

# l'estive



scène nationale  
de Foix  
et de l'Ariège



22/23

## LA SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIÈGE A 30 ANS !

En 1986, quelques passionnés d'art, de culture et de l'Ariège ont fondé l'Association pour le Développement et l'Action Culturels à Foix et en Ariège (A.D.A.C.F.A.). Cette initiative convergerait avec l'ouverture du Centre culturel Olivier Carol doté d'une salle de spectacle de près de 600 places. **Dès la création du label « scène nationale » par le Ministère de la Culture, en 1992, l'ADACFA l'a obtenu, grâce au soutien des élus.** Au fil de cinq directions, l'Estive, nommée ainsi par Michel Pintenot en 2003, est devenue une structure de référence au plan national.

En ma qualité de président, **je remercie ici les élus et toutes celles et ceux qui ont contribué au développement de ce projet citoyen ambitieux pour un service public des arts et de la culture en Ariège. Je tiens à saluer les salariés de l'Estive**, certains y œuvrant depuis plus de vingt ans avec un engagement exemplaire et une passion communicative. Je tire en particulier mon chapeau à Sabine Pons qui prépare son départ après 30 ans de dévouement pour rassembler les publics autour de ce beau projet.

Depuis mars 2020, cette équipe a courageusement surmonté les obstacles dressés par la crise sanitaire, regardant toujours plus loin, à l'horizon de ses missions de service public. Elle a su accompagner les artistes avec constance et professionnalisme, mettant le plateau et les moyens disponibles à leur disposition, tout en élargissant la programmation à de nouveaux publics, à Foix et chez tous les lieux partenaires.

Malgré les interruptions, les trois dernières saisons ont fondé le nouveau projet mené par notre directrice, Carole Albanese : un projet d'excellence artistique pour tou-te-s, ouvert à

des esthétiques variées et tourné vers toutes les sensibilités, qui offre de multiples opportunités de rencontre entre les artistes et les publics.

Cette saison confirmera ces orientations, avec un programme passionnant qui rassemblera des artistes d'ici, d'Occitanie, mais aussi des Pays-Bas, d'Ukraine, de Belgique, d'Espagne, d'Andorre, du Pays Basque, d'Israël et du Sénégal.

Quarante-trois spectacles se déclineront en plus de 80 représentations, à Foix et dans seize communes partenaires, des pays de l'Ariège jusque dans l'Aude dans le cadre de la saison Les Pierres de gué. Tournée vers la création artistique, avec une attention particulière pour les jeunes générations, cette saison fait la part belle à la musique, notamment au répertoire classique, renouant avec l'art lyrique dont le retour est attendu à l'Estive.

Saluons également l'invitation du groupe DakhaBrakha, musiciens ambassadeurs de l'Ukraine libre, pour lancer l'année 2023. Alors que l'Ariège se montre solidaire et hospitalière pour nos amis ukrainiens, formons le vœu que nous pourrions, lors de ce concert, célébrer la paix retrouvée.

Le cinéma de l'Estive, qui a su s'adapter et continuer à se développer malgré la crise, sortira de ses cadres habituels, multipliant les séances thématiques et partenariales ainsi que les ciné-plein air ou les ciné-concerts. Le circuit Ariège Images compte désormais 10 communes partenaires. Merci à elles pour leur engagement et merci à vous, chers publics, de rester fidèles au cinéma Art et Essai.

La grille tarifaire restera très démocratique, malgré une augmentation symbolique du ticket de cinéma, resté à l'identique pendant plus de 10 ans. Je tiens à souligner les tarifs

## RÉPARER. RÉCONCILIER. RESPIRER.

Durant près de 30 mois de fortes perturbations dans le secteur culturel, la création artistique s'est faite laboratoire de nos humanités pour panser les plaies (r)ouvertes par la crise et penser un avenir meilleur, en transition. Chercheurs dans leur domaine, les artistes ouvrent souvent des voies nouvelles pour faire évoluer nos modes de pensée, en questionnant nos évidences, en affûtant nos perceptions.

**Maison de création et de diffusion d'artistes de toutes disciplines et de tous horizons, l'Estive se veut un lieu de ressource, de rencontre et d'expérimentation, pour tou-te-s.**

Chaque spectacle, chaque film, chaque rendez-vous littéraire ou philosophique est conçu comme un terreau fertile pour la pensée, l'imaginaire et le mieux-vivre ensemble.

**L'arrivée de cinq nouvelles équipes associées à l'Estive promet des aventures passionnantes :** la compagnie À l'en-vi, le doux supplice, la compagnie Dans6T, le Collectif 49701 et L'ŒIL du souffleur vous invitent à partager leur démarche. Grâce à elles et à l'engagement de nombreux autres artistes, l'invitation vous est faite de participer activement à la vie artistique de l'Estive.

Nous réaffirmons, avec cette nouvelle saison, notre envie d'arts décloisonnés, accessibles, ouverts sur le monde actuel. Par sa double identité de théâtre et de cinéma, l'Estive

multipliera les passerelles entre la scène et la toile pour enrichir la rencontre avec les œuvres et les artistes. Dans cette perspective, nous accueillerons notamment un spectacle du chorégraphe Hofesh Shechter, l'un des protagonistes du film *En corps*, plébiscité en 2022.

Les Passagers du livre proposeront des rencontres privilégiées avec des auteur.e.s de romans, de poésie ou de pièces de théâtre, dont Fabrice Melquiot, auteur du texte *Nyx* interprété par le Théâtre du Centaure, ainsi que du texte *Lazzi* qu'il met en scène avec deux fortes personnalités du théâtre français : Philippe Torreton et Vincent Garanger.

Un cycle de conférences émaillera toute la saison, avec des invités inspirants et éclairants sur des sujets brûlants d'actualité. Baptiste Morizot et Gaëtan du Bus de Warnaffe inaugureront ce cycle sur le thème de la forêt ; l'économiste Hélène Périvier abordera les enjeux de la place des femmes dans l'économie...

La création contemporaine sera à l'honneur avec plus de deux tiers de spectacles créés cette saison ou depuis 2020, dont *Le verso des images*, une pièce de Pascale Nandillon et Frédéric Tétart, inspirée de la vie de Louis Braille, qui pose la question du handicap et du pouvoir des enfants.

Le répertoire classique ne sera pas en reste avec *La Tragédie de Carmen*, mise en scène du célèbre opéra de Bizet, ou un concert symphonique de l'Orchestre national du Capitole.

uniques, applicables au cinéma et à tous les spectacles, pour les enfants, les jeunes et les bénéficiaires des minima sociaux. Cette politique inclusive facilite leur accès à la scène nationale, tout en diversifiant les publics, ce qui compte particulièrement pour nous.

À l'heure où la crise climatique nous presse de prendre des mesures pour réduire notre impact, l'Estive travaille sur son écoresponsabilité. En lien avec les collectivités d'une part, et les bonnes volontés individuelles d'autre part, elle encourage et organise des bus-théâtres et du covoiturage. Il est ainsi possible de s'inscrire pour covoiturer en un clic sur la page des spectacles et autres événements de l'Estive.

Autre point d'amélioration cette saison : un nouveau système de billetterie, plus performant, qui facilitera notamment l'achat des places en ligne.

Pour leur soutien indéfectible et extrêmement précieux, d'autant plus en ces temps de crise, je remercie, au nom de l'A.D.A.C.F.A et de notre directrice Carole Albanese, les quatre partenaires qui forment le socle de la scène nationale : le Ministère de la Culture/DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Ariège et la Ville de Foix.

Je salue également l'engagement du Centre national de la Cinématographie qui a porté haut la création et la diffusion du cinéma pendant la crise.

Je tiens à remercier tous les organismes publics ainsi que les mécènes et partenaires privés qui collaborent avec l'Estive et soutiennent l'action de la scène nationale tout au long de l'année.

Alors que notre horizon s'éclaircit enfin, gardons notre cap et notre enthousiasme pour, ensemble, contribuer à une vie culturelle dynamique, ouverte sur la diversité, sur le monde et le partage entre les générations.

Très belle saison 2022-2023 !

Jean-Claude Torrecillas, Président de l'A.D.A.C.F.A. / L'Estive

La musique *live* sera présente dans de nombreux spectacles et neuf concerts ponctueront la saison, du jazz aux musiques du monde en passant par la musique classique et la chanson française : Raül Refree, Niño de Elche, l'ensemble Miroirs étendus, Momi Maïga, Manu Galure, Saodaj, DakhaBrakha et le Collectif ariégeois ORRI promettent des soirées fortes en émotions.

La saison s'ouvrira également avec un concert et une exposition d'un artiste exceptionnel, Edward Perraud, dont le génie œuvre tant dans le jazz actuel que derrière l'objectif de son appareil photo.

Suivra la première du *Jour de l'ours*, nouvelle création de la compagnie Les Petites Gens, à la croisée d'un sujet brûlant – l'influence de la Jonquera – et la magie de la fable théâtrale.

Et pour s'élaner avec enthousiasme dans la saison, la Compagnie le doux supplice vous invite à des bals sauvages sur les marchés de l'Ariège, du 20 au 23 septembre, avant de rejoindre la scène de l'Estive pour un grand spectacle participatif : *En attendant le grand soir*, le 30 septembre et le 1<sup>er</sup> octobre.

Alors en avant ! Ensemble, célébrons cette nouvelle saison, le retour du spectacle vivant, des concerts, des grands bals, de la convivialité et du partage !

Bienvenue à l'Estive !

Carole Albanese, Directrice de l'Estive

# SOMMAIRE

- 1 | Éditos
- 1 | Sommaire
- 2 | Cinéma, conférences
- 3 | Passagers du livre
- 4 | Artistes associés
- 6 | Exposition d'Edward Perraud
- 7>47 | Spectacles de la saison
- 36 | Les pierres de gué
- 48 | Mentions de production
- 52 | Faire théâtre ensemble
- 54 | Place aux jeunes publics !
- 56 | Faire territoire ensemble
- 57 | L'équipe
- 58 | Mécènes & partenaires
- 60 | Guide pratique
- 64 | Calendrier

## LÉGENDE



Accessible aux déficients visuels



Accessible aux déficients auditifs



Langue des Signes Française



En famille



Les pierres de gué



à deux c'est mieux  
à deux c'est mieux  
1 place plein tarif achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

## SUIVEZ-NOUS !

Retrouvez la programmation complète des spectacles et du cinéma sur : [www.lestive.com](http://www.lestive.com) et sur les réseaux sociaux.



