rien de tout ça ou tout à la fois, Jur Domingo et Julien Vittecoq dévoilent une forme de beauté originelle qu'ils portent en eux. Avec une virtuosité fascinante, ils se jouent des corps et la magie opère.

Décalée et déroutante, leur dernière création s'amuse à inventer des situations et des personnages étranges qui pourtant paraissent familiers.

La Cridacompany revient à la source de son travail à deux, pour aller encore plus loin et repousser les limites du corps. Seuls en scène Jur, grande liane farouche, et Julien, d'une vivacité gracile, tournent, marchent, tombent, lancent et s'élancent... Avec une ingéniosité qui n'a l'air de rien. Et ce faisant, ils font résonner les émotions, toutes les émotions.

Le plateau est dépouillé. Avec presque rien et un humour étonnant, ils partent à l'assaut de l'intime.

Cette forme simple, Jur et Julien l'ont naturellement pensée pour montrer leur travail partout et à tous. Pour continuer à partager, le plus possible.

Cabaret intime est la première création de la Cridacompany en Ariège.

Un spectacle d'une douce loufoquerie à découvrir en famille !

Mise en scène **Jur Domingo, Julien Vittecoq** | Création musicale **groupe JUR, Jur Domingo, Julien Vittecoq** | Acrobaties, chants, percussions **Jur Domingo** | Acrobaties, piano, guitare, accordéon **Julien Vittecoq** | Lumière **Eric Fassa** | Son **Adrien Dauvergne**

Mer. 12 fév. 20h30
à Ax-les-Thermes
Théâtre du Casino

Durée : 1h
Tarif **Rose**

 **Dès 7 ans**

à deux
c'est mieux



En coréalisation
avec Ax Animation
Avec la Ville
d'Ax-les-Thermes

+ d'infos
www.cridacompany.org



© Eric Chevallier

BoOm

Cie Entre eux deux rives

Pour raconter leur corps aux tout-petits et attiser leur imaginaire, *BoOm* joue avec des cubes et aborde avec poésie la question de l'équilibre.

Ça fait «boom» souvent durant cette période de l'enfance où l'on commence à se dresser sur ses deux jambes ; où la conscience du corps est partielle et où tout semble possible. Une nouvelle liberté, de nouvelles limites aussi... Le jeune enfant expérimente petit à petit la pesanteur. Il tombe ; ses jouets aussi. Et pourtant, il joue encore, il persévère.

C'est dans cette capacité du tout petit à penser le monde sans limite que *BoOm* prend sa source.

Au début, un espace scénique totalement blanc, spécialement pensé pour accueillir les jeunes spectateurs et leur offrir un temps suspendu. Là, un personnage à tête de cube explore les lieux ; son corps apparaît par bribes et le jeu s'installe. Des cubes sont accumulés, déclinés puis détournés. Jeux d'échelle et de couleurs, apparitions et disparitions, la magie du spectacle opère et chacun peut y glisser ses propres pensées.

La compagnie Entre eux deux rives propose des spectacles qui cherchent à « percevoir ce qu'il y a sous la coquille du monde ». Jamais explicatifs, ils laissent une place centrale au sensible et à l'émotion. *BoOm* nous apprend avec délicatesse à chuter, à se relever, puis à s'envoler. Une pièce hybride, visuelle et sonore, pour petits et grands enfants.

Conception et mise en scène **Claire Petit et Sylvain Desplagnes** | Interprétation **Cécile Doutey** en alternance avec **Virginie Gaillard** | Manipulation **Claire Petit ou Yolande Barakrok** | Univers sonore **Manu Deligne** | Scénographie et Lumières **Sylvain Desplagnes** | Vidéo **François Blondel** | Costume **Céline Deloche**

Mer. 4 mars 17h
à Mirepoix
salle Paul Dardier

Durée : 30 min

Tarif **Rose**



Dès 18 mois

à deux,
c'est mieux!



Séances scolaires
voir p. 83

Avec la Ville
de Mirepoix



+ d'infos
entre-eux-deux-rives.com



© Philippe Delacroix

INVISIBLES

Nasser Djemaï

Driss, Hamid, Majid, Shériff et El-Hadj, tous les cinq Algériens, habitent au foyer Sonacotra. Ce sont des « Chibanis », c'est-à-dire des « cheveux blancs » en arabe. Venus travailler en France pendant les Trente Glorieuses, ces hommes ont passé leur existence loin des leurs.

Ven. 6 mars 20h30
à l'Estive

Durée : 1h40
Tarif **Jaune**

Dès 12 ans

Un jour, Martin, jeune Français à la recherche de son père, fait irruption dans la vie de ces émigrés taiseux, désormais retraités. Seuls, repliés sur eux-mêmes, ils regardent la vie passer dans leur chambre de 5 mètres carrés. Sans retour possible au pays, ils semblent condamnés à rester en France.

Martin, peu à peu, dénoue les langues, fait surgir les secrets. Fils sans père, il en trouve ici plusieurs. Les Chibanis racontent. Des petits moments de vie vont s'articuler pour bientôt recomposer l'histoire de chacun, au plus profond de leur intimité. C'est drôle, touchant, parfois cru, mais ponctué d'autodérision. Leur quête d'identité résonne avec celle des générations qui les suivent, toujours prises entre deux cultures, et plus largement avec ce que recouvre l'identité française aujourd'hui.

Invisibles est le deuxième volet d'une trilogie intitulée *Présence/Absence*. L'auteur et metteur en scène Nasser Djemaï a collecté les souvenirs de son père et mené un travail documentaire au sein de foyers d'anciens ouvriers, de cafés et de mosquées, pour reconstruire la mémoire de ces hommes seuls et « invisibles parce que continuellement interchangeables dans l'inconscient collectif ».

La qualité et la profondeur des témoignages recueillis contribuent à insuffler au spectacle une aura de vérité bien vivante, loin de tout misérabilisme. Un travail de mémoire nécessaire, porté par des comédiens d'une très grande justesse.

Texte et mise en scène **Nasser Djemaï** | Dramaturgie **Natacha Diet** | Assistant à la mise en scène **Clotilde Gueldry** | Avec : **Martin David Arribe** | **Majid Angelo Aybar** | **El Hadj Azzedine Bouayad** | **Hamid Azize Kabouche** | **Shériff Kader Kada** | **Driss Lounès Tazaïrt** | avec la participation de **Chantal Mutel** | **Créateurs** : **Lumière Renaud Lagier** | **Son Frédéric Minière & Alexandre Meyer** | Vidéo **Quentin de Courtis** | Scénographie **Michel Gueldry** | Costumes **Marion Mercier** assistée d'**Olivia Ledoux** | Maquillage **Sylvie Giudicelli**

+ d'infos
www.nasserdjemaï.com



© Simon Gosselin

FÊLURES

LE SILENCE DES HOMMES

D' de Kabal - Cie R.I.P.O.S.T.E.

Petit, il était Tarzan. Ou il pensait l'être, il le voulait. Si fort, fort comme Tarzan. L'homme que l'on souhaite devenir est-il celui que l'on devient ? Comment échapper aux stéréotypes qui construisent les petits garçons grandissant à l'ombre d'une virilité obligatoire et parfois oppressante ?

Rappeur, slameur, écrivain, metteur en scène, D' de Kabal mène un travail depuis plusieurs années sur la construction du masculin. Dans le cadre d'ateliers de parole, il réunit des hommes de tous horizons. Ensemble, ils parlent d'eux, de leurs parcours intime, de leurs fêlures. C'est dans cet espace de parole libérée que ce qui est habituellement tu, peut être dit et entendu. C'est ainsi qu'est né *Fêlures*, entre mots et silences, entre calme et violence.

Dans ce spectacle à la fois slamé, joué, dansé, chanté, performé, la parole de D' se fait éruptive et poétique. Elle contraste avec le silence oppressant que font palper les comédiens. De scènes d'une vie conjugale aussi confortable qu'étouffante à l'énigmatique danseur qui franchit les espaces symboliques, une place se crée : celle d'un homme qui refuse d'intégrer la communauté des mâles, celle d'un homme mûr qui porte en lui un petit garçon abusé par une tante, celle d'un aède qui croit en la force cathartique de la parole.

Une fêlure... telle une plaie qui ne cicatrise jamais à laquelle le théâtre offre un espace de toute beauté pour que parvienne enfin à se faire entendre le silence des hommes.

Version théâtre

Ven. 13 mars 20h30
à l'Estive
Tarif **Jaune**

Version concert

Sam. 14 mars 20h30
à Ste-Croix-Volvestre
salle des fêtes
Tarif **Rose**

Durée : 1h40

à deux
c'est mieux



Avec la Commune
de Ste-Croix-Volvestre

Texte et mise en scène **D' de Kabal** | Collaboratrice artistique et dramaturge **Emanuela Pace** | Collaboratrice artistique **Noémie Rosenblatt** | Musique **Franco Mannara** | Avec **Astrid Cathala, D' de Kabal et Franco Mannara** | Scénographie et régie générale **Nicolas Barrot** | Vidéo **Sean Hart** | Lumière **Leslie Sozansky** | Son **Thierry Cohen** | Costumes **Sonia de Sousa** | Avec les voix de **Etienne Behar et Lou Vigié**

+d'infos
www.dzkabal.com



GULA BEN

Compagnie Pupella-Noguès

Une jeune fille aux cheveux rouges est égarée dans une forêt étrange. Que fait-elle, qu'y cherche-t-elle ? Marionnettistes et musiciens créent un univers troublant, où masques, ombres, lumières et sons, content l'adolescence.

Il y a comme une trace de chaperon rouge dans les cheveux de cette jeune fille au look rebelle. Dans cette curieuse forêt aux troncs suspendus, elle cherche un loup, entre peur et désir irrésistible.

À travers un conte d'aujourd'hui, peuplé d'êtres de chair et de tissus, la compagnie Pupella-Noguès fait résonner le monde intérieur d'une adolescente, traversée de sentiments contradictoires et de bouleversements inattendus.

Interprètes et marionnettes se croisent, jouant avec nos sens. Les sons produits en direct des arbres qui grincent, de l'eau qui crépite et du vent qui souffle, contribuent à concrétiser de façon magique l'univers du conte. Des notes de guitare électrique enrichissent encore ce paysage sonore pour mieux libérer les émotions qui ne demandent qu'à sortir du bois...

Ce théâtre de masques et de marionnettes, nourri de littérature, suscite, avec audace et ingéniosité, les émois de l'adolescence en chacun. Loup y es-tu ?

Mar. 17 mars 20h30
à l'Estive

Durée : 1h
Tarif **Jaune**

 **Dès 14 ans**

à deux
c'est mieux



Séance scolaire
voir p. 83

En partenariat
avec MIMA

Conception et mise en scène **Joëlle Noguès** | Ecriture **Joëlle Noguès, Giorgio Pupella, Hugo Querouil** | Création musique **Camille Secheppet et Arthur Daygue** | Création lumière **Myriam Bertol** | Paysage sonore **Giorgio Pupella** | Construction masques et marionnettes **Polina Borisova** | Interprètes **Anaïs Chapuis, Kristina Dementeva ou Julie Antoine, Giorgio Pupella** | Musique en direct **Arthur Daygue ou Camille Secheppet**

+d'infos
pupella-nogues.com



© Sileks

CE QUI M'EST DÛ

La débordante compagnie

Fin de l'humanité annoncée ? Une question brûlante d'actualité mise en spectacle par un théâtre chorégraphique rageur et poétique qui parle de chacun de nous.

Par la danse et le jeu, dans une grande proximité avec le public, *Ce qui m'est dû* part de l'intime pour toucher à l'universel. À la manière d'une conférence gesticulée, Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi y racontent avec malice l'histoire de leur propre prise de conscience face à la crise écologique. Intelligents et créatifs, ils pointent nos petites lâchetés, évoquent nos fragiles mais nécessaires résistances.

Sur scène, mots et mouvements se rencontrent, dialoguent et jouent ensemble. Les mots et les maux s'incarnent. Une alchimie rythmée qui pose des questions essentielles :

« Danser, c'est une façon de défendre la poésie dans ce monde, et nous avons besoin de poésie en ces temps de crise. »

Associant corps et questionnement politique, *Ce qui m'est dû* prend part à la lutte, mais n'en reste pas moins un spectacle d'une poésie merveilleuse et simple. Une créativité lucide qui interroge sans culpabiliser, où gestes et mots invitent à l'action collective. Un spectacle qui touche les jeunes et les moins jeunes, les militants et les profanes. Une parenthèse chorégraphique et théâtrale qui donne du baume au cœur.

Jeu. 26 mars 20h30
à Foix
gymnase de l'université

Ven. 27 mars 20h30
à Taurignan-Vieux
salle des fêtes

Durée : 1h
Tarif **Rose**

Dès 10 ans

à deux
c'est mieux



La représentation du
26 mars est présentée
en version bilingue
Français-Langue
des signes / LSF

Avec la Commune
de Taurignan-Vieux

Avec **Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Olivier Calcada** | Écriture **Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac** | Accompagnement pour la version LSF **Emmanuelle Laborit et Jenifer Lesage-David** | Accompagnement artistique **Jérémie Bergerac**

+ d'infos
ladebordante.com



© Jean-Louis Duzert - TDN

FRANITO

Patrice Thibaud

Irrésistible, *Franito* est une tendre comédie sans paroles inspirée par la rencontre entre Fran Espinosa, prodige de flamenco, et le metteur en scène Patrice Thibaud, mime à l'humour ravageur.

Franito est un fils couvé et choyé par sa mère, une « mama » espagnole imposante et autoritaire. Quoique sage et obéissant, il n'arrive pas à rester en place : ses pieds veulent sans cesse danser ! Il répète sous l'œil aiguisé de sa mère, dans la cuisine familiale, qui prend parfois des allures de grand théâtre...

Franito est un spectacle qui s'écoute autant qu'il se regarde. Le bruit des pas sur le sol, les *palmas* de flamenco, les claquements de doigts et les notes de guitare se mêlent aux exclamations, aux cris et aux onomatopées du burlesque.

Captivants, danse et pantomime rivalisent de précision, tandis que chaises et objets se transforment et participent au spectacle. Le tout compose un véritable hommage à l'art du flamenco, avec une technique virtuose et un ton résolument décalé.

Digne héritier du style de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff (créateurs des Deschiens), artiste associé au Théâtre de Nîmes, Patrice Thibaud a eu d'emblée l'envie de travailler avec Fran Espinosa, danseur aussi prodigieux qu'atypique. Lui, Prix national de Flamenco en 2007, rêvait de créer un spectacle associant comédie et flamenco. Ensemble, ils forment un duo tendre et hilarant.

Ven. 3 et sam. 4 avr.
20h30
à l'Estive

Durée : 1h10
Tarif **Bleu**

 **Dès 8 ans**

à deux
c'est mieux



Conception **Patrice Thibaud** | Mise en scène **Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour** | Chorégraphie **Fran Espinosa** | Musique originale **Cédric Diot** | Interprétation **Patrice Thibaud et Fran Espinosa** | Danse et chant **Fran Espinosa** | Guitare **Cédric Diot** | Création lumières **Alain Paradis** | Costumes **Nathalie Coutaud**

+ d'infos
patricethibaud.com



© Marc Coudrais

D'À CÔTÉ

Christian Rizzo - ICI—CCN Montpellier

Dans un paysage en constante métamorphose, trois danseurs jouent avec nos perceptions, rappelant des sensations propres à l'enfance. Des images fantasmagoriques viennent emplir un espace onirique, où l'abstraction interpelle naturellement tous nos sens.

« *d'à côté* est un conte perceptif et chorégraphique où évoluent trois êtres indéfinis. Apparitions et disparitions construisent un paysage mouvant où la danse et les objets dialoguent avec la lumière et le son. Chaque protagoniste, déployant un espace onirique, invite l'autre dans son monde. Associant danseurs et figures hybrides, cette création chorégraphique pour un public de tous les âges développe une narration abstraite faite de ruptures, de contaminations de mouvements, de libres associations d'images et d'engagement physique. » Christian Rizzo

Le directeur du Centre Chorégraphique National de Montpellier, poursuit son travail sur ce qui l'a toujours habité et nourri : un monde hybride, fait de plasticité, traversé par d'étranges figures. Son geste artistique, reconnaissable entre tous, ensemeince l'imaginaire des petits et des grands.

Jeu. 23 avr. 20h30
à l'Estive

Durée : 50 min
Tarif **Jaune**

 **Dès 6 ans**

à deux
c'est mieux



Séances scolaires
voir p. 83

Chorégraphie, scénographie, objets lumineux et costumes **Christian Rizzo** | Avec **Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade, Baptiste Ménard** | Création lumière **Caty Olive** accompagnée de **Jéronimo Roé** | Création musicale **Pénélope Michel et Nicolas Devos** (Cercueil / Puce Moment) | Images **Iuan-Hau Chiang, Sophie Laly** | Assistante artistique **Sophie Laly** | Accompagnatrice artistique **I-Fang Lin** | Réalisation costumes **Laurence Alquier** | Réalisation des masques **Nicole Renchain**

+ d'infos
ici-ccn.com



© Cie Louis Brouillard

CONTES ET LÉGENDES

Joël Pommerat

Une société du tout numérique, c'est pour demain ? Cette nouvelle création de Joël Pommerat prend place dans une société hyper-connectée où l'intelligence artificielle fait partie du quotidien. Que devient alors la place des humains – a fortiori des jeunes - face à tous ces « êtres » construits ?

Mar. 5 et mer. 6 mai
20h30
à l'Estive

Durée : 1h30 (estimée)
Tarif **Bleu**

Dès 14 ans

à deux
c'est mieux



Contes et légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis*, plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant cette fois en scène un monde légèrement futuriste, dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. À la manière d'un anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, *Contes et légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles.

Joël Pommerat est un proche de l'Estive. Au sein de la compagnie Louis Brouillard qu'il a fondée en 1990, il développe un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire, qui s'appuie sur un travail de troupe très élaboré. Son esthétique à la fois sobre et sophistiquée, ses lumières somptueuses cernées de « noirs plateau » et son incomparable direction d'acteurs confèrent, à chacun de ses spectacles, une puissance envoûtante.

Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers depuis 2014. La Compagnie Louis Brouillard est associée à La Coursive / Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève.

Avec **Prescillia Amany Kouamé**, **Jean-Edouard Bodziak**, **Elsa Bouchain**, **Lena Dia**, **Angélique Flaugère**, **Lucie Grunstein**, **Lucie Guien**, **Marion Levesque**, **Angeline Pelandakis**, **Mélanie Prezelin** | Scénographie et lumière **Eric Soyer** | Costumes et recherches visuelles **Isabelle Defnin** | Habillage - Création **Tifenn Morvan**, **Karelle Durand**, **Lise Crétaux** | Perruques **Julie Poulain** | Son **François Leymarie** | Création musicale **Antonin Leymarie** | Dramaturgie **Marion Boudier** | Renfort dramaturgie **Elodie Muselle** | Assistante mise en scène **Roxane Isnard** | Assistante observatrice **Daniely Francisque**



© L'échangeur

LA SERPILLIÈRE DE MONSIEUR MUTT

Marc Lacourt

La serpillière, ce bout de tissu gris et détrempe, peut-il avoir une autre vie que celle de nettoyer ? Lorsqu'on la prend pour une star, elle se met à tourner dans les airs et danser comme par magie. Un jeu chorégraphique sous le regard complice des enfants.

La serpillière frotte et nettoie, puis elle attend seule dans un coin... Mais il suffit d'un pas de côté et elle devient partenaire de danse. Elle glisse, tourne, saute, joue, s'arrête... dans un duo amoureux et éphémère qui invite à regarder la vie différemment.

La serpillière de Monsieur Mutt est une pièce ludique où la danse, joyeuse, montre que les choses ne sont pas uniquement ce que l'on croit. À travers une approche originale, décalée et pleine de poésie, l'artiste révèle aux enfants leur pouvoir créatif et les invite à prendre part au spectacle.

Marc Lacourt, danseur et chorégraphe, raconte des histoires extraordinaires avec des situations réputées ordinaires. Il joue avec cette idée que l'art peut être partout. Pourquoi pas un trio entre une table, un tapis et une cuillère ? Ou une danse du petit doigt ? Qu'ils soient scotch, ficelle ou chaise, les objets deviennent avec lui des personnages fantastiques ou des monstres farfelus. Dans ce nouveau spectacle, il nous invite à rire de l'ordre des choses et éveille de façon ludique notre regard sur l'art et le mouvement.

Mer. 13 mai
14h15 et 17h
à l'Estive

Durée : 35 min
Tarif **Rose**

 **Dès 4 ans**



Spectacle suivi
d'un bord de scène

Séances scolaires
voir p. 83

Mise en scène, chorégraphie, interprétation **Marc Lacourt** | Régie plateau/
son **Pauline Valentin** ou **Samuel Dutertre**

+ d'infos
www.echangeur.org

FRÈRES

Assis autour d'une table en formica, café noir et sucre blanc à la main, deux frères entreprennent de remonter le cours de l'histoire familiale. À l'aide d'ustensiles du quotidien, ils mettent en scène, de façon ludique, le périple de leurs ancêtres, Républicains espagnols exilés en France.

Mathias et Camille sortent les tasses du placard, déplacent les objets, les livres. La table se transforme sous nos yeux en champ de bataille. Sucre et café s'animent : l'enfance du grand-père Angel, de son frère Antonio et de sa sœur Dolorès, le coup d'Etat de 1936, l'emprisonnement, le maquis et l'exil sans retour possible...

À l'heure où s'intensifient des exodes vers l'Europe, cette histoire de famille mêlée à la grande Histoire, nous interpelle sur ce que veut dire l'engagement, la résistance, l'accueil de l'autre et la solidarité. Les deux jeunes auteurs-interprètes de la Compagnie les Maladroits ont puisé dans les souvenirs de leurs grands-parents et dans des archives de la Retirada pour écrire ce récit mêlé de fiction, sur fond d'idéaux et d'espoir.

Idee originale **Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer** | Conception et écriture collective **Benjamin Ducasse, Eric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer** | Jeu **Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer** | Mise en scène **Compagnie les Maladroits et Eric de Sarria** | Assistant à la mise en scène **Benjamin Ducasse** | Création sonore **Yann Antigny** | Création lumières et régie **Jessica Hemme** | Régie lumière et son (en alternance) **Jessica Hemme et Azéline Cornut** | Regard scénographique **Yolande Barakrok**

Jeu. 28 mai 20h30
à Mirepoix
salle Paul Dardier

Durée : 1h10
Tarif **Rose**

 **Dès 12 ans**

à deux
c'est mieux



Séance scolaire
voir p. 83

Avec la Ville de Mirepoix

Les
pierres
de
gue



© Damien Bossis

Compagnie

les Maladroits

CAMARADES

Une table, un tableau noir. Dans cette nouvelle pièce, c'est à l'aide de craies et d'un mégaphone que les comédiens vont redonner vie à un moment fort de notre histoire collective : Mai 68. Une épopée qui laisse encore et toujours des traces.

Ils sont quatre à rejouer l'histoire de Colette, née au lendemain de la guerre, sa jeunesse au moment des événements de mai 68... Conteurs-manipulateurs, en interaction directe avec le public, ils redonnent vie au destin de cette jeune femme qui en a croisé tant d'autres. Dans une ambiance d'assemblée générale, les prises de paroles fument, on vote, diverses questions s'entremêlent, rappelant la richesse et la complexité de ce temps fort de l'histoire de notre démocratie.

Lectures et entretiens ont nourri le travail de la Compagnie les Maladroits. C'est leurs parents qu'ils ont interrogés cette fois, et ils les ont redécouverts. Leur regard, pétillant de jeunesse et d'humour, offre un spectacle en prise avec la vie d'aujourd'hui, entre fiction et réalité.

De et par **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer** | Collaboration artistique **Eric de Sarria** | Direction d'acteurs **Marion Solange Malenfant** | Création lumières **Jessica Hemme** | Régie lumières et son (en alternance) **Azéline Cornut et Jessica Hemme** | Costumes **Sarah Leterrier** | Création sonore **Erwan Foucault** | Conseils vidéo **Charlie Mars**

Ven. 29 mai 20h30
à Limoux (Aude)
salle Monte Cristo

Durée : 1h20
Tarif **Rose**

 **Dès 15 ans**

à deux
c'est mieux



Séance scolaire
voir p. 83

Avec la Commune
de Limoux

Les
pierres
de
gue

+ d'infos
lesmaladroits.com



On fait du théâtre avec des objets du quotidien,
car les objets racontent tous une histoire.