# CINÉMA

Le cinéma de l'Estive provient d'un projet associatif né dès 1981 pour promouvoir le cinéma d'auteur, à Foix et en Ariège.

Fidèle à ses valeurs d'origine, le cinéma de l'Estive s'est développé, à Foix et sur un circuit itinérant en Ariège, pour proposer un cinéma de service public, pour tou-te-s.

Classé Art et Essai, il propose une programmation variée, entre films de découverte et références de cinéphiles. Diffusé en salle, tout au long de l'année, il prend ses quartiers d'été sous les étoiles dans de nombreux villages ariégeois.

Régulièrement, l'Estive s'associe avec des acteurs régionaux et nationaux pour accueillir des temps forts dédiés à des filmographies étrangères (Cinespaña, Cinélatino...) ou à des genres cinématographiques, à Foix et sur le circuit Ariège Images. Riche de ces partenariats, tissés depuis de longues années, l'Estive permet de découvrir des films inédits, les grands noms du cinéma de demain et d'accompagner le public et les cinéastes sur un chemin commun.

Ancrée dans le territoire, la programmation est soucieuse des enjeux actuels et elle place le cinéma au centre de questionnements de société

tournés vers l'avenir, tout en gardant un espace privilégié pour la mémoire.

Acteur de l'éducation à l'image, notamment à travers la coordination des dispositifs École et collège au cinéma, le cinéma de l'Estive et le circuit itinérant Ariège Images sont des lieux privilégiés de découverte du cinéma pour les jeunes spectateurs. Dans le cadre scolaire ou en dehors, une attention particulière est accordée aux enfants dès l'âge de 3 ans.

Chaque mois, la programmatrice Marie Vidal propose des rendez-vous comme les ciné-conférences thématiques, les ciné-mondes qui mettent un pays à l'honneur ou les ciné-ma différence, des séances inclusives pour tou-te-s, en partenariat avec les PEP.

Face à la croissance des offres numériques, l'Estive et Ariège Images restent des lieux de rencontre où le partage d'expériences, le débat d'idées et la convivialité demeurent essentiels.

Cette saison encore, nous vous donnons rendez-vous, petits et grands, pour découvrir ensemble des films précieux, hors du commun, qui marqueront notre expérience de spectateur.

# CONFÉRENCES en entrée libre

Mer 12 oct	<b>Baptiste Morizot, philosophe et Gaëtan du Bus de Warnaffe</b> Conférence - FORET / Réinvestir la gestion forestière	18h	L'Estive
Ven 4 nov	<b>Hélène Périvier, sociologue *</b> Ciné-conférence - L'économie féministe	18h	L'Estive
Ven 18 nov	<b>Philippe Simay, philosophe **</b> Ciné-architecture - Habiter, c'est apprendre à partager l'espace	18h	L'Estive
Mar 7 fév	<b>Guy Tapie, sociologue ***</b> Rencontre spectacle - Lieux de vie des aînés, manières d'habiter	18h	L'Estive
Jeu 13 avr	<b>Anne-Sophie Novel, journaliste *</b> Ciné-conférence - Pourquoi et comment renouer avec le vivant ? : l'enquête sauvage	18h	L'Estive
Jeu 15 juin	<b>Thierry Paquot, philosophe ****</b> Ciné-architecture - Quels territoires pour les enfants ?	18h	Pamiers Carmel

\* En partenariat avec la MAIF

\*\* En partenariat avec le CAUE et le Syndicat des architectes

\*\*\* En partenariat avec la MGEN, la CASDEN, la Banque populaire du Sud, le CAUE et le Syndicat des architectes de l'Ariège

\*\*\*\* En partenariat avec le CAUE, le Syndicat des architectes de l'Ariège et la Ville de Pamiers

# LES PASSAGERS DU LIVRE

Amoureux de littérature ou amateurs de découvertes : retrouvons-nous dès le 26 septembre pour le premier rendez-vous des Passagers du livre.

En collaboration avec L'Œil du souffleur, en partenariat avec la médiathèque de Foix-Varilhes et la librairie Majuscule-Surre, l'Estive mettra neuf auteurs à l'honneur en proposant des passages de leurs œuvres lus à voix haute.

Astrid Cathala, comédienne, artiste associée à l'Estive vous permettra de découvrir leurs univers d'une façon inattendue, à chaque fois. En lien avec l'actualité littéraire ou la programmation de la scène nationale, chaque proposition sera conçue sur mesure, pour l'Estive ou un lieu partenaire.

Toutes les rencontres se font autour d'un verre et, sont suivies d'une vente de livres dédiés.

Entrée libre, réservation conseillée.



Lun 26 sept	<b>Fabrice Melquiot</b> <i>Nyx et Lazzi</i>	18h30	L'Estive
Jeu 6 oct	<b>Roxane Bouchard</b> <i>Nous étions le sel de la mer</i> Ed. de l'Aube *	18h30	L'Estive
Mar 22 nov	<b>Eric Fottorino</b> <i>Mohican</i> Ed. Gallimard	18h30	L'Estive
Jeu 8 déc	<b>Clara Arnaud</b> <i>La verticale du fleuve</i> Ed. Actes Sud **	18h30	L'Estive
Mer 11 jan	<b>Philippe Torretton</b> <i>Anthologie de la poésie</i> Ed. Calmann Levy <i>et Lettre à un jeune comédien</i> Ed. Tallandier	18h30	lieu à définir
Jeu 2 fév	<b>LestiveLove</b>	18h30	L'Estive
Jeu 23 mars	<b>Guillaume Sire</b> <i>Les contreforts</i> Ed. Calmann Levy ***	18h30	L'Estive
Mer 12 avr	<b>Annie Agopian</b> <i>Juste le ciel et nous</i> Ed. Le port a jauni ***	16h	Foix, PAAJIP
Jeu 18 mai	<b>Hadrien Bels</b> <i>Tibi la Blanche</i> Ed. L'Iconoclaste	18h30	L'Estive
Jeu 8 juin	<b>Emmanuelle Salasc</b> <i>Hors gel</i> Ed. P.O.L.	18h30	lieu à définir

Rencontres en partenariat avec l'association L'Œil du souffleur, la librairie Majuscule Surre et la Médiathèque de Foix-Varilhes.  
En partenariat avec le restaurant Le Phoebus.



\* En partenariat avec le Festival Polar du Sud

\*\* En partenariat avec Occitanie Livre et Lecture

\*\*\* En partenariat avec Occitanie Livre et Lecture, le Centre de Transcription et d'Édition en Braille et le PAAJIP



## ARTISTES ASSOCIÉS

Après un premier cycle d'associations artistiques de trois ans, l'Estive accueille cinq nouvelles équipes associées : des artistes pleins de talents, réunissant toutes les disciplines, qui vous invitent à entrer dans leur univers et à partager leur démarche de création.



### CIE DANS6T

Pour la compagnie Dans6T, la danse fait société et la création artistique se partage. Menée depuis 2009 par Bouziane Bouteldja, danseur et chorégraphe, elle regroupe des artistes d'horizons divers et mêle des styles artistiques variés : du hip-hop au contemporain, en passant par les danses traditionnelles. Ils proposent des pièces engagées, souvent inspirées par l'actualité, tout en menant des projets avec la danse, notamment en milieu scolaire ou auprès de publics en difficulté.

Cette saison, la compagnie travaille sur l'identité dans une société fragmentée avec la pièce *Ruptures*. Elle proposera des récréations dansées en milieu scolaire et une résidence de création dans un collège.

[www.dans6t.com](http://www.dans6t.com)



### ASTRID CATHALA

Astrid Cathala est comédienne, chanteuse et metteuse en scène depuis plus de 20 ans. Elle collabore notamment avec D' de Kabal depuis de nombreuses années.

Elle est la directrice artistique et littéraire de L'Œil du souffleur éditions et Cie : lieu de recherche, de transmission, de création, maison d'édition et espace de résidence d'auteurs et d'artistes, basée à Massat.

Depuis la saison 2019-2020, elle orchestre *Les Passagers du livre*, rendez-vous littéraires de l'Estive.

Elle cofonde et coordonne le collectif ORRI, groupe de musiciens d'Ariège avec lesquels elle créera un nouveau concert en décembre. Parallèlement, elle prépare un premier album et des créations à la croisée de la littérature, du théâtre et de la musique : *Les voix de...*, en collaboration avec des auteurs et le musicien Gil Angelo Gazzoli.

Engagée dans la transmission et la pédagogie, elle conduira divers ateliers à L'Estive.

[www.oeildusouffleur.com](http://www.oeildusouffleur.com)



### CIE LE DOUX SUPPLICE

La compagnie Le doux supplice place le contact au cœur de ses créations artistiques mêlant cirque, danse, musique et improvisation. Créée en 2018 à Alès, par Pierre-Jean Bréaud et Camille Rault-Verprey, elle a conçu trois spectacles dans lesquels les artistes invitent le public à les rejoindre pour une création partagée.

Vous souhaitez suivre la compagnie et participer à leur résidence ? Venez les rencontrer dès la présentation de saison. À la rentrée, ils vous invitent à leurs *bals sauvages* en plein air, avant de découvrir leur spectacle *En attendant le grand soir*, un spectacle de cirque à voir et à danser !

[www.ledouxsupplice.com](http://www.ledouxsupplice.com)



### COLLECTIF 49 701

Né il y a 9 ans, le collectif 49 701 veut créer un théâtre pour tout le monde, un théâtre vivant. Pour cela, il déborde hors des plateaux, dans les lieux publics, et se mêle à d'autres formes d'expression : codes de la littérature et des séries télévisées dans *Les Trois Mousquetaires* (présentée en 2020 et 2021 en Ariège et dans l'Aude), enregistrements sonores et documentaires dans *Que ma joie demeure*.

Cette dernière création met en scène le roman de Jean Giono dans une adaptation pour le plein air qui invite à changer notre rapport à la nature, à la terre et au temps. Le collectif sera en résidence en mars pour rencontrer des agriculteurs sur les sites où ils présenteront leur spectacle, dans le cadre des Pierres de gué-scènes d'Aude et d'Ariège.

[www.collectif49701.fr](http://www.collectif49701.fr)



### À L'ENVI COMPAGNIE

Après avoir dirigé le Théâtre du Préau, Centre dramatique national de Vire en Normandie de 2009 à 2018, Pauline Sales et Vincent Garanger fondent, en 2019, la compagnie À l'envi.

Pauline Sales est dramaturge, metteuse en scène et comédienne ; Vincent Garanger est comédien. Ensemble, ils écrivent et incarnent un théâtre en phase avec l'évolution actuelle de la société, tout en finesse, plein d'humour et de poésie. Leurs pièces s'adressent à tou-te-s, mais certaines concernent plus directement les enfants et les ados.

Chaque création est accompagnée d'actions artistiques et culturelles, pour faire dialoguer le théâtre avec les habitants des lieux où ils se produisent.

Programmé en juin, *Normalito* est un fabuleux spectacle sur la différence qui interroge notre rapport aux autres.

[www.alenvi.fr](http://www.alenvi.fr)

Pour rencontrer les artistes associés et participer à des ateliers avec eux, contacter :

Doris Teixeira :  
05 61 05 05 50  
[rp@lestive.com](mailto:rp@lestive.com)



## PASSAGERS

Edward Perraud & Célia Charvet

Un appareil photo en guise de filet, Edward Perraud capture la magie de l'instant. De ses voyages, ses déplacements proches ou lointains, il ramène des clichés insolites qu'il expose aujourd'hui, mis en poésie par Célia Charvet. Une exposition inédite à découvrir librement à l'Estive.

En noir et blanc ou en couleur, paysages, végétaux, animaux et humains sont les *passagers* captés sur le vif par l'objectif d'Edward. Des regards, des attitudes, des mouvements, autant de petites merveilles croisées sur le chemin qui auraient pu passer inaperçues sans le point de vue de l'artiste. Mises bout à bout, elles esquissent un magnifique témoignage de la vie dans sa diversité et nous invitent à traquer, à notre tour, la poésie de l'instant présent. En lien direct avec le cœur, l'œil d'Edward saisit immédiatement la pulsion des êtres et des éléments : il compose des images rythmiques et harmoniques, à l'instar de sa musique. Les photographies sélectionnées établissent, entre elles et avec les textes écrits en résonance, des correspondances infinies qui nous emmènent à notre tour en voyage.

L'exposition nous invite à traverser les frontières. Les frontières physiques, puisqu'elle rassemble des sujets du monde entier, mais aussi

les frontières disciplinaires : les images s'accompagnent en effet de musique chez Edward et de mots pour Célia. Rassemblées, leurs créations présentent un fragment d'humanité, dans sa fragilité, dans lequel même les visiteurs ne sont que passagers.

Compositeur et musicien reconnu sur la scène jazz internationale, Edward Perraud est aussi passionné de photographie. Depuis une dizaine d'années, elle occupe une place centrale dans sa vie quotidienne. *Passagers* est sa première grande exposition, et la première étape d'une collaboration avec Célia Charvet.

Célia Charvet est auteure et docteure en philosophie. Depuis 2011, elle enseigne l'écriture et l'art de l'exposition à l'École Supérieure d'Art de Lorraine, à Metz. Elle aime écrire au fil des rencontres, des situations, et expérimenter l'écriture sous toutes ses formes.

Conception de l'exposition Célia Charvet et Edward Perraud | Photographies et musique Edward Perraud | Textes et voix Célia Charvet | Cette exposition est une co-production de l'Estive et de la Maison de la culture d'Amiens

[edwardperraud4.wixsite.com/photography](http://edwardperraud4.wixsite.com/photography)

En partenariat  
avec la MC d'Amiens

## HORS TEMPS

Edward Perraud

**Le percussionniste Edward Perraud, magicien des rythmes et des compositions, s'entoure de deux autres grands noms du jazz, le pianiste Bruno Angelini et le bassiste Arnault Cuisinier, pour un concert tout en nuances et en vibrations. Les instruments s'entrelacent et nous emportent dans un jazz sensuel, au lyrisme puissant. Un concert événement en ouverture de la saison !**

Dans *Hors Temps*, Edward Perraud ouvre grand la voie des imaginaires en faisant sonner de mille timbres les instruments qui composent le trio : percussifs ou lyriques tels des voix qui s'expandent, le piano, la contrebasse et la batterie semblent converser à l'infini, dans un échange vibrant faisant graduer les intensités.

Le trio s'échappe des conventions dès les premières notes et envoie un souffle musical profond qui nous projette ailleurs, dans son univers fait de connivences et d'échanges intuitifs.

Dans cet art de l'instant que maîtrisent ces musiciens, virtuoses de l'improvisation, chaque note sonne comme un événement, unique. L'écoute va de surprise en rebondissement, emmenée par la solide pulsation de la rythmique, et des mélodies envoûtantes. Parfois méditatif, parfois énergique, mais tou-

jours hors-norme, le concert génère une atmosphère enveloppante, exaltante et nous emporte... Hors du temps. Cet album a reçu le Grand Prix du disque de l'académie Charles Cros.

Edward Perraud est un artiste éclectique et prolifique. Élu « meilleur batteur » par Jazz magazine en 2021, il compte, en 30 ans de carrière, une soixantaine d'albums à son actif. Il a fondé le groupe Das Kapital et joue avec de nombreux artistes - Élise Caron, Erik Truffaz, Thomas de Pourquery (Jazz à Foix 2022) - et multiplie les collaborations, entre jazz contemporain et rock, notamment avec Philippe Torreton dans le spectacle *Mec !*, présenté à l'Estive en 2017.

Edward Perraud est également un photographe passionnant : découvrez son exposition *Passagers* à l'Estive !

Composition et batterie Edward Perraud | Piano Bruno Angelini | Contrebasse Arnault Cuisinier

[www.edwardperraud.com](http://www.edwardperraud.com)



à deux c'est mieux | 1 place plein tarif achetée = une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

## LE JOUR DE L'OURS - JONQUERA

C<sup>ie</sup> Les Petites Gens

Dans une maison isolée en montagne, quatre personnages se retrouvent face à face. Entre monde réel et fantastique, leur rencontre fortuite devient rituel païen, faisant basculer leur raison. Leur histoire résonne avec la symbolique de la fête de l'ours, fête carnavalesque actant le passage de l'hiver au printemps, dans une quête débridée de vitalité.

Marie, la cinquantaine, vit seule depuis la disparition accidentelle de son mari et de sa fille. Un jour, un ami de longue date et possible amant arrive chez elle, accompagné d'une jeune fille qui essaye de sortir de la prostitution. Le hasard amène le neveu de Marie chez sa tante au même moment. La maison se referme alors sur elle-même, entourée d'une forêt mystérieuse qui laisse passer des bribes du monde citadin.

Les fantômes du monde moderne (prostitution, consommation, deuil, solitude...) se mêlent au fantastique dans une quête de reconstruction. Hommage à la fête de l'ours, fête médiévale d'intégration sociale ayant toujours lieu dans certains villages pyrénéens, la pièce est un rite de passage dans lequel les personnages affrontent leurs désirs et leurs peurs.

L'auteur Simon Grangeat signe ce texte inédit qui prendra naissance sur le plateau de l'Estive. Il emprunte au documentaire pour tisser des liens étroits entre la création fictionnelle et notre monde.

Passionnée de dramaturgie contemporaine, Muriel Sapinho aime entrechoquer politique et poème. Elle cherche un théâtre dépouillé qui joue sur l'évocation pour remettre l'humain au centre de l'attention. Fondatrice de la compagnie Les Petites Gens, en 2014, elle mène un travail engagé pour donner voix aux invisibles, aux opprimés. Installée dans les Pyrénées orientales, elle crée tant pour la scène que pour l'espace public.

Écriture **Simon Grangeat** | Mise en scène **Muriel Sapinho** | Avec **Marie Bencheikh, Jean-Baptiste Epiard, Samuel Martin, Isabelle Olive** | Création lumière et régie technique **Mathieu Dartus** | Création sonore **Michaël Filler** | Assistanat à la mise en scène **Amélie Jegou** | Scénographie **Marion Gervais** | Costumes **Llana Cavallini** | Maquillage **Cécile Boutic** | Administration, production **Anne-Lise Floch**

[www.lespetitesgens.fr](http://www.lespetitesgens.fr)

## EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

C<sup>ie</sup> Le doux supplice

La compagnie Le doux supplice rejoint les artistes associés à l'Estive pour d'intenses moments de partage avec le public. Mêlant le cirque à la danse dans un même mouvement, elle propose des spectacles où la contagion du mouvement agit comme un fluide magique, rassemblant toutes les énergies dans une joyeuse communion.

Le DJ distrait s'éclipse un instant et le spectacle commence. Timidement, les uns après les autres, les huit acrobates et danseurs investissent la scène et l'éprouvent, en font le tour, échauffent leurs corps, testent ceux qui les entourent par des jeux de confiance, jusqu'à s'enhardir. Alors vient la danse, comme un doux tourbillon en constante métamorphose.

Ici, la danse n'a pas de frontière et se mélange à l'acrobatie. Danses folkloriques, danses de couple ou de groupe, ambiance boîte de nuit sont tour à tour conviées sur scène, aux côtés de portés vertigineux et de figures circassiennes. Le DJ revenu joue avec le rythme et se laisse entraîner par le flot des danseurs. Le spectacle devient un jeu où chacun, emporté par le mouvement commun, lâche prise et se laisse gagner par l'énergie collective.