© Damien Bossis



BLEU NUIT

Jean-Louis Matinier - Kevin Seddiki

Après avoir sillonné le monde avec de grands noms du jazz, de la chanson ou de la musique classique, Jean-Louis Matinier et Kevin Seddiki s'associent pour créer une musique vibrante de leurs sensibilités conjuguées. Une traversée inédite, de Jean-Sébastien Bach à Jacques Brel, toute en contrastes et en délicatesse.

Jean-Louis Matinier et Kevin Seddiki ont consacré leur talent dans divers registres allant du classique à l'improvisation. Ils ont su parcourir des chemins de traverse et jalonner leurs parcours de multiples expériences artistiques. Le premier a accompagné Juliette Greco, Anouar Brahem ou Renaud Garcia Fons, le second, Al di Meola, Dino Saluzzi, le Quatuor Voce ou encore Philippe Jarrousky. Avec *Bleu nuit*, ces musiciens atypiques nous proposent un concert qui l'est tout autant. Une musique de chambre ouverte sur le monde, riche d'une palette de timbres subtils et très personnels.

Des airs d'époques différentes où sonorités, textures et modes de jeux sont explorés, agencés et modelés dans le but de créer, pour chaque pièce, un univers unique. La guitare de Kevin Seddiki et l'accordéon de Jean-Louis Matinier se révèlent sous un autre jour. Ils dialoguent et se complètent dans un climat envoûtant.

Avec *Bleu nuit*, on dépasse la démonstration virtuose. Ils nous font entrer en douceur dans un univers musical singulier, fait d'improvisations, de rythmes et de silences. Un voyage savoureux entre les époques et les styles que le célèbre label ECM immortalisera par un disque cette saison.



Envie d'accueillir ce spectacle chez vous ?

Comment faire, quelles sont les conditions ? Prenez contact avec Charlotte Baby sur accueil@lestive.com ou au 05.61.05.05.55 pour obtenir des informations et vous inscrire... et vous goûterez aux joies d'un spectacle unique, entouré d'un public de proches.

Accordéon **Jean-Louis Matinier** | Guitare **Kevin Seddiki** | Arrangements et Compositions **Jean-Louis Matinier** et **Kevin Seddiki** | Compositions également de **J.S Bach, G. Fauré, P. Sarde, J. Brel...**

du mar. 2 juin
au ven. 5 juin 20h30
à domicile

sam. 6 juin 20h30
à Serres (Aude)
La Claranda

Durée : 1h10
Tarif unique : 10€





© V&S y Paulette

MIDI / MINUIT

Chloé Moglia - Rhizome

Petite sœur de *La Spire*, sculpture géante à découvrir les 13 et 14 juin à Unjat, une mini spire attend les plus jeunes pour une performance participative intitulée *Midi/Minuit*. Une invitation à cheminer, en suspension, par l'imaginaire.

à l'Estive

Durée : 2h

De 6 à 12 ans

Séances scolaires
voir p. 83

Midi / Minuit est à peu près trois fois plus petite que *La Spire* et fait pourtant déjà plus de deux mètres de hauteur. S'en approcher, la toucher, comprendre et sentir l'air qui circule entre les spirales et les lignes, puis dessiner ou poser des mots sur ce qui est ressenti et vu, et enfin s'emparer de l'objet, l'apprivoiser, trouver l'équilibre en toute liberté, grimper, se suspendre... C'est le cheminement que propose Chloé Moglia aux enfants.

L'expérience est conduite par deux artistes, dans l'écoute et le partage. Les jeunes spectateurs sont invités à témoigner des chemins vécus ou rêvés. Puis, deux « suspensives » se hissent au sommet de la spirale. La musique rythme le mouvement des corps en équilibre tout au long de la performance. Les deux femmes se regardent, se balancent avec légèreté et force, engagent un dialogue corporel, créant un espace poétique auquel chacun est invité.

Directrice artistique et interprète en alternance **Chloé Moglia** | Collaboratrice artistique et interprète en alternance **Mathilde Arsenault Van Volsem** | Interprète en alternance **Fanny Austry, Melusine Lavinet-Drouet** | Concepteurs constructeurs de la structure **Éric Noël et Silvain Ohl**

+d'infos
www.rhizome-web.com

WEEK-END SAUVAGEON

Pour finir la saison en beauté, l'Estive vous invite sur un site exceptionnel pour découvrir des artistes qui le sont tout autant. Niché au-dessus de La Bastide de Sérrou, Unjat offre un écrin de charme idéal pour contempler le spectacle de la nature et celui des circassiens, danseurs, musiciens que nous avons invités, en partenariat avec notre voisin, Pronomade(s) en Haute-Garonne. Une expérience unique à partager !

LA SPIRE Chloé Moglia

Suspendues entre ciel et terre, à sept mètres de hauteur, cinq femmes vont cheminer sur une spirale de dix-huit mètres de long. Avec le vide sous elles, et le paysage dans les yeux.

La gigantesque structure-sculpture en filin d'acier est posée dans le paysage, comme un dessin tracé dans l'espace. Que va chercher la suspensive Chloé Moglia dans ces hauteurs et au-dessus du vide ? Une façon de voir le monde autrement. Et assurément, un cadre d'observation propice à capter les détails du vivant qui l'entoure. À la regarder, chacun reçoit un peu du ciel qu'elle partage et du vide qu'elle rencontre.

« En ouvrant les voies de nos perceptions, nous musclons notre imagination. » Chloé Moglia

Direction artistique et scénographie **Chloé Moglia** | Les suspensives (en alternance) **Mathilde Arsenault Van Volsem, Fanny Austry, Anna LeBozec, Océane Pelpel, Mélusine Lavinet Drouet, Noémie Bouissou et Chloé Moglia** | Conception technique et réalisation **Eric Noël et Silvain Ohl** | Création musicale live **Marielle Chatain** | Conception du dispositif sonore **Gilles Olivesi** | Régie générale **Loïc Jouanjan** | Régie lumière **Coralie Pacreau** | Régie son **Gilles Olivesi ou Laurent Guignonnet** | Costumes **Myriam Rault**

Sam. 13 juin 17h30
Dim. 14 juin 14h30
à Unjat

Durée : 45 min
Entrée libre

 **Dès 8 ans**



© Jean-Louis Fernandez

+d'infos
www.rhizome-web.com

PROGRAMME DU WEEK-END

Samedi 13 juin

17h30 : La Spire
19h : Heavy Méthane Kaori Ito / Joël Grare
20h : restauration sur place
21h30 : Mobil Dancing

Dimanche 14 juin

11h : randonnée avec le PNR jusqu'à Unjat (départ à pied depuis La Bastide de Sérrou)
12h30 : pique-nique géant
14h30 : La Spire
16h : Heavy Méthane Kaori Ito / Joël Grare

En partenariat avec Pronomade(s) en Haute-Garonne. Centre national des arts de la rue et de l'espace public



Avec la Commune de La Bastide de Sérrou

HEAVY MÉTHANE Kaori Ito et Joël Grare

Libre et inattendue, la danseuse et chorégraphe Kaori Ito a l'âme troublante et créative à l'excès. Enfant du rock, percussionniste hors norme, Joël Grare est passionné et curieux. Ces deux monstres de personnalité se rencontrent pour une performance incandescente !

Tous deux sont faits d'une fantaisie débridée. Ils aiment le risque de l'improvisation pour créer des moments électriquement magiques et hautement sensibles. Kaori Ito est d'une virtuosité animale. Interprète de Platel, Preljocaj, Découffé, elle est aussi chorégraphe, vidéaste et peintre à ses heures. Elle touche à tout, avec distance et humour. Joël Grare, lui, joue et improvise avec de nombreux artistes, notamment Jean-François Zygel depuis 10 ans. Il a construit, parcourant le monde, un véritable univers sonore, du tambour japonais au « Clavicloche », un clavier chromatique de cloches de vache d'un registre de 4 octaves. Chacune de leur rencontre est un événement unique, où tout est possible !

Danse **Kaori Ito** | Percussions **Joël Grare**

Sam. 13 juin 19h
Dim. 14 juin 16h
à Unjat

Durée : 50 min
Entrée libre

 **Tout public**



© Jack Carrot

+d'infos
www.kaoriito.com

MOBIL DANCING Cie La Piste à Dansoire

Amateurs de sensations fortes, bienvenue ! En point d'orgue de ce week-end sauvageon, les musiciens et danseurs de La Piste à Dansoire embrasent le parquet de bal du chapiteau d'Unjat. Une grande fête à partager sans modération !

Ce collectif nantais parcourt la France pour diffuser, pour tous et en tous lieux, son énergie irrésistible. Les compositions de l'orchestre, toutes originales, puisent leurs rythmes dans le rock, le disco et l'électro. Spectateurs timides ou danseurs chevronnés, venez partager ce moment unique de ferveur collective !

Ecriture et mise en scène **Création collective de La Piste à Dansoire** | Regard extérieur **François Juliot** | Les meneurs de piste **Fanny Biron, Anne-Sophie Champain, Brice Marchais, Emilie Olivier, Elodie Henry, Emmanuel Siret-Griffon** | L'Orchestre **Cédric Cartier** (guitare, chant), **Geoffroy Langlais** (batterie, percussions), **Benoit Macé** (basse, contrebasse, chant), **Aymeric Torel** (accordéon, clavier) | Régie son **Noé Rialland** | Régie lumière **Loïc Chauloux**

Sam. 13 juin 21h30
à Unjat

Durée : 2h30
Tarif **Rose**

 **Dès 10 ans**



+d'infos
www.mobilcasbah.fr



© Bossie Damien

Cabaret Crida / Lubat p. 8

Spectacle créé avec le soutien du CIRCA – Pôle National des arts du cirque, Auch, Gers, Occitanie, à l'occasion des 30 ans du festival CIRCA et des 10 ans de Cirdacompany. Cridacompany reçoit l'aide de l'Etat-préfet de la Région Occitanie et est conventionnée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Vendredi p. 9

Production : La Fabrique Fastidieuse. Coproductions : Les Ateliers Frappaz- CNAREP- Villeurbanne, Quelques P'Arts.- CNAREP- Boulieu-les-Annonay, Le Parapluie- CNAREP- Aurillac, L'Espace Périphérique - Lieu de création dédié aux formes contemporaines du cirque, de l'espace public et de la marionnette-Paris. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication- DRAC Auvergne Rhône-Alpes (dans le cadre de l'aide à la résidence et aide à la reprise). VENDREDI avec le soutien de la SACD / Auteurs d'Espaces 2018. Résidences : Derrière le hublot-Projet artistique et culturel de territoire-Capdenac-Grand Figeac, Animakt/La Barakt - Lieu de Fabrique pour les Arts de la Rue-Saulx-les-Chartreux, La Gare à Coulisses-Eurre. Remerciements : Centre National de la Danse de Lyon, Compagnie Propos-Denis Plassard pour la mise à disposition du Studio Lucien.

Le tour du monde des danses urbaines en dix villes p. 12

Production : Association des Centres de Développement Chorégraphique avec l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique ; Le Gymnase – CDC Roubaix Nord / Pas-de-Calais ; Le Cuvier – CDC d'Aquitaine ; le Pacifique | CDC – Grenoble ; Uzès danse, CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon ; Art Danse – CDC Dijon Bourgogne ; La Briqueterie – CDC du val de Marne ; L'Echangeur – CDC Hauts-de-France ; CDC Paris – Atelier de Paris – Carolyn Carlson, sur une proposition du CDC Toulouse/ Midi-Pyrénées et d'Annie Bozzini. Production déléguée : Vlovajob Pru Vlovajob Pru a reçu l'aide de la DRAC Poitou-Charentes pour ce projet. Vlovajob Pru est subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes). Cecilia Bengolea et François Chaignaud sont artistes associés à Bonlieu Scène nationale Annecy.

Caída del Cielo p. 14

Production de : DANZA MOLINA S.L. / CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE (PARIS). En collaboration avec l'INAEM. Rocio Molina est artiste associée de Chaillot - Théâtre National de la danse (Paris). Remerciements à Emilio Belmonte pour sa passion et sa discrétion, à Rosario « La Tremendita » pour son aide et ses conseils avisés. Accompagnés par el cielo de Lucia Amaya, Camarón de la Isla, Enrique Morente, Paco de Lucia.