*En attendant le grand soir* est un appel à la liberté et à la communauté. Le geste proposé par l'un est repris par l'autre, dans une adaptation constante non seulement des corps entre eux, mais aussi de la musique au geste, et du geste à la musique. Le public est invité, jamais forcé, à participer, à s'exprimer, à danser ! Jusqu'à ce que le spectacle se transforme en fête.

Parallèlement à sa participation au collectif XY, Pierre-Jean Bréaud crée avec Camille Rault-Verprey, en 2018, la compagnie Le doux supplice. Mêlant cirque, danse, musique et improvisation, les spectacles conçus deviennent des lieux de rencontre entre différentes disciplines, mais aussi entre les artistes et le public qui prend part à la création.

Avec **Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto) et Guillaume Sendron** | En alternance **André R Szneltwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet et David Badia** | Écriture et mise en scène **Pierre-Jean Bréaud** | Regards extérieurs **Julie Lefebvre et Patricia Marinier** | Lumière **Hervé Lacote** | Régie générale **Hervé Lacote et Mathias Flank** | Costumes **Nadia Léon** | Production **Camille Rault-Verprey** | Graphisme **Sarah Cagnat**

[www.ledouxsupplice.com](http://www.ledouxsupplice.com)

**DANSONS, DANSONS !**  
Avis de bals sauvages sur les marchés de l'Ariège, du 20 au 24 sept.

+ d'infos à suivre sur le programme de septembre.

PRATIQUEZ L'ESTIVE !  
avec la C<sup>ie</sup> Le doux supplice  
voir p. 53





## Performance de land art

Sam 1<sup>er</sup> oct | 11h | à Saint-Hilaire, Abbaye (Aude)  
Dim 2 oct | 11h et 15h | à Lieurac, Jardin extraordinaire  
Durée : 1h | dès 11 ans | Tarif unique : 7€

## FREEZE

Nick Steur

**Nick Steur, au cœur de la nature, crée des sculptures de pierres à mains nues. Au fil de l'empilement, ce joaillier à grande échelle nous plonge dans un monde de lenteur, de silence, un équilibre parfait qui peut se rompre à tout moment.**

Armé de patience et d'observation, Nick Steur plie les éléments sans les contraindre : il ne travaille pas contre la pierre, mais avec elle. Sans mise en scène, ce spectacle-performance tient en haleine son public juste avec une collection de pierres. Le but ? Les faire tenir en équilibre. Le souffle se fait court, les yeux sont rivés sur l'artiste et sans s'en rendre compte, on est happé par la minutie, la précision des mouvements, le miracle de l'équilibre et la peur que tout se brise.

Le temps se rallonge, l'attention de chacun se cristallise sur la pierre à poser, dans la recherche d'une précision qui décidera du succès de l'entreprise. Le spectateur s'immerge dans une expérience contemplative dont il devient aussi l'acteur, puisqu'un mouvement ou un bruit peut tout faire basculer. Se tisse alors un temps de communion silencieux tandis que la volonté de l'artiste, du spectateur et de la pierre s'ajustent pour ériger des monuments éphémères.

Enfant, le plasticien néerlandais Nick Steur équilibrait des pierres les unes sur les autres. Après avoir été diplômé de l'Institut des Arts Performatifs de Maastricht en 2011, il redécouvre cette compétence et l'affine pour la transformer en performance. Il a remporté le Laureate Young Theatre au festival TAZ en Belgique et le Scotsman Fringe First de la meilleure nouvelle écriture au Edinburgh Fringe Festival. Reconnu dans le monde du land art, il est régulièrement invité par des institutions et des festivals d'art de renommée internationale.

De et avec Nick Steur

[www.nicksteur.com](http://www.nicksteur.com)

Avec les Communes de Saint-Hilaire et de Lieurac  
et l'association Artchoum

Ven 7 oct | 20h30 | à l'Estive

Durée : 1h30 | dès 14 ans | Tarif Jaune

Théâtre de marionnettes grand format



## MOBY DICK

C<sup>ie</sup> Plexus Polaire

**La compagnie internationale Plexus Polaire revisite le chef-d'œuvre d'Herman Melville, avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections vidéo et un orchestre englouti pour nous plonger dans le captivant récit d'aventures *Moby Dick*. Un spectacle grand format, unique en son genre.**

C'est l'histoire d'une chasse tragique menée par le capitaine Achab, dont la jambe fut broyée par un gigantesque cachalot : Moby Dick. Après l'accident, la baleine devient une obsession, et le capitaine, hanté par son désir de vengeance, mène son équipage à sa perte.

Seul rescapé du *Pequod*, le bateau de pêche, Ismaël raconte : les vagues, l'odeur de poisson et de sel, la traque, le drame... quand, soudain, les noyés resurgissent du fond de l'océan. Face au risque vertigineux de la haute mer, se dressent les grandes questions qui agitent l'existence humaine.

Dans une scénographie exceptionnelle, sept acteurs-manipulateurs donnent vie à une cinquantaine de personnages et subliment le récit d'Herman Melville, écrit en 1851. Les marionnettes changent d'échelle au fil de l'histoire. À taille humaine ou parfois minuscules, comme un humain le serait face à une baleine grandiose, ces personnages animés sont portés par la démesure de leur désir. La musique, la vidéo, le texte et les images se mêlent pour emporter le spectateur dans l'immensité de la mer, dans les passions du cœur humain : plus qu'un récit de voyage, c'est une odyssée transfigurée.

Directrice artistique de la compagnie Plexus Polaire, Yngvild Aspeli est metteuse en scène, actrice et marionnettiste. Elle cherche à créer un théâtre complet qui convoque tous les arts pour plonger le spectateur au cœur de l'intrigue, au travers d'une expérience visuelle extraordinaire. Œuvrant principalement avec des marionnettes à taille humaine doublées d'acteurs-marionnettistes, elle aime flouter la frontière entre les corps de bois et les corps de chair.

Mise en scène Yngvild Aspeli | Assistant mise en scène (tournée) Benoît Seguin | Créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic, Andreu Martinez Costa en alternance avec Alexandre Pallu, Madeleine Barosen Herholdt, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler, Laëtitia Labre | Composition musique Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sorlien Holen et Havard Skaset en alternance avec Lou Renaud-Bailly, Georgia Wartel Collins et Emil Storlökken Åse | Fabrication marionnettes Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sebastien Puech, Élise Nicod | Scénographie Elisabeth Holager Lund | Vidéo David Lejard-Ruffet | Costumes Benjamin Moreau | Lumière Vincent Loubière, Morgane Rousseau | Vidéo Hugo Masson, Pierre Hubert, Émilie Delforce | Son Raphaël Barani, Simon Masson, Damien Ory | Plateau Benjamin Dupuis, Xavier Lescat, Margot Bosche | Production/Diffusion Claire Costa et Noémie Jorez | Administration Anne-Laure Doucet et Gaedig Bonabesse

[www.plexuspolaire.com](http://www.plexuspolaire.com)

En coréalisation avec MIMA



En partenariat avec Marionnettissimo, l'Usine et le Théâtre de la Cité.



## Musique spirituelle imprégnée de flamenco et de culture espagnole

Sam 8 oct | 20h30 | à l'Estive

Durée : 1h15 | Tarif Jaune



# ECSTASIS

Raül Refree & Niño de Elche

**Enfant terrible du flamenco, Niño de Elche s'associe au talentueux Raül Refree pour créer une musique aux confins de la transe et de l'extase. Au sommet de leur art, tous deux reviennent aux racines de la musique espagnole pour mieux la revisiter, en quête de spiritualité.**

Depuis l'aube de l'humanité, la musique est un lien qui unit l'homme à l'infini. À travers le son, l'humain touche et célèbre le divin. Aujourd'hui, Raül Refree et Niño de Elche rendent hommage à cet héritage en l'actualisant. Ici, la musique fait corps avec la poésie et se coule dans les mots d'Ernesto Cardenal, Enrique Falcón, Thomas Merton, Angelica Liddell ou encore Jean de la Croix. En totale symbiose, le chanteur et le musicien nous convient à une communion mystique entre voix, guitare et piano.

Les deux artistes sont des figures phares du nouveau-flamenco, ce mouvement qui puise dans la culture espagnole en la transformant. Ici, les rythmes enfiévrés de la guitare et les tribulations viscérales du *cante* se parent de mystère, l'expérimentation musicale se rapproche d'un rituel sacré et, au fil du concert qui se déroule comme un long poème, le public est invité à rejoindre l'*Ecstasis*.

Raül Fernando Miró dit Refree est un musicien, compositeur et producteur parmi les plus reconnus d'Espagne. Navigant à travers tous les styles, du classique au rock en passant par le jazz, il s'est produit avec de grands noms du flamenco et du fado : Silvia Pérez Cruz, Rocío Márquez, Lina... Guitariste inventif, pianiste inspiré, compositeur et improvisateur de génie, il est en constante recherche de création.

Niño de Elche est un artiste complet. Musicien, du flamenco à l'électro, mais aussi poète, comédien et performeur, il multiplie les collaborations en quête d'expériences à haute intensité. Radical, hors cadre, ses transgressions aux codes établis sont autant d'homages en creux à la culture et à la tradition espagnoles.

Piano, clavier, guitare **Raül Refree** | Voix **Niño de Elche** | Son **Arnau Ledesma** | Lumières **Benito Jimenez**

[www.viavoxproduction.fr](http://www.viavoxproduction.fr)

Mar 18 oct | 20h30 | à l'Estive

Durée : 1h | dès 14 ans | Tarif Jaune

à deux c'est mieux | 1 place plein tarif achetée = une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

# NYX

Théâtre du Centaure

**C'est l'histoire d'une femme, la nuit, en errance. Sur scène, Camille et Sombre, son étalon frison, dansent dans le noir, dans la neige et la brume. Entre les mots qui s'égrènent et leur fascinant dialogue de gestes, la magie du théâtre opère.**

Deux heures quinze du matin. Une femme sort d'un immeuble, hagarde. Meurtrie par une rupture amoureuse, elle marche dans Paris la nuit, l'hiver, et croise sur son chemin un loup, un lynx, un cerf et des hommes. Les animaux seront les moins sauvages. La parole, en off, nous guide dans cette itinérance du vide, tandis que sur scène Camille aux yeux bandés, canne blanche à la main, chevauchant Sombre, évolue dans la nuit primordiale, la neige et les vapeurs hivernales.