Möbius p. 16

Production : Cie XY - Coproductions : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, PNC Normandie / Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse - Lyon / MC2 - Grenoble / Tandem - Scène nationale (Douai) / EPPGHV - Parc de La Villette (Paris) / Maison de la Culture de Bourges / TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) / Agora - Pnac Boulazac Aquitaine / Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux / Bonlieu - Scène nationale d'Annecy / Le Carré Magique - Pnac en Bretagne / Espace des arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Théâtres de Compiègne. Soutien en résidence : Le Sirque - Pnac Nexon Limousin / Furies - Pnac en préfiguration, Châlons-en-Champagne / Cirque Jules Verne - Pôle national cirque et arts de la rue, Amiens / CCN2 - Grenoble / MC2 - Grenoble / Maison de la danse - Lyon / La Brèche - Pnac Normandie, Cherbourg / CIRCA - Pnac Auch / Tandem Scène nationale (Douai) / Cirque théâtre d'Elbeuf - PNC Normandie / Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes. La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la culture et de la communication /

direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Elle est associée au Phénix-scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque Normandie. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la fondation Bnp-Paribas.

More aura p. 18

Production : Association des clous - Spectacle créé avec le soutien de Daki Ling, le jardin des muses (Marseille)/ Circa, Auch, Gers, Midi Pyrénées, pôle national des Arts du cirque / Le Prato, Pôle national des arts du cirque / L'Entre-sort de Furies, châlons en Champagne / Regards et mouvements, hostellerie de Pontempeyrat / Le grand figeac.

Baños Roma p. 20

Production : Teatro Linea de Sombra - Production déléguée France : Association Sens Interdits - Avec le soutien du Fondo Nacional por la Cultura y las Artes (FONCA) - Jorge A. Vargas est membre du Sistema Nacional de Creadores de Arte.

La nuit où le jour s'est levé p. 22

Production : Théâtre du phare. Coproduction : Théâtre National de Chaillot, Théâtre des Abbesses / Théâtre de la Ville, Paris. La Tribu - Théâtre Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Massalia, Le Carré Ste Maxime, Agglo scène Théâtre le Forum, PoleJeunePublic TPM, Pôle Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue, Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne, Le Trio..S. Inzinzac-Lochrist, FACM - Festival Théâtral du Val d'Oise, Itinéraires Bis, Saint-Brieuc, Fontenay-en-scènes, Fontenay-sous-Bois, Centre culturel Jacques Duhamel - Ville de Vitry, Soutiens La Charreusse de Villeneuve-lès-Avignon, la Comédie de Caen, le Fonds SACD Théâtre.

L'oiseau migrateur p. 24

Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre Dramatique National Coproduction : Dorian Rossel / Cie STT Spectacle créé dans le cadre d'Odyssées en Yvelines 2018, biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines, avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication - Drac Ile-De-France.

Face à terre p. 28

Production : Cie Dans6t, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Via danse - direction Fatoumi Lamoureux / CCN-BFC à Belfort, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines-Fondation de France- La Villette 2017, La place de la danse - CDCN de Toulouse/Occitanie - Le Parvis / Scène Nationale de Tarbes, Soutiens : Arcadi Île-de-France, Ministère de la Culture / Drac Occitanie, Région Occitanie, Conseil départemental des Hautes-Pyrénées, Conseil départemental du Val-de-Marne, ADAMI.

À plume p. 30

Une production de L'Orchestre de Chambre d'Hôte, en coproduction avec L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège et le Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan. Avec le soutien financier de la Région Occitanie au titre du conventionnement, de la Direction régionale des affaires culturelles de la Région Occitanie au titre de l'aide au projet, et de la Spedidam.

Let's Folk ! p. 36

Coproduction : CDCN Toulouse / Occitanie ; Le Théâtre de Cornouaille ; La Maison CDCN ; L'échangeur CDCN Hauts-de-France - Soutiens : Ville de Toulouse ; Région Occitanie ; Département de la Haute-Garonne ; DRAC Occitanie ; SPE-DIDAM.

Interzone p. 38

Production : Dessous de Scène.

Au non du père p. 40

Production Madani Compagnie. Coproduction : Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée art et création - Résidence d'artistes, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora - Desnos, L'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux. Avec le soutien du Conseil départemental de l'Essonne, La Minoterie à Dijon, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois - Résidence d'artistes, Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée art & création. Et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes), Madani Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France, et distinguée Compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.

Crowd p. 42

Production et diffusion Alma Office : Anne-Lise Gobin, Alix Sarade, Camille Queval & Andrea Kerr / Administration Etienne Hunsinger & Giovanna Rua. Production déléguée : DACM, Coproduction : Nanterre-Amandiers, centre dramatique national / Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne / Wiener Festwochen / manège, scène nationale - Reims / Théâtre national de Bretagne / Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre / La Filature, Scène nationale - Mulhouse / BIT Teatergarasjen, Bergen. Soutien : CCN2 - Centre Chorégraphique national de Grenoble / CND Centre national de la danse. La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national et au Théâtre National de Bretagne.

Tout ce qui nous reste de la révolution, c'est Simon p. 44

Production : L'Avantage du doute. Coproducteurs : Le Bateau Feu, Scène nationale - Dunkerque La Comédie de Béthune, CDN du Nord-Pas-de-Calais Avec le soutien de La Ferme du Buisson, S.N. de Marne-la-Vallée.

La légende de Bornéo p. 45

Production : L'Avantage du doute en partenariat avec ACME production. Coproduction : Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque, le Théâtre de la Bastille et le Théâtre de la Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers, avec le soutien du Théâtre-Studio d'Alfortville. Le spectacle bénéficie du soutien de l'aide à la production et la diffusion du fonds SACD, de la DRAC Ile-de-France, de la CCAS et de l'ADAMI.

Cabaret intime p. 46

Avec le soutien de La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma ; Théâtre Le Colombier - Les Cabannes ; La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie Alès ; Paloma, SMAC de Nîmes Métropole. Coproduction : La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie Alès.

BoOm p. 48

Co productions : Pays du Grand Sancy, Théâtre de Cusset-Scène Conventionnée et Scène Régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes, Le Caméléon-Ville de Pont-du-Château et la Ville d'Issoire. Accueil en résidence de création : Théâtre Château Rouge-Scène Conventionnée à Annemasse, Théâtre de Cusset-Ville de Cusset, Le Caméléon-Ville de Pont-du-Château et Cultur'al Sallanches. Ce spectacle a été créé avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du conseil départemental de l'Allier.

Invisibles p. 50

Production Compagnie Nasser Djemai Coproduction MC2 : Grenoble, Maison de la Culture de Bourges, Le Granit - Scène nationale de Belfort, Théâtre Liberté de Toulon, Théâtre Vidy-Lausanne. Création novembre 2011 - MC2 : Grenoble -

Avec le soutien du Domaine d'Ô - Domaine d'art et de culture de Montpellier, du Sémaphore de Cébazat et du CENT-QUATRE - Paris pour l'accueil en résidence. Recueil de la parole en collaboration avec l'Association Fraternité - Tesseire de Grenoble et le foyer ADOMA de Grenoble D'Cap d'Echirrolles. Le texte Invisibles, la tragédie des chibanis a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre, le soutien de la SACD à l'auteur, et celui de l'association Beaumarchais. Il est publié aux éditions Actes Sud Papiers. Ce projet a bénéficié du dispositif SACD et SYNDEAC. La Compagnie Nasser Djemai est conventionnée par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également subventionnée par la Région Auvergne- Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Isère et la Ville de Grenoble.

Fêlures - Le silence des hommes p. 52

Production déléguée : R.I.P.O.S.T.E. - direction artistique D' de Kabal. Coproduction : La Colline, théâtre national et l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie, R.I.P.O.S.T.E. est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Le texte est édité aux éditions L'œil du souffleur - 2019.

Gula Ben p. 54

Gula Ben, production - Création : 8 novembre 2018. Centre Léo Malet Mireval, Pôle enfance et jeunesse - Théâtre Molière de Sète - Scène Nationale de l'Archevêque de Thau - Production Odradek/Compagnie Pupella-Noguès - Coproduction : Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archevêque de Thau - Soutiens et aides : ESNAM, école supérieure nationale de arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (dispositif AEDE) ; Conseil régional Occitanie ; Conseil départemental Haute Garonne ; Mairie de Toulouse ; Odysseus-Scène conventionnée Blagnac ; Théâtre de la Licorne Pôle européen, Dunkerque - Remerciements : La Nouvelle Digue, Compagnie 111/Aurélien Bory- Théâtre Garonne - Toulouse.

Ce qui m'est dû p. 56

Production : Association Ahouai Nansi Tropbien - Avec le soutien de : IVT-International Visual Theatre (Paris), Quai des Arts (Pornichet), Curry Vavart (Paris), le Jardin d'Alice (Montreuil), Animakt (Saulx-les-Chartreux), le Nouveau Relax (Chaumont), la Bobine (Grenoble), la Ville de Paris.

Franito p. 58

Production Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine. Spectacle accueilli en résidence de création au plateau danse du Collège Condorcet à Nîmes. Remerciements Marie Duret-Pujol / Sociétés Calicot Productions. Aide à la reprise : Théâtre National de Chaillot. Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Patrice Thibaud est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes.

d'â côté p. 60

Production : ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo - Coproduction : Chaillot-Théâtre National de la Danse / Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Opéra de Lille, Concertgebouw Brugge dans le cadre de December Dance (Belgique), TANDEM - Scène nationale, TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Scène nationale d'Albi.

Contes et légendes p. 62

Production : Compagnie Louis Brouillard - Coproduction : Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, La Course - Scène nationale de La Rochelle, la Comédie de Genève, La Criée - Théâtre National Marseille, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, Bonlieu - Scène nationale d'Amnecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 - Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie et la Région Ile-de-France - En cours : le Théâtre National de Bruxelles, La Criée - Théâtre National de Marseille. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France. Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers.

La serpillière de Monsieur Mutt p. 64

Production : MA compagnie. Coproductions L'échangeur CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse de Quimper. Subventionné par : Ministère de la Culture et communication DRAC Nouvelle Aquitaine. Soutiens : Container, espace de création partagée ; résidences, Théâtre et conservatoire de VANVES, Théâtre Jean Gagnant - CCM LIMOGES, THV Saint Barthelemy d'Anjou.

Frères p. 66

Production : Compagnie les Maladroits - Coproduction : Tu-Nantes, Accueil en résidence : Tu-Nantes - Le Bouffou théâtre à la coque - La nef, Manufacture d'utopies - la Fabrique Chantenay-Bellevue. Aides à la création : la région pays-de-la-Loire, le conseil départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes - Remerciement : Théâtre de Cuisine.

Camarades p. 67

Production : Compagnie les Maladroits - Coproductions : le Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne - le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers - le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Ifs - L'Hectare, scène conventionnée, Vendôme - le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - le TRIO.s, Inzinzac-Lochrist - Théâtre Jean Arp, scène conventionnée, Clamart - Accueils en résidence : TU-Nantes, la Fabrique Chantenay-Bellevue, Nantes - le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - le TRIO.s, Inzinzac-Lochrist - la Maison du Théâtre, Brest - le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - le Jardin de Verre, Cholet - le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Ifs - le Quatrain, Haute-Goulaine - Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même - Soutiens (préachats) : le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Ifs - le Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly - le Grand T et le réseau Loire-Atlantique RI-PLA - le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou - le TU-Nantes - Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - la Halle aux grains, scène nationale de Blois et L'Hectare, scène conventionnée, Vendôme - le TRIO.s, Inzinzac-Lochrist - le Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne - le Festival Meliscènes, Auray - le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers. Aides à la création : la Direction régionale des affaires culturelles des Pays-de-la-Loire, la Région Pays-de-la-Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes. Spectacle soutenu par l'ADAMI - Remerciements : Charlie Mars - la compagnie les Maladroits, compagnie de théâtre, est soutenue par la région Pays-de-la-Loire et la Ville de Nantes pour son fonctionnement et par le Conseil départemental de Loire-Atlantique pour sa structuration.

Midi / Minuit p. 70

Production : Rhizome Gestion déléguée : Le Quartz, scène nationale de Brest - Partenaires, coproductions et accueils en résidence : Vannes Agglomération ; Les Scènes du Golfe ; Conseil départemental du Morbihan - Théâtre au Fil de l'Eau de Pantin, avec le soutien du conseil départemental de Seine Saint Denis - CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble - Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie > Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Torinodanza festival > Projet Corpo Links Cluster, Programme de Coopération Territoriale INTERREG V-A Italie-France ALCO-TRA 2014-2020 - Chloé Moglia est artiste associée au CCN2 Grenoble, Centre chorégraphique national de Grenoble. « à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc et artiste complice des Scènes du Golfe - Chloé Moglia - Rhizome est en résidence au théâtre du fil de l'eau de Pantin avec le soutien du Conseil départemental de la Seine Saint-Denis - Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne, du Département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas.