L'histoire se déroule et se donne à entendre, portée par une polyphonie de voix féminines qui murmurent, par des bruits, des sons humains ou animaux, mais aussi de la musique, du piano, du violoncelle, de la guitare... Sur scène, les corps puissants de Camille et de Sombre fascinent le regard, tracent un chemin parallèle au texte, dans l'imaginaire. Et peu à peu les deux tracés se rejoignent : la danse et les mots s'élèvent contre les violences intemporelles. Camille aveugle devient Amazone puissante, femme cabrée, elle devient Nyx, la nuit personnifiée.

L'auteur, Fabrice Melquiot signe une troisième pièce sur mesure pour le Théâtre du Centaure.

Le Théâtre du Centaure est une utopie, fondée en 1989 par Manolo, puis rejoint en 1992 par Camille, autour de la figure du Centaure : mi-humain, mi-animal, il est le symbole de la symbiose de l'humain et du cheval. Environ dix chevaux et dix humains y vivent ensemble. Ils créent ensemble des pièces de théâtre où les duos cheval-humain, les Centaures, sont des acteurs à part entière. Ils ont créé un lieu de vie ouvert à tous, à Marseille.

Nyx est une commande passée au dramaturge Fabrice Melquiot, complice artistique de longue date.

Texte et mise en scène **Fabrice Melquiot** | Avec **Camille & Sombre [étalon frison]** | Chorégraphie **Camille** | Univers sonore **Martin Dutasta** | Avec les voix de **Laurie Comtesse, Marie Druc, Charlotte Filou, Martine Paschoud** | Création lumière et effets spéciaux **Bertrand Blayo** | Costumes **Clarisse Guichard** | Direction technique **Sylvain Vassas Chereil** | Régie son **Philippe Boinon** | Groom assistant de scène **Jérémy Gutierrez** | Travail quotidien et soins des chevaux **Séverine Deperrois** | Administration et production **Mathieu Paris, Charlotte Grünspan, Dominique Raybaud**

[www.theatreducentaure.com](http://www.theatreducentaure.com)

## Théâtre équestre et céleste

### SURGISSEMENT EN VUE !

Le Théâtre du Centaure fera un impromptu, en plein air, le dimanche 16 octobre.

+ d'infos à suivre sur le programme de septembre.

PRATIQUEZ L'ESTIVE !  
avec le Théâtre du Centaure  
voir p. 53



### Les Passagers du livre

Avec Fabrice Melquiot,  
auteur du texte *Nyx*  
le lundi 26 septembre à 18h30  
à l'Estive



## Ciné-concert à vivre en famille



Ven 21 oct | 20h30 | à l'Estive

Sam 22 oct | 16h | à l'Estive

Dim 23 oct | 17h | à Ax-les-Thermes, Casino

Durée : 50 mn | dès 7 ans | Tarif Rose

à deux  
c'est mieux

1 place plein tarif achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit



Mer 9 nov | 20h30 | à l'Estive

Durée : 50 mn | dès 13 ans | Tarif Jaune

## Duo chorégraphique à haute intensité

# MOTIFS

Pierre Pontvianne

**Deux corps se rapprochent, se repoussent, cherchent la perfection à travers la précision du geste, tout en visant la liberté, mais sans jamais pouvoir se lâcher. Entre l'ombre et la lumière, les deux danseurs nous font témoins d'un dialogue intime. Un bijou chorégraphique d'une intensité rare.**

Le public est invité à s'asseoir sur les quatre côtés de la scène, de façon à encadrer le duo. Tout va se jouer dans cet espace clos, entouré de regards proches. Rien n'échappe alors des moindres inflexions, des subtilités qui connotent chacun des mouvements, précis et maîtrisés, des deux danseurs.

Un mouvement fluide et continu les traverse intégralement, telle une vague qui flue et reflue en créant une multitude de figures. Ils sont reliés par un fil invisible qui les meut sans arrêt et les fait passer par des états opposés, du repli à l'expansion, de la tension au déséquilibre. Souvent main dans la main, ils impulsent le mouvement et le transfèrent de l'un à l'autre, dans une déferlante de pas, de portés, de pirouettes, de sauts, au rythme du piano et d'une voix chuchotant un poème à peine audible.

Leur dialogue silencieux relève d'un lien inexplicable qui libère et restreint en même temps. Les corps se cherchent, se nouent et se dénouent dans une nécessité de rester en mouvement, entre l'envie de ne faire qu'un et celle d'exprimer sa singularité.

Interprétée par deux danseurs d'une intense sensibilité, la chorégraphie naît comme un souffle, monte crescendo, ciselée, épurée, et explose, laissant chacune à son émotion.

Lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne fonde en 2004 la compagnie PARC, à Saint-Etienne, avec Émilie Tournaire et Pierre Treille. Formé en danse classique et en contemporain, il développe une écriture très personnelle qui allie l'extrême précision du geste à des rythmes contrastés, dans une démarche toute en nuances. Il compose des partitions chorégraphiques exigeantes qui font appel à des interprètes très expérimentés. Depuis 2012, son travail est présenté dans de nombreux festivals internationaux.

Chorégraphie **Pierre Pontvianne** | Interprétation **Paul Girard, Marthe Kruppenacher** | Musique **Benjamin Gibert** | Création lumière **Valérie Colas** | Création plastique **Pierre Treille**

[www.compagnieparc.com](http://www.compagnieparc.com)

Découvrez *Janet On The Roof* de Pierre Pontvianne au Théâtre du Ring de Toulouse, dans le cadre du festival 9x9 le vendredi 11 novembre à 20h30.

Bus-théâtre depuis l'Estive, sur réservation.  
+ d'infos sur [www.lestive.com](http://www.lestive.com)

# MUERTO O VIVO

Sophie Laloy et Leïla Mendez

**Bienvenue à Lamaille City, cité de verre dirigée par Richard Lamaille, gouverneur tyrrannique ! Chaque jour, les Lamailleurs travaillent au projet démesuré du despote..., mais un immeuble coloré, le Die Lie Lamaille, résiste. Quel mystère peut-il bien cacher ?**

Alors que Berschka, la nourrice et bras droit du célèbre despote Richard Lamaille, le berce de mensonges et d'illusions, Flic et Flac, gendarmes clownesques et maladroits, accompagnés de leur fidèle chien Fido, partent à l'assaut de l'immeuble qui résiste à l'emprise du jeune tyran.

José, petit squelette narrateur, nous emmène dans ce monde divisé qui oppose la froideur des vivants à l'accueil chaleureux des fantômes qui aiment danser, chanter et festoyer.

Cinéma et musique dialoguent dans cette fable burlesque qui fait claquer des dents autant que mourir de rire. Projetée en animation sur l'écran, l'histoire se pare de sons, de doublage, de bruitages et de musique, qui viennent donner vie au film. Les comédiens-musiciens créent toute la fable devant nos yeux, pour le plus grand plaisir du jeu.

José passe de l'écran au plateau, brouillant les pistes entre fiction et réalité, vie ou trépas... Et si la rencontre avec la mort pouvait sauver les vivants de leur triste sort ? À chacun.e son interprétation, selon son âge et sa sensibilité !

La compagnie Mon grand l'Ombre naît en 2015 de la rencontre entre Sophie Laloy, créatrice d'images pour le cinéma, et Leïla Mendez, compositrice-musicienne. *Muerto O Vivo* est leur troisième création, aux côtés du facétieux Michel Taïeb, qui a co-écrit les musiques, et de la metteuse en scène Rama Grinberg. Au fil de ses spectacles, la compagnie réinvente le ciné-concert d'animation pour mêler réalité et fiction et donner à voir la création du son en direct : du spectacle bien vivant, régénérant pour toute la famille !

Comédiens **Sophie Laloy, Leïla Mendez et Michel Taïeb** | Conception, scénario, écriture **Sophie Laloy et Leïla Mendez** | Composition des musiques **Leïla Mendez et Michel Taïeb** | Réalisation du film, conception graphique et animation **Sophie Laloy** | Mise en scène et collaboration artistique **Rama Grinberg** | Scénographie **Magali Hermine Murbach** | Construction accessoires et éléments du décor **Frank Oettgen** | Création son et lumière **Olivier Thillou** | Stagiaire à l'animation du film **Daniela Godel** | Aide à la colorisation des images **Rama Grinberg, Leïla Mendez et Olivier Thillou** | Administration de production **Carine Hily** | Chargé de diffusion **Laurent Pla-Tarruella**

[www.mongrandlombre.com](http://www.mongrandlombre.com)

Avec la Ville d'Ax-les-Thermes et Ax Animation

### PARADE COSTUMÉE

Petits et grands sont invités à se parer de leurs costumes et accessoires préférés pour déambuler jusqu'à l'Estive.

Sam 22 oct à 15h, départ du jardin public «La Passéjade» à Foix

### SÉANCE SCOLAIRE Ven 21 oct | 14h15 | à l'Estive



Dim 13 nov | 17h | à L'Estive  
Durée : 1h20 | dès 8 ans | Tarif Bleu

à deux c'est mieux  
1 place plein tarif achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit



## LA TRAGÉDIE DE CARMEN

D'APRÈS CARMEN DE GEORGES BIZET, PROSPER  
MÉRIMÉE, HENRI MEILHAC & LUDOVIC HALÉVY

Peter Brook, Jean-Claude Carrière & Marius Constant

*Carmen*, le célèbre opéra de Georges Bizet, compte parmi les plus flamboyants du répertoire français. *La Tragédie de Carmen*, version resserrée et saisissante de l'opéra, tire la quintessence de l'histoire de la suave bohémienne. Un opéra d'une fulgurante beauté !

Sa voix enveloppante fait vaciller les sens et enserme les esprits jusqu'à leur perte. Ses chansons s'impriment dans les corps et les cœurs de façon indélébile. Si je t'aime... Prends garde à toi ! La flèche de l'ensorcelante Carmen frappe encore et toujours de façon irrésistible...

Plus d'un siècle après la création de l'œuvre de Bizet, *La Tragédie de Carmen* naît d'une adaptation cosignée par trois grands hommes de théâtre : Jean-Claude Carrière, Peter Brook et Marius Constant. Renouvelant le mythe en le dépouillant, cette version se concentre sur les relations brûlantes des protagonistes et entraîne le spectateur dans une foudroyante et fascinante chevauchée, jusqu'au dernier chant de l'héroïne.

Loin de réduire la pièce de Bizet, dont la musique est intégralement respectée, cette version plus nocturne intensifie la dimension charnelle et poétique de l'imaginaire andalou. Elle met en lumière l'importance que Bizet accorde aux mots et aux timbres orchestraux dans sa conception de l'art lyrique.

Par une nouvelle mise en scène, toute en clair-obscur, Florent Siaud révèle l'intemporalité de cette tragédie amoureuse. Associé à Fiona Monbet pour la direction musicale, il souligne, grâce à une distribution de haut vol, tous les reliefs de cette œuvre monumentale qui ne finira jamais de nous enchanter.

D'après *Carmen* de Georges Bizet, Prosper Mérimée, Henri Meilhac et Ludovic Halévy (1875) | Adaptation Peter Brook, Jean-Claude Carrière et Marius Constant (1981) | Direction musicale Fiona Monbet | Chef de chant Romain Louveau | Mise en scène Florent Siaud | Assistanat à la mise en scène et chorégraphie Jean Hostache | Scénographie et costumes Romain Fabre | Conception d'éclairages Cédric Delorme-Bouchard | Vidéo Thomas Israël | Avec Julie Robard-Gendre (mezzo-soprano), Marianne Croux (soprano), Sébastien Droy (ténor), Thomas Dolé (baryton), Nicolas Vial et Laurent Evuort-Orlandi (comédiens), Ensemble Miroirs Étendus

www.theatresdecompiegne.com

Jeu 1<sup>er</sup> déc | 20h30 | à Varilhes, salle communale  
Ven 2 déc | 20h30 | au Mas d'Azil, salle communale

Durée : 1h20 | dès 10 ans | Tarif Rose

à deux c'est mieux  
1 place plein tarif achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit



## RAPPROCHONS-NOUS & ZAP

La Mondiale générale & Tempo d'la Balle

Deux compagnies composent cette soirée inédite. Leurs points communs ? Des acrobates qui ont le goût du risque et un sens de l'humour bien affûté. Leurs différences ? Des propositions très contrastées, autour de leur discipline phare : un concert jonglé déjanté pour Tibo Tout Court ; un duo d'équilibre intimiste pour Frédéric Arsenault et Alexandre Denis.

### RAPPROCHONS-NOUS

Deux hommes perchés sur un simple bastinga se parlent à voix basse. Ils ne cessent de changer de position, dans une constante recherche d'équilibre. Mais que se disent-ils ? Arrive un preneur de son, équipé d'une encombrante perche : il capte leurs chuchotements. « Bouge, lâche, attends... », ils se coordonnent pour ne pas tomber, mais ils dérivent aussi sur des sujets déconnectés, des confidences, des questions, des doutes... Tranche de vie intime captée comme par erreur, la performance oscille entre prouesse technique et théâtre intimiste.

La Mondiale générale est une association créée en 2012 à Arles. Elle fait la part belle au cirque, mais également aux arts plastiques, acrobatiques et à la création sonore.

Avec Alexandre Denis, Frédéric Arsenault et en alternance Julien Vadet, Christophe Bruyas, Rebecca Chamouillet | Création sonore Julien Vadet | Lumières Christophe Bruyas | Regards extérieurs Edith Amsellem et Claudine Charreyre | Construction Timothé Van Der Steen

www.lamondialegenerale.com

### ZAP

Un accordéoniste, Claude Delrieu, un jongleur, Tibo Tout Court, et un guitariste, Pablo Nicoleau, imaginent leur « Zone Autonome Provisoire », la questionnent, la provoquent à grands coups d'improvisations, de chansons, de textes, de compos, de reprises et de rebonds.

« Z.A.P est un trio tout venin qui défriche, fouille, se mouille, tente, met les pieds dans le plat et les mains à la pâte. Le spectateur est invité à entrer dans ce tourbillon où la loufoquerie est en roue libre. »

Tibo Tout Court s'est formé au Lido, école de cirque de Toulouse, avant de rejoindre la compagnie L'Agit puis les cirques Plume, Bouglione, entre autres. Batteur, acrobate et jongleur, il développe, depuis 2004, une jonglerie sonore. Installé en Ariège, il a initié les randonnées du chat bleu, rando-spectacles autour de Saverdun, pour partager le spectacle vivant au grand air.

Jonglerie sonore Tibo Tout Court | Compositions, accordéon Claude Delrieu | Guitares Pablo Nicoleau | Lumières et régie Enguerran Compan | Conception décor Cyril Malivert

www.tempodlaballe.com

Avec les Communes de  
Varilhes et du Mas d'Azil

Concert des solistes de  
MIROIRS ÉTENDUS  
Sam 12 nov | 20h30 |  
à Tourtouse, église

Tarif Rose  
Programme Schubert, Strauss, Berlioz...  
Chant : Marianne Croux

En partenariat avec Remp'Arts et la Com-  
mune de Tourtouse.

+ d'infos sur www.lestive.com

Musique du monde

Sam 3 déc | 20h30 | à Lavelanet, Casino

Dim 4 déc | 17h | à Campagne-sur-Aude, salle communale

Durée : 1h30 | dès 6 ans | Tarif Rose

à deux  
c'est mieux

1 place plein tarif achetée -  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

## NIO

### Momi Maïga

**La douceur de sa voix résonne avec la palette harmonique de sa Kora : Momi Maïga, griot contemporain, s'invente un chemin personnel sur la voie tracée par ses ancêtres de Casamance. En quatuor, mariant percussions et cordes, il explore les genres musicaux avec joie, audace et liberté.**

« Nio » signifie « âme » en mandingue, la langue natale du jeune musicien, chanteur et compositeur Momi Maïga. Sa voix douce danse avec la kora, l'instrument dont s'accompagnent les griots, une harpe-luth comptant vingt-deux cordes, pour nous transmettre des contes et légendes empreints de sagesse. Il est accompagné par trois musiciens aux talents confirmés dans divers registres musicaux : le percussionniste catalan Aleix Tobis Sabater, le violoncelliste Marçal Ayats et le violoniste mexicain Carlos Montfort.

Casamance, Mexico et Catalogne se mêlent au fil des sons et des rythmes. Le spectacle *Nio* se change alors en magie pour tous nos sens, en dialogue musical entre les cultures. Du jazz au flamenco et même à l'afrobeat, en passant par la musique Mandé, les musiciens jouent avec les styles et emmènent le public dans un spectacle vibrant, énergique et profond.

À seulement 25 ans, le chanteur sénégalais Momi Maïga se distingue comme un virtuose de la kora. Son style personnel et sa versatilité musicale font de lui un artiste singulier, d'une sensibilité inouïe. Issu d'une famille de griots, il utilise sa voix et sa kora pour conter notre humanité. Depuis des siècles, sa famille transmet les légendes et récits de l'empire Mandé. Aujourd'hui, il s'en fait le représentant tout en s'émancipant et en inventant une musique actuelle.

Kora et voix **Momi Maïga** | Violon et voix **Carlos Montfort** | Batterie et percussions **Aleix Tobias** | Violoncelle et voix **Marçal Ayats**

[www.momimaiga.com](http://www.momimaiga.com)

En coréalisation avec Lavelanet Culture.  
Avec la Commune de Campagne-sur-Aude

## ELLES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE !

**Connaissez-vous Léontine, Rosalie et les autres personnages féminins comiques des débuts du cinéma français ? Jamais à cours de mauvais tours, elles dévastent tout sur leur passage, électrisent les passants, font littéralement perdre la tête aux hommes, se mettent en grève et ne suivent que leurs envies. Un programme pour découvrir leurs aventures, dans un vent de liberté revigorant, en musique !**

Il n'y a pas que Charlie Chaplin et Buster Keaton qui ont fait les grandes heures du cinéma muet. D'autres cinéastes ont inventé des personnages féminins tout aussi fantasques, donnant une image créative, plurielle et libertaire de la femme, en total décalage avec les personnages secondaires et timorés habituellement à l'écran, à l'époque.

Un duo de musiciennes accompagnera ces pionnières du 7<sup>e</sup> art au saxophone et au clavier. Maya Cros et Carla Gaudré composent une musique vivante et vibrante, haute en couleurs. Leurs morceaux mêlent des sons acoustiques et électriques, dans une approche à la fois classique et contemporaine du ciné-concert.

Pour fêter ce moment partagé autour du cinéma féministe d'avant-garde, les enfants et les adultes sont invités à venir déguisés sur le thème « le genre à l'envers ! ».