La Spire p. 72

Production (2017) Rhizome-Chloé Moglia. Gestion déléguée : Le Quartz, Scène Nationale de Brest. Remerciements : Laurence Edelin. Coproduction : CCN2 Grenoble avec le Pacifique, Centre chorégraphique national de Grenoble, La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Festival Scènes de Rues à Mulhouse, La compagnie Rhizome est en résidence au Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin avec le soutien du Conseil départemental de Seine Saint-Denis, La Maison de la Musique de Nanterre, Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie > Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale / Torino danza festival > Projet Corpo Links Cluster, Programme de Coopération Territoriale INTERREG V-A Italie-France ALCO-TRA 2014-2020. Avec le soutien du Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue. Résidences et Aides à la création : Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Breche à Cherbourg, Le Festival Scènes de Rues à Mulhouse, Le Parapluie (Centre International de Création Artistique) - Aurillac. Chloé Moglia est artiste associée au CCN2 Grenoble, Centre chorégraphique national de Grenoble - à l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne, à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc et artiste complice des Scènes du Golfe. Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication -DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne, du Département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas.

Mobil Dancing p. 73

Une production du Collectif Mobil Casbah. Coproductions : Onyx La Carrière - Saint Herblain (44) / Superstrat - Saint Bonnet le Château (42) / CNAREP Sur le Pont - La Rochelle (17). Soutiens à la production : La Verrerie - Alès (30) / Onyx La Carrière - Saint Herblain (44) / La Maison CDCN - Uzès Gard Occitanie (30) / Le bal de la Leu - La Rochelle (17) / Les Machines de l'Île - Nantes (44) / APAJH 44 - Nantes (44) Agglomération montargoise et rives du Loing - Montargis (45) / Ville de Couëron (44) / La Rue du Milieu - Longueuee en Anjou (49) / Ville de Nantes (44) / Conseil départemental de la Loire-Atlantique / Conseil régional des Pays de la Loire. Accueils en résidence : Association Déviation - Chabeuil (26) / La Machine Pneumatique - Marseille (13) / Ici ou Là - Ville d'Indre (44) / Ville de Sainte Luce sur Loire (44) / Quai des Chaps - Nantes (44) / Chateau de Goutelas - Marcoux (42) / CNAREP Sur le Pont - La Rochelle (17) / Cap Nort - Nort-sur-Erdre (44) / Compagnie Non Nova, Nantes (44) / Centre Chorégraphique National de Nantes (44).



Pour l'internationalisation des professionnels du spectacle vivant du territoire transfrontalier pyrénéen

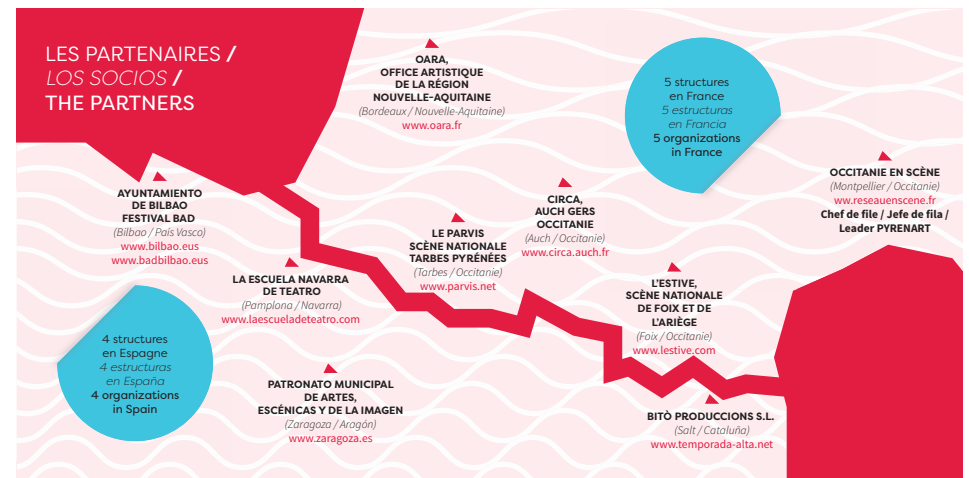


L'Estive est lauréate du programme POCTEFA pour la réalisation de PYRENART.

PYRENART, projet transfrontalier visant à accroître l'internationalisation des entreprises du spectacle vivant, est porté par 9 partenaires français et espagnols impliqués dans la dynamisation de l'espace pyrénéen. PYRENART intervient à quatre niveaux: **LA FORMATION, LA MISE EN RÉSEAU, LA COPRODUCTION ET LA DIFFUSION D'ŒUVRES ARTISTIQUES DU TERRITOIRE PYRÉNÉEN.**

Des **ITINÉAIRES PYRÉNÉES** sont conçus pour promouvoir la visibilité du territoire pyrénéen auprès de programmeurs internationaux.

www.pyrenart.eu





Durant la saison,
retrouvez l'exposition
évolutive de Julien Vittecoq

FAIRE THÉÂTRE ENSEMBLE

Afin de vous emmener au plus près de la création artistique, de plonger plus profondément dans la programmation, l'Estive vous propose de nombreux rendez-vous autour des spectacles : ateliers, rencontres avec les artistes, répétitions publiques, visites du théâtre et de la cabine de projection...

VOUS ÊTES ?

SPECTATEUR D'UN SOIR

Soyez curieux, explorez notre programmation ! Que vous soyez seul, en famille ou avec des amis, notre équipe est là pour vous guider dans vos choix de spectacles et de films.

Au détour d'un verre au bar, venez rencontrer les artistes !

À DEUX, C'EST MIEUX !

Une entrée privilégiée pour découvrir l'Estive !



Les spectacles comportant ce logo vous donnent accès à un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne.

Bus-théâtre

Partage, solidarité et curiosité font le moteur des Bus-théâtre. Les maires de vos communes ont à cœur de mettre à disposition des bus pour vous conduire jusqu'au théâtre de votre département. En route pour un plein d'émotions.

Avec l'Association des maires et des élus d'Ariège

Votre contact :

Christine Bellouère, secrétaire générale :

05 61 05 05 58 - secretariat.general@lestive.com

EN FAMILLE

Cette saison, l'Estive a imaginé encore plus de propositions pour que vous puissiez découvrir tous types de spectacles en famille.



Faites votre choix parmi les spectacles comportant le logo famille. L'âge d'accès est indiqué.

Et aussi, des tarifs pensés pour les jeunes et leurs accompagnateurs à retrouver p. 97.

Et enfin des ateliers en famille pour partager un moment de complicité.

Découvrez ces rendez-vous sur notre site www.lestive.com ou sur nos réseaux sociaux tout au long de la saison.

ABONNÉ

Nous vous réservons des avantages comme la réduction significative sur le prix du billet, la réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation et l'accès au tarif réduit chez nos partenaires.

EN SITUATION DE HANDICAP

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour favoriser votre accès aux spectacles.

Spectateurs à mobilité réduite

Vous et votre accompagnateur pouvez emprunter l'ascenseur et bénéficier d'un placement adapté dans la salle. Des places de stationnement réservés aux PMR sont disponibles aux abords du théâtre et nous disposons de sanitaires adaptés. Enfin, un tarif spécial est prévu pour l'accompagnateur de la personne en situation de handicap (retrouvez le détail à la p. 95).

Spectateurs sourds ou malentendants

Chaque saison l'Estive vous propose des spectacles accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes. Des créations en LSF (langue des signes française) ou très visuelles, sans paroles, surtitrées.

Spectateurs aveugles ou malvoyants

Vous pouvez assister à des projections de films en audiodescription. Rendez-vous sur notre site www.lestive.com ou sur nos réseaux sociaux pour découvrir les films bénéficiant de cette possibilité.

L'Estive vous propose également une programmation de concerts.

ENSEIGNANT

Vous souhaitez venir au spectacle ou au cinéma avec vos élèves ? Nous pouvons élaborer avec vous un parcours sur mesure. Retrouvez toutes les informations à la p. 82.

REPRÉSENTANT D'UN GROUPE, D'UNE ASSOCIATION, D'UNE ENTREPRISE

L'Estive est à votre écoute pour imaginer avec vous des projets en lien avec les spectacles et les artistes qui les créent. Nous pouvons également vous proposer des soirées cinéma sur mesure. N'hésitez pas à nous solliciter !

Vos contacts :

Christine Bellouère, secrétaire générale :

05 61 05 05 58 - secretariat.general@lestive.com

Marie Vidal, programmatrice cinéma :

05 61 05 05 59 - cinema@lestive.com

RELAIS D'UNE STRUCTURE MÉDICO-SOCIALE

Vous souhaitez construire un projet autour de la programmation de l'Estive ? Élaborons-le ensemble !

Votre contact :

Christine Bellouère, secrétaire générale :

05 61 05 05 58 - secretariat.general@lestive.com

RESPONSABLE D'UN COMITÉ D'ENTREPRISE OU D'UNE STRUCTURE

L'Estive est prête à vous rencontrer pour vous présenter les spectacles de la saison et étudier avec vous des tarifs pour vos salariés.

Votre contact :

Charlotte Baby, accueil et billetterie :

05 61 05 05 55 - accueil@lestive.com



© Christophe Reynaud De Lage

PLACE AUX JEUNES PUBLICS !

Vous êtes enseignant (e) dans une école, un collège, un lycée ?

Alors, imaginons et tissons ensemble des parcours artistiques jalonnés de poésie, de curiosité et de créativité pour vos élèves et vous.

Nous partagerons des temps de rencontre, d'ateliers et de créations avec les artistes associés à l'Estive.

Prenons rendez-vous pour inventer un programme afin de vivre cette prochaine saison de la façon la plus simple et de la plus enrichissante.

A L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE

► Entrez dans la danse !

« *Entrez dans la danse* » est un dispositif financé par le Conseil départemental de l'Ariège. Il permet aux écoliers et collégiens de découvrir l'univers de la danse.

Chorégraphes ou danseurs programmés dans la saison de l'Estive rencontrent les élèves dans les établissements. Par ces biais d'apprentissage, ils découvrent les possibilités du corps, l'usage de l'espace, les déplacements, les formes à chercher, à regarder ou à chorégraphier ensemble.

En soirée, les classes impliquées dans le projet découvrent les spectacles de danse à l'Estive et retrouvent les artistes lors d'un bord de scène pour dialoguer avec eux.

Avec le Conseil départemental de l'Ariège.

En partenariat avec la DASEN.

► Du théâtre dans les collèges

Le théâtre s'invite en classe !

C'est dans une salle de classe et avec 4 collèges du département que des élèves de 4ème ou 3ème et leurs enseignants découvriront le spectacle *Au non du père* de Ahmed Madani, avec la comédienne Anissa A. : « *Une absence effective n'empêche pas d'avoir un père à l'intérieur de soi, sous forme de souvenirs ou d'objets substitués, avec qui il est possible de nouer un lien tissé de désirs, d'attentes, d'espoir.* ».

A l'issue de chaque représentation, les élèves échangeront avec l'équipe artistique.

Du lundi 20 au vendredi 24 janvier 2020.

Avec le Conseil départemental de l'Ariège.

► Résidence d'artistes dans un collège

Marion Muzac, chorégraphe et artiste associée à l'Estive, sera invitée dans un collège pour une résidence de création dansée, durant une semaine, avec une classe de collégiens.

Durant cette étape de travail, les élèves participeront et partageront avec elle le processus de création de son futur spectacle. Parallèlement à cette résidence, l'ensemble des collégiens assisteront au spectacle *Let's Folk !*, une performance chorégraphique à voir et à pratiquer le dimanche 12 janvier 2020 à 17h à l'Estive et le samedi 23 mai 2020 à 19h au Fossat.

Avec le Conseil départemental de l'Ariège.

► Ecole et cinéma

Ce dispositif s'adresse aux classes de cycle 2 et 3. Chaque classe voit un film par trimestre. Une formation est proposée aux enseignants pour chaque film, afin de pouvoir l'explorer avec leurs élèves en classe.

En partenariat avec la DASEN, l'OCCE et le réseau Canopé 09.

► Collège au cinéma

Ce dispositif d'éducation à l'image est pour les classes de 6ème/5ème et 4ème/3ème. Chacune voit un film par trimestre. Des sessions de formation vous sont proposées pour développer une approche sensible et critique du cinéma avec vos classes.