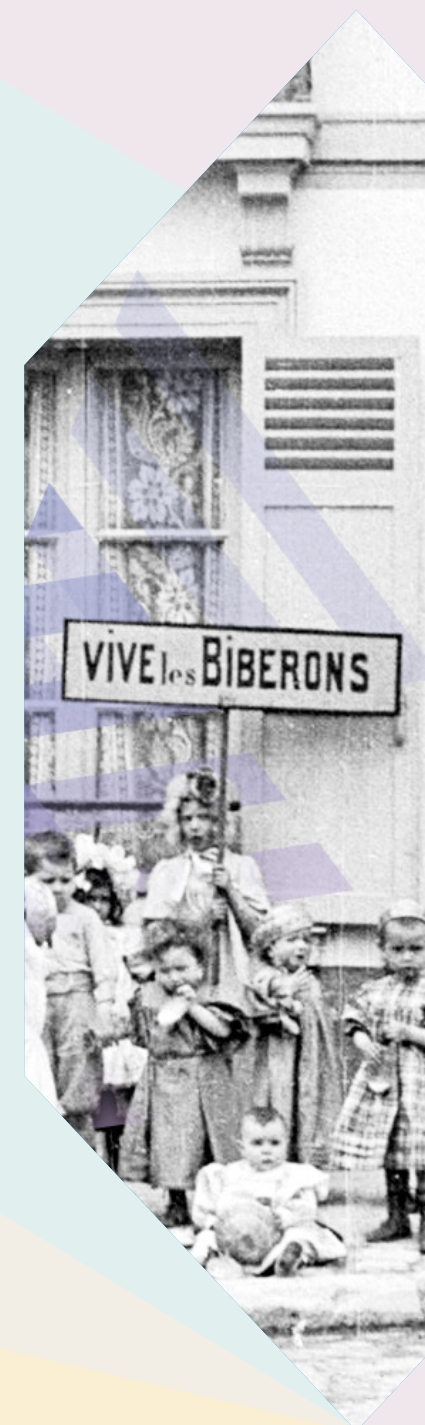
### Elles n'en font qu'à leur tête !

France | 1906-1911 | 56 mn | à partir de 6 ans

Un programme conçu par le département de l'action éducative de la Cinémathèque française et GP Archives.

- La Pile électrique* de Léontine de Roméo Bosetti, 1910, 6'
- La Grève des nourrices* d'André Heuzé, 1907, 12'
- Une dame vraiment bien* de Louis Feuillade, 1908, 4'
- Monsieur veut se marier* de Louis Feuillade, 1910, 8'
- Madame a des envies* d'Alice Guy, 1906, 5'
- Non, tu ne sortiras pas sans moi* de Jean Durand, 1911, 5'
- Little Moritz enlève Rosalie* de Henri Gambart, 1911, 7'
- Une femme collante* d'Alice Guy, 1906, 3'
- Léontine s'envole* de Roméo Bosetti, 1911, 6'

Accompagnement musical de **Maya Cros** (clavier) & **Carla Gaudré** (saxophone)



Suivi d'un goûter  
au bar de L'Estive

## RIEN À VOIR

C<sup>ie</sup> Espégéca

**Création atypique pour trente spectateurs curieux, Rien à voir convie chacun·e à exercer un regard actif et à affûter ses sens pour vivre un moment unique. Une expérience sensorielle qui joue avec les perceptions et l'imaginaire. Une proposition inédite !**

*Rien à voir* se devine, se reconstitue, au fil des images attrapées par le spectateur. Le regard part en aventure, à la croisée des points de vue, d'allusions en illusions. Sans bouger, coincé par les angles morts, le public imagine la pièce, recoud les vides de ce qui ne se donne pas à voir en puisant dans l'ambiguïté de ce qu'il peut capter.

Inspiré par le roman de Kôbô Abé, *L'Homme Boîte*, dans lequel un personnage redécouvre le monde à travers la fente d'une boîte en carton, *Rien à voir* est un spectacle puzzle à combinaisons multiples, où les spectateurs sont assis dans des postes d'observation, sortes de cabanes d'affût. Selon leur angle de vue, ils ont ainsi une vision singulière de la scène, différente de leurs voisins. Le spectateur devient alors guetteur, témoin, espion, voyeur... Décadrages et décalages créent un objet scénique multidimensionnel qui joue avec la forme traditionnelle du théâtre pour voir autrement, comme une énigme qui nous met en haleine.

Créée en 2015 par Céline Schmitt et Ivon Delpratto, la compagnie ariégeoise Espégéca aborde la scène comme un espace de questionnement poétique et ludique. Objets, corps, matières, mécanismes et expérimentations diverses sont convoqués pour des spectacles marqués par la surprise, l'indétermination, les débordements.

Conception, écriture et construction **Céline Schmitt et Ivon Delpratto** | Manipulation et jeu **Céline Schmitt, Ivon Delpratto, Aurel Renault** | Composition musicale et arrangements sonores **Sébastien Ciotteau** | Vidéo **Éric Massua** | Construction de dispositifs **Benoît Fincker** | Création lumière **Ivon Delpratto, Benoît Fincker** | Compositions olfactives **Asquali** | Regards complices **Joëlle Noguès, Giorgio Pupella, Antonella Sampieri** | Remerciements **Paméla Perschke, Anne Graux, Ève Esquenet, Amande Berlottier**

[www.espegeca.fr](http://www.espegeca.fr)



BUS-THÉÂTRE au départ de l'Estive le samedi 10 décembre  
+ d'infos dans le programme de décembre

Avec la Commune de Saurat et l'Ancienne Pharmacie



## CONTEMPORARY DANCE 2.0

Hofesh Shechter - Shechter II

**Coutumier des grandes scènes internationales, popularisé par le film *En corps* de Cédric Klapisch, le chorégraphe Hofesh Shechter fait étape en Ariège pour la première fois. Sur scène, il réunit huit danseurs débordants d'énergie et de talent pour un spectacle à haute intensité qui renoue avec l'instinct primal des danses de groupe.**

Un coup de tonnerre retentit : ils sont huit en scène, douchés par la lumière soudaine. La musique commence, et ils entrent dans un mouvement collectif, pulsatif, qui les plonge peu à peu dans une énergie de transe. Ils puisent leur force dans le contact au sol, dans le contact entre eux, et dans la musique survoltée, composée par le chorégraphe.

La chorégraphie se tisse de pop culture, entre mouvements contemporains et danses urbaines, et la modernité fait écho aux racines de la danse, quand l'instinct du rythme primait. Les danseurs impriment toute l'énergie de leur jeunesse à l'écriture organique et sensuelle du chorégraphe, reconnaissable entre toutes.

En prise directe avec son époque, *Contemporary Dance 2.0* célèbre l'énergie brute de la vie, l'instinct du mouvement qui anime tous les humains. Les rythmes emportent le spectateur dans une déferlante de sensations. Telle une étincelle

issue du frottement entre musique et danse, l'émotion survient dans l'instant et se diffuse crescendo jusqu'à la note finale.

Formé à l'Académie de danse et de musique de Jérusalem, Hofesh Shechter intègre la célèbre Batsheva Dance Company dès ses dix-huit ans, avant de rejoindre d'autres grandes compagnies internationales. Ses premières pièces, au début des années 2000, rencontrent un succès immédiat. Il reçoit, en 2007, la commande, par trois institutions londoniennes (The Place, le Southbank Centre et le Sadler's Wells Theatre) d'un spectacle intitulé *Uprising/In Your Rooms* qui remporte le Prix du syndicat de la critique. En 2008, il fonde sa propre compagnie à Londres, et enchaîne, depuis, des tournées mondiales. Shechter II est le programme qu'il a créé pour les danseurs émergents, de 18 à 25 ans, qu'il sélectionne tous les deux ans parmi des danseurs de tous les horizons.

Chorégraphie et musique **Hofesh Shechter** | Danse **Shechter II** avec **Tristan Carter, Cristel de Frankrijker, Justine Gouache, Zakarius Harry, Alex Haskins, Oscar Jinghu Li, Keanah Faith, Simin Chanel Vyent** | Création lumières **Tom Visser** | Création de costumes **Osnat Kelner** | Musique additionnelle **Frank Sinatra, Claude François, Jacques Revaux and Paul Anka. J S Bach** | Remerciement au Théâtre de la Ville de Paris

[www.hofesh.co.uk](http://www.hofesh.co.uk)



Retrouvez la C<sup>ie</sup> Hofesh Shechter dans le programme cinéma de décembre

Concert aux couleurs chaudes

Dim 18 déc | 17h | à l'Estive

Durée : 1h30 | Tarif Jaune



Jeu 12 jan | 20h30 | à l'Estive

Durée : 1h40 | dès 15 ans | Tarif Jaune

à deux  
c'est mieux

1 place plein tarif achetée -  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

Comédie dramatique insolite

## ENSEMBLE

Collectif ORRI

Les auteurs-compositeurs-interprètes du collectif ORRI nous invitent à une création métissée, issue de la rencontre de leurs univers respectifs. Depuis leur pays de cœur, l'Ariège, ils dialoguent avec les musiques d'Afrique, d'Europe ou d'Amérique et chantent des compositions mélodieuses aux sonorités jazz, groove, chanson française ou bien forró...

Ils ont partagé une première fois la scène lors d'une soirée exceptionnelle qui devait marquer la réouverture de l'Estive, en décembre 2020. Intitulé *On vous invite*, ce concert - qu'ils ont finalement dû jouer sous le seul œil de la caméra - a semé des graines de joie, de fraternité et d'espoir au cœur d'une période déroutante.

Deux ans plus tard, neuf des musiciens alors présents se réunissent en collectif afin de poursuivre l'aventure et d'essayer une musique qui leur ressemble : festive, généreuse et profondément amarrée à leur engagement artistique et citoyen.

Chacun-e a développé, depuis de nombreuses années, un univers riche et singulier.

Le chanteur Paamath et le guitariste Jean-Paul Raffit forment le duo Mburu : blues magique aux couleurs africaines faisant écho à la culture des griots. Le groupe Côco Praline, teinté de rythmes brésiliens et d'influences occitanes, revisite le forró traditionnel avec malice. Le guitariste et chanteur Rodrigue Bervoet use de sa langue imaginaire pour circuler entre les cultures et les genres, tout en poésie. Astrid Cathala et Gil Angelo Gazzoli évoluent là où le verbe chevauche la musique, à la croisée de la chanson réaliste, du blues, de l'électro et du théâtre.

Ensemble, ils rassemblent leurs notes et leurs mots ; ils vous donnent rendez-vous à la croisée de leurs chemins. Bienvenus dans l'Orri...

Avec Côco Praline (Marion Bedrede, Zoé Montagu, Pierre Lévy et Gabriel Moulin), Rodrigue Bervoet, Astrid Cathala, Gil Angelo Gazzoli, Paamath, Jean-Paul Raffit

[www.oeildusouffleur.com](http://www.oeildusouffleur.com)

PRATIQUEZ L'ESTIVE ! avec Astrid Cathala  
voir p. 53

## LAZZI

Fabrice Melquiot

Écrite sur mesure pour deux comédiens au sommet de leur art, Vincent Garanger et Philippe Torretton, cette pièce de Fabrice Melquiot nous parle d'amitié indéfectible, de deuil et de cinéma. Une comédie mélancolique, truffée de références cinéphiles, filmée sur smartphone par les personnages, jusqu'à ce que la vie elle-même se transforme en film.