En partenariat avec la DASEN et le réseau Canopé 09 et le soutien du Conseil départemental de l'Ariège.

► Théâtre - Lycée Pyrène de Pamiers

L'Estive est le partenaire culturel de la section Enseignement de spécialité théâtre.

Chaque année, un projet est mis en place en lien avec les enseignants et les deux comédiens qui accompagnent les élèves toute l'année. En complémentarité, des metteurs en scène de la saison dirigent des ateliers de pratique théâtrale en lien avec leurs spectacles auprès de ces élèves. Ces approches sensibles leur permettent d'appréhender l'univers de chacun des metteurs en scène. Au cours de la saison, les élèves suivent un parcours de spectacles à l'Estive.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

► Ateliers de pratiques artistiques

Des ateliers de danse, de théâtre, de cirque et de musique rythmeront la saison.

► Cinéma - Lycée Gabriel Fauré de Foix

Partenaire culturel de la section Enseignement de spécialité cinéma-audiovisuel, nous invitons deux cinéastes à accompagner les projets de films des élèves. Une programmation de films et de spectacles, des rencontres avec des réalisateurs et des techniciens sont proposés afin de développer la culture générale des élèves.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

SÉANCES SCOLAIRES

vidéo, danse - dès 10 ans

LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES

Ana Pi

jeu. 3 oct. 10h et 14h15
à l'Estive

théâtre de récit, cirque - dès 10 ans

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

Olivier Letellier

jeu. 21 nov. 14h15
à l'Estive

conte - dès 6 ans

L'OISEAU MIGRATEUR

Dorian Rossel

lun. 25 nov. 10h et 14h15
au Fossat

mar. 26 nov. 14h15 et 17h
au Carla Bayle

jeu. 28 nov. 10h et 14h15
à l'Estive

ven. 29 nov. 10h et 14h15
au Mas d'Azil

théâtre - dès 13 ans

AU NOM DU PÈRE

Ahmed Madani

lun. 20 jan. 10h et 14h15
mar. 21 jan. 10h et 14h15
jeu. 23 jan. 10h et 14h15
ven. 24 jan. 10h
dans les collèges

théâtre visuel, marionnettes
dès 18 mois

BoOm

Cie Entre eux deux rives

mar. 3 mars 9h30 et 11h
mer. 4 mars 9h30
à Mirepoix
ven. 6 mars 9h30 et 11h
à Serres (Aude)

théâtre de masque et de marionnettes - dès 14 ans

GULA BEN

Compagnie Pupella-Nogués

mar. 17 mars 14h15
à l'Estive

danse, arts visuels - dès 6 ans

D'À CÔTÉ

Christian Rizzo

ven. 24 avr. 10h et 14h15
à l'Estive

danse, théâtre - dès 4 ans

LA SERPILLIÈRE DE MONSIEUR MUTT

Marc Lacourt

mar. 12 mai 9h30, 11h
et 14h15
mer. 13 mai 11h
à l'Estive
jeu. 14 mai 11h et 14h15
à Tarascon-sur-Ariège

théâtre, théâtre d'objets - dès 12 ans

FRÈRES

Compagnie les Maladroits

jeu. 28 mai 14h15
à Mirepoix

théâtre, théâtre d'objets - dès 15 ans

CAMARADES

Compagnie les Maladroits

ven. 29 mai 14h15
à Limoux (Aude)

atelier-performance - de 6 à 12 ans

MIDI / MINUIT

Chloé Moglia

mar. 9 juin 10h et 14h15
mer. 10 juin 10h et 14h15
jeu. 11 juin 10h et 14h15
à l'Estive

AVEC LES ENSEIGNANTS

► Un cinéma pour vos projets

Pour répondre à votre demande de programmation de films, nous sommes à l'écoute de vos projets spécifiques pour vous accompagner avec des documents pédagogiques, en lien avec des enseignements transversaux, des opérations nationales ou régionales de promotion du cinéma.

Contact : Marie Vidal, programmatrice cinéma :
05 61 05 05 59 - cinema@lestive.com

► Journée de formation des enseignants

Spécialement mise en place pour vous, cette rencontre avec un metteur ou une metteuse en scène est l'occasion privilégiée d'approcher directement des écritures et des esthétiques contemporaines. Cette saison, Olivier Letellier partagera avec vous une journée de formation en novembre autour de son spectacle *La nuit où le jour s'est levé* qui aura lieu le jeudi 21 novembre. Avec la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale de l'Ariège et la Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle-Rectorat de l'Académie de Toulouse.

Contact : Sabine Pons, relations publiques :
05 61 05 05 54 - relations.publiques@lestive.com

ACTIONS EXTRA-SCOLAIRES

► Ce soir je sors mes parents

« Ce soir, je sors mes parents ! » est pour les enfants et leurs parents, une autre manière de vivre la relation familiale, d'explorer des champs de créativité. Des ateliers traversant toutes les disciplines de la saison sont proposés autour de spectacles ou de films.

► P'tit Déj à l'Estive

Vous bénéficiez du dispositif Garantie Jeunes ? Rendez-vous autour d'un petit-déjeuner avec des metteurs en scène, chorégraphes, circassiens... Ensemble, vous évoquerez leurs parcours de vie, les sujets de leurs spectacles avant de découvrir leur création en soirée.

Avec la mission locale de l'Ariège.

► Ciné-ma différence

Un rendez-vous mensuel en partenariat avec les PEP 09 "Ciné-ma différence", où chaque personne en situation de handicap, est accueillie avec son entourage dans des conditions privilégiées au cinéma. Avec les PEP 09.



LES TARIFS HORS SÉANCES SCOLAIRES

► Abonnement des établissements scolaires ou spécialisés

Avec un engagement sur 3 spectacles de la saison, la place est à 10 euros par jeune pour les spectacles "tous publics" (Hors spectacles en Tarif **Bleu**) et leurs enseignants bénéficient d'une invitation personnelle.

DES OUTILS POUR ALLER PLUS LOIN

► Le mailing des enseignants

Un mailing vous rappelle les propositions « jeune public » et les actions d'éducation artistique et culturelle.

Pour recevoir ces informations, il suffit de vous inscrire : accueil@lestive.com.

► Visite guidée du théâtre

Guidés par l'équipe technique du théâtre, vous entrerez dans l'univers secret des artistes et des techniciens par l'entrée des artistes, en passant par le plateau, derrière le rideau, ses abords et les dessous de scène...

Une 1h de visite. Sur RV à partir de 15 personnes.

► Dossiers pédagogiques

Vous allez découvrir un spectacle, une projection. Consultez nos dossiers téléchargeables sur le site de l'Estive : www.lestive.com.

► Sorties de résidence ou répétition publique

Aussi forts et précieux que les spectacles, les moments de création sont des rendez-vous exceptionnels. Soyez, en avant-première, témoins des prémices du spectacle avant de partager un temps de conversation passionnant avec les artistes. Sur inscription.

► Les bords de scène

Les lumières sont revenues sur le plateau et dans la salle. Le spectacle est fini, et les artistes sont là. C'est le moment de prolonger quelques instants avec eux, de poser des questions, de donner vos impressions ou simplement de les écouter parler de leur expérience artistique. Sachez qu'ils aiment beaucoup vous retrouver dans ces moments-là.

Contact : Sabine Pons, relations publiques :
05 61 05 05 54 - relations.publiques@lestive.com

Pour vos sorties scolaires,
inscrivez-vous en ligne
sur www.lestive.com !



L'ESTIVE LANCE LE QG #NOMAD #EPHEMER !

Un projet participatif pour les jeunes de 12 à 18 ans.

QG = un lieu nomade pour vivre des expériences nouvelles autour des arts vivants, du cinéma et des médias ; un lieu d'impulsion pour initier ensemble de nouvelles mobilités chez les jeunes.

Nomad = un lieu peut en cacher d'autres... les lieux fréquentés ou rêvés ? Comment se mettre en mouvement ? Comment ouvrir ses horizons et faire grandir ses rêves ?

Ephemer = le temps d'un parcours artistique : pour participer à un atelier théâtre ou danse, découvrir un film, rencontrer d'autres jeunes et laisser libre cours à sa créativité...

Au programme des ateliers et des rencontres avec des artistes : le slameur D' de Kabal, la chorégraphe Marion Muzac, la réalisatrice Hélène Milano...

Tout le programme sur
www.lestive.com

Contact : Sabine Pons, relations publiques :
05 61 05 05 54 - relations.publiques@lestive.com

En collaboration avec le PAAJIP, les MJC de Tarascon et de Pamiers et d'autres à venir.



Avec le soutien de la Direction départementale de la cohésion sociale et de la protection des populations.

LA COMPAGNIE DES MÉCÈNES

Vous dirigez une entreprise et avez envie de soutenir la dynamique culturelle de votre territoire ?

Vous êtes déjà partenaire de l'Estive et souhaitez confirmer vos valeurs partagées avec celles de la scène nationale ?

Rejoignez-nous !

L'ESTIVE LANCE LA COMPAGNIE DES MÉCÈNES !

La Compagnie des mécènes nous rassemblera au cœur du projet de l'Estive. Nous nous retrouverons régulièrement, au fil de la saison, pour vivre des rencontres inédites entre partenaires afin d'entretenir le sens de notre engagement commun au service des artistes, des publics et du territoire.

Être mécène de l'Estive relève d'une démarche philanthropique qui s'appuie sur des valeurs humanistes et citoyennes partagées. Aux côtés de l'Estive, vous contribuez à offrir un accès démocratique à la culture pour tous. Votre mécénat profite aux Ariégeois, tout en participant à la dynamique culturelle et au rayonnement économique de notre territoire.

En associant votre image à celle du plus grand théâtre d'Ariège, vous contribuez à faire exister des projets ou des événements marquants...

A votre écoute, nous imaginons ensemble un partenariat qui vous ressemble.

Dans une relation privilégiée avec votre entreprise, l'Estive peut vous offrir de :

- ▶ participer à la vie du théâtre et rencontrer des artistes de renommée nationale et internationale lors de soirées organisées dans une ambiance conviviale,
- ▶ inviter vos partenaires, clients ou salariés à assister à des spectacles ou à des séances de cinéma, en bénéficiant de places réservées,

- ▶ développer vos réseaux d'affaires à l'occasion des rendez-vous avec les autres mécènes ou rencontrer les décideurs de notre territoire dans un cadre artistique et original,
- ▶ mettre à disposition la salle de spectacle de l'Estive pour un programme conçu sur mesure avec vous,
- ▶ mettre à disposition des espaces de réception pour un accueil personnalisé de vos invités,
- ▶ participer à un atelier de pratique artistique ou une visite des coulisses pour associer vos collaborateurs à un projet valorisant et renforcer la cohésion de vos équipes,
- ▶ diversifier votre communication en vous appuyant sur l'image de la scène nationale.

L'Estive est éligible au dispositif fiscal de mécénat qui permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du versement effectué (Loi du 1/8/2003 sur le mécénat) et jusqu'à 25% de contreparties de la part du théâtre.

MÉCÈNE À MA MANIÈRE

Être mécène individuel, c'est possible aussi ! Soutenez votre scène nationale à partir de 100€.

Votre engagement solidaire permettra d'accompagner des projets d'artistes ou des actions d'accès à la culture pour tous.

Au titre du mécénat individuel, votre don vous donnera droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant (dans la limite de 20% du revenu imposable), et une contrepartie à hauteur de 25% de votre don.

Votre contact :

Christine Bellouère
05 61 05 05 58 / 07 67 24 77 92
secretariat.general@lestive.com





© Damien Bossis

FAIRE TERRITOIRE ENSEMBLE

En Ariège, les acteurs culturels œuvrent toute l'année pour entretenir un maillage artistique de qualité sur l'ensemble du territoire, afin de permettre un accès à l'art et à la culture au plus grand nombre. Faisant le choix de vivre dans des espaces de ruralité, quel que soit l'endroit, le village, la ville, chacun peut ainsi bénéficier de cette connexion indispensable à la création ; grâce à la conduction d'une fibre artistique continue : avec une présence soutenue d'artistes déployée sur le territoire, des compagnies en émergence aux artistes les plus reconnus.

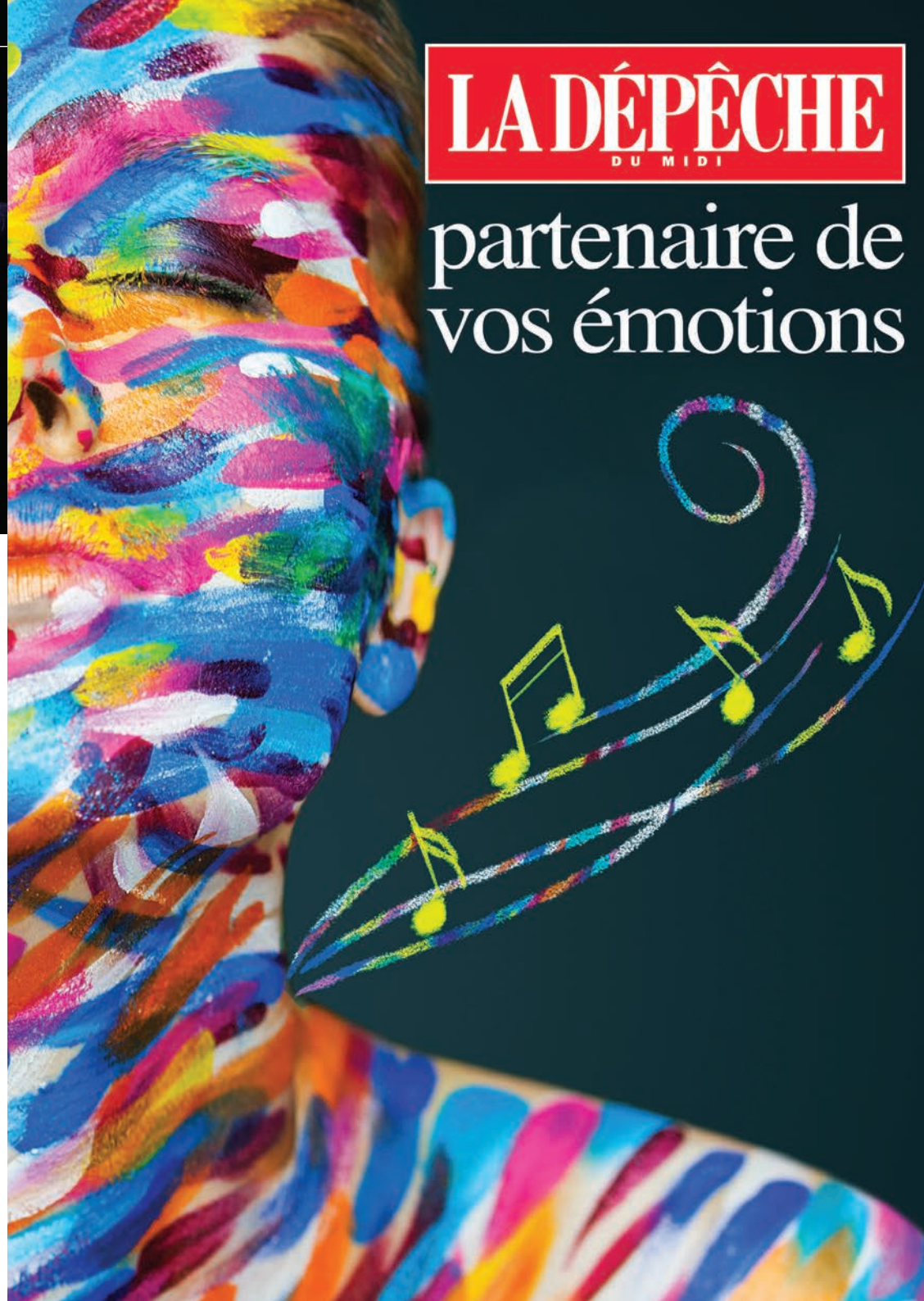
Avec vous : ACLEA, Act'en Scène, ADDEC, l'AFHTA, Arlésie, Art'Cade, Autour de Pierre Bayle, Ax animation, les Bazis, Caza d'Oro, la Fédération Départementale des Foyers ruraux, Jazz à Foix, Lavelanet Culture, La limonaderie, Manouch' Muzik Festival, MiMa, Musiques au Pays de Gabriel Fauré, l'Œil du souffleur, Résistances, Rue des Arts, Terre de Couleurs, Théâtrales en Couserans, Les Z'Arts en doux... et d'autres à venir, nous travaillons à renforcer ce réseau productif de partenaires.

Notre enjeu collectif se situant au-delà de simples collaborations autour de programmations, nous nous engagerons dans la co-construction de projets dans un partage de valeurs, d'orientations et d'objectifs communs. Cette saison, nous accueillerons ensemble les artistes associés de l'Estive sur des temps de résidence en itinérance, accompagné d'un riche programme d'actions. Programmés à l'Estive et hors-les-murs, films et spectacles sillonneront les vallées en coopération avec **les communes, les communautés de communes, les communautés d'agglomération, les Pays d'Ariège** toujours partants pour offrir aux habitants, toutes générations confondues, des créations artistiques de haut niveau, avec le soutien du Conseil départemental de l'Ariège.

Faire territoire ensemble, c'est aussi travailler avec les structures d'enfance et de jeunesse du département, tels que : le PAAJIP, les MJC de Tarascon et de Pamiers, 117 Animation Jeunes, les Francas du Pays de Foix et d'autres à venir. Ensemble, nous accompagnerons les jeunes publics sur des parcours artistiques (voir p. 85) : ateliers, spectacles, films, rencontres...

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

partenaire de
vos émotions



franceculture.fr/
@Franceculture
A Foix 101.2 FM

Culture soutient la culture.

Journaux d'information,
éclairage de l'actualité,
magazines de connaissance,
actualités culturelles,
chroniques, fictions,
documentaires ...

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art,
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouverture.



L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Les scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant. Théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en Arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.

MAIS PAS SEULEMENT..

Les scènes nationales et les structures culturelles en général sont des lieux où il est possible d'AGIR, de S'EXPRIMER, d'être en INTERACTION. Des endroits où les personnes et les idées se partagent et s'élaborent.

Ce sont des lieux d'INVENTION (d'œuvres, de façons de faire, de façons de voir).

C'est ce que nous voulons mettre en avant : la vocation émancipatrice de l'art et des lieux de culture, en écho aux revendications contemporaines, aux aspirations et aux envies de chacun, avec la possibilité d'avoir voix au chapitre, de se fédérer, de ne pas penser via des prismes imposés.

DES MOTS/MAUX, DES SUJETS AUXQUELS NOUS SOMMES CONFRONTÉS..

« (...) Un contexte économique difficile ; une société en pleine évolution ; des enjeux liés à la mondialisation ; des moyens d'informations et/ou de désinformation qui s'emballent au travers des réseaux sociaux (...) une partie de la population qui se sent exclue ; une jeunesse en perte de repères, de valeurs ; un territoire français qui se modifie, se réorganise dans de nouvelles régions, de nouvelles agglomérations ou des métropole... un milieu rural qui se désertifie... »

Comment essayons nous d'adapter ? D'inventer ? D'innover ? Travailler ensemble ? Mutualiser avec d'autres acteurs culturels, ou non ? Réfléchir à un meilleur commun ?

Comment pouvons nous mettre en avant, des échanges d'expériences ? Ce qui fonctionne, ce qui a porté ses fruits ? Ce qu'il faut continuer d'ébaucher et d'interroger.

L'ENGAGEMENT DU RÉSEAU AU SEIN DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES.
ÉLARGISSONS LES HORIZONS..

- S'ouvrir aux arts et au monde, être dirigés par des professionnels qui exercent leur curiosité dans tous les champs du spectacle vivant, des arts visuels, du

cinéma, ou bien encore des arts plastiques au niveau national et international.

- S'engager sur le territoire, impulser une dynamique de collaboration et fédérer les acteurs de leur espace d'influence.

- Soutenir et accompagner la création, mêler exigence artistique, maillage territorial et circulation des œuvres.

- Solliciter la jeunesse et les familles, se donner le temps pour imaginer, être à l'écoute, rencontrer, aller chercher afin de transmettre le goût pour l'art.
- Impliquer la population, inviter, donner en partage et contribuer à la rencontre entre la population et les artistes.

L'Effet scènes 2019 aura (dè)montré notre capacité à être fer de lance dans ces domaines.

Nous affirmons notre singularité, notre adaptabilité, notre disponibilité sans réserve aux énergies créatrices et aux débats nécessaires à la vitalité démocratique.

Afin de poursuivre le développement de notre action sur l'ensemble du territoire, nous attendons le soutien d'une politique culturelle moderne concertée.

L'Association des Scènes Nationales

Son conseil d'administration :

Collège des directions : Jean-Paul Angot, Grenoble - Olivier Atlan, Bourges - Hortense Archambault, Bobigny - Philippe Bachman, Châlons-en-Champagne - Virginie Bocard, Le Mans - Laurent Dréano, Amiens - Florence Faivre, La Roche-sur-Yon - Marion Fouillard-Bousquet, Grand Narbonne - Francesca Poloniato, Marseille - Jean-Michel Puiffe, Sénart - Catherine Rossi-Batôt, Valence - Anne Tanguy, Besançon

Collège des présidences : Annie Denis, Marne-la-Vallée - Michel Pénager, Malakoff.

Le réseau des scènes nationales est aujourd'hui constitué de 74 structures implantées en métropole et outre-mer (annuaire sur : www.scenes-nationales.fr/annuaire/)

L'ÉQUIPE

DIRECTION	Carole Albanese	05 61 05 05 55 contact@lestive.com
CINÉMA		
Programmation	Marie Vidal	05 61 05 05 59 cinema@lestive.com
Projections	Jean-Christophe Pichon	05 61 05 03 81 operateur@lestive.com
	Gabriel Lequeux	05 61 05 03 81 operateur2@lestive.com
ADMINISTRATION		
Administration générale	Sylvia Ronceray	05 61 05 05 51 administration@lestive.com
Accueil des artistes et gestion administrative	Sonia Portet	05 61 05 03 82 administration2@lestive.com
Comptabilité	Romain Guiroy	05 61 05 05 53 compta@lestive.com
SECRÉTARIAT GÉNÉRAL		
Secrétariat général	Christine Bellouère	05 61 05 05 58 secretariat.general@lestive.com
Relations publiques et jeune public	Sabine Pons	05 61 05 05 54 relations.publiques@lestive.com
Accueil, billetterie	Charlotte Baby	05 61 05 05 55 accueil@lestive.com
COMMUNICATION		
Communication	Pamela Perschke	05 61 05 05 52 informatique@lestive.com
Rédaction et réseaux sociaux	Marine Lacour	05 61 05 03 85 webmaster@lestive.com
Diffusion	Yohan Hascoet	05 61 05 03 89 diffusion@lestive.com
TECHNIQUE		
Régie générale	Serge Guézennec	05 61 05 05 57 laregie@lestive.com
Régie son et vidéo	Bruno Cambon	05 61 05 03 83 leson@lestive.com
Régie lumières	Thierry Crapoulet	05 61 05 03 87 lalumiere@lestive.com
Machiniste	Pascal Arnera	05 61 05 03 86 machiniste@lestive.com

Et tous les intermittents et ouvriers de la saison.

Le projet de la scène nationale est porté par le bureau de l'**Association pour le Développement et l'Action Culturelle de Foix et de l'Ariège** (ADACFA) composé de :

Président	Jean-Claude Torrecillas
Vice-Présidente	Solange Gouiric
Secrétaire	Martine Gilles
Trésorier	Roland Bonnefont



● Spectacles
● Cinéma Estive et Cinéma itinérant Ariège Images

GUIDE PRATIQUE

L'ACCUEIL-BILLETTERIE

Vous souhaitez acheter des places ou un abonnement ? Vous avez des questions sur la programmation ? Des interrogations pratiques ? L'accueil-billetterie vous accueille :

du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30.

05 61 05 05 55 | accueil@lestive.com

20 avenue du général de Gaulle 09000 FOIX

La billetterie est également à votre disposition :

- ▶ **À l'Estive :**
 - en semaine sans interruption les soirs de spectacles,
 - le week-end une heure avant les représentations.
- ▶ **Pour les spectacles programmés ailleurs qu'à l'Estive :**
 - sur place, une heure avant les représentations.

L'ACHAT DE VOS PLACES

L'Estive vous propose différentes façons de régler et de retirer vos places. Que vous préfériez passer nous voir ou acheter vos billets à distance, c'est possible !

▶ À l'accueil-billetterie

Les billets sont réglables par chèque, espèces ou carte bancaire aux horaires d'ouverture du guichet.

▶ Par internet

Vous pouvez acheter vos billets sur notre site Internet www.lestive.com ou sur les sites de nos partenaires et ainsi bénéficier d'un règlement sécurisé en ligne ou par chèque.



Locations : FNAC – CARREFOUR – GEANT
HYPER U – INTERMARCHÉ
www.fnacspectacles.com

ticketmaster® Ticketmaster.fr Auchan - Cora
Cultura - E.Leclerc

- Les billets émis ne sont pas repris.
- Les échanges de billets sur la saison en cours sont possibles au guichet, au plus tard deux heures avant la représentation. Une participation de 1€ par billet vous sera facturée.

- Les billets à tarif spécial ne peuvent être cédés à des tiers qu'à la condition que les bénéficiaires remplissent les critères d'attribution de ce tarif.

- Les séances exceptionnelles de cinéma ne bénéficient pas de tarifs réduits.

▶ Par téléphone

Appelez-nous aux horaires d'ouverture de la billetterie au 05 61 05 05 55 et réservez vos places. Vous pouvez les régler avec votre carte bancaire ou par chèque dans un délai de trois jours (au-delà elles sont annulées et remises en vente). Vos billets peuvent vous être envoyés par courrier.

▶ Par correspondance

Au plus tard une semaine avant le jour de la représentation, envoyez votre chèque libellé à l'ordre de l'ADACFA à l'adresse : L'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège 20 avenue du général de Gaulle - 09007 FOIX CEDEX

Pensez à préciser votre nom, la date du spectacle choisi et le nombre de places désirées - en précisant les différents tarifs spéciaux s'il y a lieu (Tarif jeunes, bénéficiaires du RSA etc.) et en fournissant un justificatif correspondant, daté de moins de 3 mois.

LES SOIRS DE SPECTACLE

▶ **L'accès à la salle** vous est ouvert au plus tard 20 minutes avant le début du spectacle.

▶ Sauf exception, le placement est numéroté dans la salle de l'Estive.

▶ **L'horaire** indiqué sur le programme ou les billets est celui du début du spectacle, soyez à l'heure ! Au-delà de cet horaire, la numérotation n'est plus effective. En général, pour des raisons artistiques, il vous sera impossible d'accéder à la salle une fois la représentation commencée.

▶ L'accessibilité

L'Estive est accessible aux personnes à mobilité réduite et autorise l'accès à la salle de spectacle aux chiens guides d'aveugles. Deux places de parking réservées sont disponibles à proximité de l'entrée. Une rampe d'accès et un ascenseur sont à votre disposition.

▶ Le parking

Places disponibles près de l'Estive, au Champ de Mars et au parking de la Vigne.

▶ Covoiturage

Vous souhaitez aller au spectacle en covoiturage ? Que vous soyez conducteur ou passager, contactez l'accueil.

RESTEZ CONNECTÉ

Laissez-vous guider, (re)découvrez notre programmation, nourrissez-vous de contenus enrichis et suivez nos actualités sur Internet. Rendez-vous sur notre site www.lestive.com et sur nos réseaux sociaux Facebook, Twitter et Instagram.

Pour recevoir notre actualité par courriel, il suffit de nous en faire la demande à : accueil@lestive.com.

CROQ'EN BOUCHE

Croq'en bouche vous accueille les soirs de spectacle, à partir de 19h, avec des spécialités faites maison et une variété de boissons locales.

À chaque soirée, un menu différent, plusieurs choix d'entrées, de plats et de desserts. Une cuisine inventive, concoctée pour vous au fil des saisons. De quoi passer un moment convivial avant ou après les spectacles.



TARIFS SPECTACLES

LES TARIFS MALINS !

L'équipe des relations publiques est là pour vous guider dans le choix de vos spectacles, avec la formule qui vous convient le mieux...

LA CARTE LIBERTÉ

Curiosité et plaisir illimités !

- ▶ Abonnement illimité à tous les spectacles de la saison 2019/2020 de l'Estive.
- ▶ La carte est nominative pour 1 personne.
- ▶ Une place par spectacle vous est réservée, sans numéro de siège jusqu'à 3 semaines avant la date du spectacle.
- ▶ Un numéro de siège vous est attribué au moment de la confirmation de votre venue.
- ▶ La demande de confirmation de votre venue est envoyée par mail 4 semaines avant la première représentation de chaque spectacle, pour ne pas l'oublier.

NB : sur certains spectacles à jauge limitée, le nombre de places préréservées sera limitée.

- ▶ Vous pouvez retirer votre billet le soir du spectacle sans file d'attente.
- ▶ Vous bénéficiez du cinéma à tarif réduit, à l'Estive et sur le réseau Ariège Images.
- ▶ Prélèvement mensuel de 22€ pendant 9 mois, soit 198€.
- ▶ Possibilité de payer par chèque de 198€.
- ▶ Frais de dossier 5€.
- ▶ La cession et la revente de billets n'est pas autorisée.

L'ABONNEMENT PLAISIR

Votre saison sur mesure !


- ▶ Choisissez 4 spectacles minimum et, au cours de la saison, bénéficiez du tarif abonné pour tous les autres spectacles.
- ▶ L'abonnement est nominatif pour une personne.
- ▶ Vous bénéficiez du cinéma à tarif réduit, à l'Estive et sur le réseau Ariège Images.
- ▶ La cession et la revente de billets n'est pas autorisée.

LE CARNET PARTAGE

Idéal pour une sortie en groupe ou pour offrir !

- ▶ Carnet de 10 contremarques à tarif préférentiel sur les spectacles à Tarif **Jaune** de la saison 2019/2020.
- ▶ La réservation est indispensable pour chaque spectacle.
- ▶ Les contremarques doivent être échangées contre des billets (valable jusqu'au dernier spectacle de la saison).
- ▶ L'échange est effectué sur place au plus tard 2h avant la représentation.
- ▶ Les contremarques ne sont pas nominatives, vous pouvez les partager, les offrir.
- ▶ 13€ la contremarque, soit 130€ le carnet.
- ▶ Une contremarque par billet.
- ▶ Pour un Tarif **Bleu** : complément de 9€



TARIFS	BLEU	JAUNE	ROSE
Plein	27€	20€	12€
Réduit (demandeurs d'emploi, -26 ans, AAH, ASS, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	22€	15€	10€
Abonnement	20€	13€	9€
- 10 ans	7€	7€	7€
Collégiens, lycéens, étudiants, RSA	10€	10€	10€
Accompagnateur d'un jeune de -12 ans sur les spectacles à voir en famille	-	 13€	-
Accompagnateur d'un adulte AAH	-	13€	-

TARIFS CINÉMA

LA CARTE CINEMA

Pour les amoureux du grand écran !

- ▶ 40€ la carte de 10 places à tarif réduit valable 1 an.
- ▶ La carte est utilisable à l'Estive et sur le circuit itinérant Ariège Images.

TARIFS	ESTIVE	ARIÈGE IMAGES
Plein	6€	5€
Réduit* (demandeurs d'emploi et RSA, -26 ans, AAH, ASS, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	4€	4€
Lycéens	3€	-

Tarif scolaire : 2,50€ (séances dispositifs "École, Collège et Lycéens au cinéma"), 3€ les autres séances.

Le tarif réduit ne s'applique pas lors de séances exceptionnelles ou à tarif unique.



SEPTEMBRE

jeu 19	Exposition Vernissage <i>Julien Vittecoq</i>	18h	L'Estive
jeu 19	Cabaret Crida / Lubat <i>La Cridacompany</i>	20h30	L'Estive
ven 20	Vendredi - Surprise sur le marché	11h	Marché de Foix
ven 27	Bruno Mantovani et Le Trio Wanderer	20h45	Pamiers

OCTOBRE

mer 2	Le tour du monde des danses urbaines en dix villes <i>Ana Pi</i>	14h30 et 19h	L'Estive
mer 9	Le masculin dans sa relation au féminin et à lui même <i>D' de Kabal</i>	19h	L'Estive
sam 12	Caída del Cielo <i>Rocio Molina</i>	20h30	L'Estive
ven 18	Möbius <i>Cie XY et Rachid Ouramdane</i>	20h30	L'Estive
dim 20	Möbius <i>Cie XY et Rachid Ouramdane</i>	17h	L'Estive
ven 25	More Aura <i>Association des clous</i>	20h30	Varilhes
sam 26	More Aura <i>Association des clous</i>	19h	Daumazan
dim 27	More Aura <i>Association des clous</i>	17h	L'Estive

NOVEMBRE

mar 5	Baños Roma <i>Teatro Linea de Sombra</i>	20h30	L'Estive
jeu 21	La nuit où le jour s'est levé <i>Olivier Letellier</i>	20h30	L'Estive
mer 27	L'oiseau migrateur <i>Dorian Rossel</i>	10h et 19h	L'Estive
sam 30	Madeleine Peyroux <i>Anthem</i>	20h30	L'Estive

DÉCEMBRE

mar 3	Face à terre <i>Bouziane Bouteldja</i>	20h30	L'Estive
ven 6	À plume <i>L'OCH et Leïla Martial</i>	20h30	L'Estive
sam 14	Tout Foix tout flamme <i>Compagnie Carabosse</i>	21h	Foix

JANVIER

dim 12	Let's Folk ! <i>Marion Muzac</i>	17h	L'Estive
sam 18	Interzone Kan Ya Ma Kan <i>Serge Teyssot-Gay et Khaled Aljaramani</i>	20h30	Lavelanet
mer 22	Au non du père <i>Ahmed Madani</i>	14h15 et 19h	L'Estive
mer 29	Crowd <i>Gisèle Vienne</i>	20h30	L'Estive

FÉVRIER

mar 4	Tout ce qui nous reste de la révolution, c'est Simon <i>Collectif L'Avantage du doute</i>	20h30	Mas d'Azil
jeu 6	La légende de Bornéo <i>Collectif L'Avantage du doute</i>	20h30	L'Estive
mer 12	Cabaret intime <i>La Cridacompany</i>	20h30	Ax-les-Thermes

MARS

mer 4	BoOm <i>Cie Entre eux deux rives</i>	17h	Mirepoix
ven 6	Invisibles <i>Nasser Djemai</i>	20h30	L'Estive
ven 13	Fêlures, le silence des hommes <i>D' de Kabal</i>	20h30	L'Estive
sam 14	Fêlures, le silence des hommes <i>D' de Kabal</i>	20h30	Ste-Croix-Volvestre
mar 17	Gula Ben <i>Compagnie Pupella-Noguès</i>	20h30	L'Estive
jeu 26	Ce qui m'est dû <i>La débordante compagnie</i>	20h30	Université de Foix
ven 27	Ce qui m'est dû <i>La débordante compagnie</i>	20h30	Taurignan-Vieux

AVRIL

ven 3	Franito <i>Patrice Thibaud</i>	20h30	L'Estive
sam 4	Franito <i>Patrice Thibaud</i>	20h30	L'Estive
jeu 23	d'à côté <i>Christian Rizzo</i>	20h30	L'Estive

MAI

mar 5	Contes et légendes <i>Joël Pommerat</i>	20h30	L'Estive
mer 6	Contes et légendes <i>Joël Pommerat</i>	20h30	L'Estive
mer 13	La serpillière de Monsieur Mutt <i>Marc Lacourt</i>	14h15 et 17h	L'Estive
sam 23	Let's Folk ! <i>Marion Muzac</i>	19h	Le Fossat
jeu 28	Frères <i>Compagnie les Maladroits</i>	20h30	Mirepoix
ven 29	Camarades <i>Compagnie les Maladroits</i>	20h30	Limoux

JUIN

2 au 5	Bleu nuit <i>Jean-Louis Matinier et Kevin Seddiki</i>	20h30	Domicile
sam 6	Bleu nuit <i>Jean-Louis Matinier et Kevin Seddiki</i>	20h30	La Claranda, Serres
sam 13	La Spire <i>Chloé Moglia</i>	18h	Unjat
sam 13	Heavy Méthane <i>Kaori Ito et Joël Grare</i>	19h	Unjat
sam 13	Mobil Dancing <i>Cie La Piste à Dansoire</i>	21h30	Unjat
dim 14	La Spire <i>Chloé Moglia</i>	15h	Unjat
dim 14	Heavy Méthane <i>Kaori Ito et Joël Grare</i>	16h	Unjat

L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège

20 avenue du général de Gaulle
09000 Foix
05 61 05 05 55
accueil@lestive.com

www.lestive.com



Conception graphique : Julien Cochin