Après 27 ans de bons et loyaux services, la modernité oblige Philippe et Vincent, respectivement veuf et divorcé, à fermer leur vidéoclub, le dernier du monde. Les deux amis se raccrochent l'un à l'autre et à leur nouveau projet : partir à la campagne aménager la maison de leurs rêves. Ils rangent leurs souvenirs et partent se réinventer au vert. Mais leur nouvelle demeure les plonge dans une atmosphère étrange. Des bribes de fantastique viennent se heurter à la brutalité du réel, et l'absence de femmes n'aide pas à apaiser la situation...

Cette création de l'automne 2022 fait la part belle à l'amitié, au temps qui passe et aux ressources que chacun porte en lui-même. Tout en puisant dans la personnalité des acteurs, amis dans la vie, elle rend un puissant hommage aux arts du théâtre et du cinéma, et à toutes les fictions qui nous aident à avancer. Emily Loizeau, récemment invitée à l'Estive, en signe la création musicale.

Écrivain, metteur en scène et performer, Fabrice Melquiot est l'un des auteurs de théâtre francophone les plus joués et traduits à l'étranger. Son théâtre est cru et poétique. Il est l'auteur d'une soixantaine de pièces et de plusieurs recueils de poèmes. Il a reçu de nombreux prix, dont le Prix Jeune Théâtre de l'Académie Française, le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse d'Artcena, ainsi que le Deutschen Kindertheaterpreis.

Texte et mise en scène Fabrice Melquiot | Avec Vincent Garanger, Philippe Torretton | Scénographie Raymond Sarti | Musiques Emily Loizeau | Chorégraphie Ambra Senatore | Création lumières Anne Vaglio | Costumes Sabine Siegwalt | Assistante à la mise en scène Mariama Sylla

[www.bouffesdunord.com](http://www.bouffesdunord.com)

### LES PASSAGERS DU LIVRE

Avec Fabrice Melquiot,  
auteur du texte *Lazzi*  
le lundi 26 septembre à  
18h30 à l'Estive

Avec Philippe Torretton,  
le mercredi 11 janvier  
à 18h30 (lieu à confirmer)

COLLECTIF  
ORRI



## DAKHABRAKHA

Ukraine libre

Les chants polyphoniques, à trois ou quatre voix, sont inscrits dans l'ADN des Ukrainiens. Alors qu'il y a 20 ans à peine, ces chants ne subsistaient que dans la mémoire des anciens, ils ont acquis une nouvelle popularité. Fer de lance de cette renaissance, le groupe DakhaBrakha diffuse ce patrimoine partout dans le monde, l'intégrant à des compositions originales, transculturelles.

Souvent associés à des rituels de saison, les chants polyphoniques traditionnels ont vocation à protéger les hommes et à conjurer les mauvais sorts. À partir de fables édifiantes ou d'incantations païennes chargées d'émotion, ils jouent un rôle puissant de cohésion sociale.

Que l'on comprenne ou non les paroles, ces polyphonies hautes en couleur diffusent des ondes de joie pure, invitent au partage et à la fraternité. Parfois tournées vers l'intime, mais le plus souvent vers la fête, elles impulsent un mouvement de liesse collective au rythme effréné des tambours et des cris furtifs qui émaillent les chansons. Les percussions secondent les voix qui gravissent la gamme des aigües, avant de se couler dans des flots puissants de vibrations. L'instrumentarium, très varié, fait dialoguer des instruments de tous les temps venus d'Inde, d'Afrique,

d'Orient, des Balkans, d'Australie... Charismatiques, les musiciens dégagent une énergie très rock qui contraste avec leurs costumes traditionnels.

Après plus de quinze ans de tournées internationales, le quatuor DakhaBrakha – dont le nom signifie « donner/prendre » en ukrainien – a décidé de faire de son art une arme contre la barbarie et de célébrer la culture ukrainienne sur les scènes du monde entier lorsque son pays est entré en guerre en février 2022. Il récolte des fonds pour venir en aide aux victimes du conflit et porte partout un message de paix, jusque dans la diffusion de ses clips en ligne, réunis sous une seule bannière : « Stop War, Stop Putin ».

D'artistes, ils sont devenus activistes, pour participer à la résistance de leur pays et apporter leur pierre à sa reconstruction.

Voix, violoncelle, grosse caisse [Nina Garenetska](#) | Voix, darbuka, tabla, didjeridoo, accordéon, trombone [Marko Halanevych](#) | Voix, djembe, grosse caisse, accordéon, percussion, bugay, galeyka, piano [Iryna Kovalenko](#) | Voix, grosse caisse, percussions [Olena Tsybulska](#) | Diffusion [Run Productions](#)

[www.dakhabrakha.com.ua](http://www.dakhabrakha.com.ua)

## RUPTURES

C<sup>ie</sup> Dans6T - Bouziane Bouteldja

Le mouvement des populations se joue dans le mouvement des corps. À la confluence des danses hip-hop et traditionnelles, la compagnie Dans6T évoque les possibles horizons que dessinent les migrations. Suite de la performance présentée en plein air à la Block Party 2021, ce spectacle réunit des danseurs de France, d'Algérie et du Maroc, dans un passionnant dialogue des cultures.

Depuis toujours, hommes et femmes migrent, et, depuis toujours, ils dansent. Bouziane Bouteldja représente le mouvement géographique des populations, perpétuel, historique et intensément actuel, à travers le mouvement des corps en scène. La terre et l'eau, éléments de survie, occupent le plateau. Les corps s'en nourrissent pour créer une danse organique, en interaction avec son environnement.

L'anthropocène, nouvelle ère fabriquée par l'activité humaine, entraîne de nouveaux mouvements de population : géopolitiques, climatiques, économiques ou instinctifs. Alors que ces phénomènes font peur, comment peut-on les penser comme des leviers d'avenir ?

Lui-même issu de l'immigration, Bouziane Bouteldja réunit sept danseurs de culture française ou maghrébine pour célébrer le mélange des cultures. Il puise dans la danse hip-hop et la brasse avec les danses gumboot, pantsula ou encore gnawa ; des danses d'origine africaine, inspirées par la révolte ou la foi. Engagée et ancrée dans l'actualité, son écriture chorégraphique se fraye toujours un chemin vers l'espoir, en quête d'un avenir pacifique.

La compagnie Dans6T regroupe des artistes d'horizons divers, aux styles artistiques variés, partageant une base hip-hop. Créée en 2009 par le danseur et chorégraphe Bouziane Bouteldja, elle propose une danse sociale, inclusive. Adossée à un lieu de création et de pédagogie à Tarbes, elle s'emploie au partage de la création dans tous les milieux, au travers d'un travail de médiation, de cours, d'ateliers... Associée à l'Estive, la Cie Dans6T multipliera les opportunités de rencontre et de partage avec de nombreux publics.

Interprétation [Mathide Rispal](#), [Clara Henry](#), [Alison Benezech](#), [Zineb Boujema](#), [Nais Haidar](#), [Med Medelsi](#) | Assistante chorégraphique [Alison Benezech](#) | Création musicale [Le Naun](#) | Lumières [Cyril Leclerc](#) | Scénographie [Clément Vernerey](#)

[www.dans6t.com](http://www.dans6t.com)

SÉANCE SCOLAIRE

Jeu 19 jan | 14h15 | à l'Estive

PRATIQUEZ L'ESTIVE !  
avec la C<sup>ie</sup> Dans6T  
voir p. 53



## COLETTE B.

Joséphine Serre

Trois mots manuscrits sur une carte de visite : c'est tout ce qu'Amer M. a gardé de Colette B., dans son portefeuille trouvé un jour par Joséphine Serre. Il n'en faut pas plus à la jeune dramaturge pour en faire une grande histoire, à la croisée du documentaire et de la fiction. Une pièce d'orfèvrerie théâtrale, tissée de dialogues, de silences et de notes de piano.

Comment le portefeuille d'Amer M., immigré algérien, retraité du bâtiment, s'est-il retrouvé dans la boîte aux lettres de Joséphine Serre ? Comme une bouteille à la mer, cet étui de cuir chargé de quelques papiers semble porteur d'un message à décrypter : que nous raconte l'histoire de cet homme ? Et celle de cette femme, Colette B., dont il a gardé la carte de visite gravée de quelques mots doux ? Leur histoire débute de l'autre côté de la Méditerranée, dans les remous de la Guerre d'Algérie, puis s'écrit en France, dans des trajectoires parallèles, avant que le destin ne provoque leur rencontre. D'elle, on sait juste qu'elle était pianiste dans l'orchestre de Radio France, et qu'elle a tissé une relation avec Amer M., probablement à Paris, dans les années 90, jusqu'à ce qu'il devienne « cher à son cœur ». On sait aussi qu'ils avaient l'habitude de se retrouver sur un banc, et qu'un jour Amer M. n'est plus venu.

À partir de quelques archives et d'une imagination sans frontière, Joséphine Serre a écrit l'histoire d'Amer et Colette, entre fiction et réalité : une histoire d'amitié amoureuse, en équilibre fragile sur les fondations de l'exil.

Actrice depuis son enfance pour le cinéma et la télévision, Joséphine Serre incarne notamment le personnage de Babou dans la série télévisée *Julie Lescaut*, pendant 13 ans. Elle commence à écrire en 2005, alors qu'elle crée la compagnie de théâtre l'Instant Propice. Elle développe une écriture très sensible, dans laquelle l'intime résonne avec le politique. *Amer M.*, écrit en 2015, est lauréat de l'Aide à la création d'ARTCENA et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre. Le dipytique *Amer M.* et *Colette B.* a été créé en janvier 2022 au Théâtre de la Cité de Toulouse. Le texte est édité aux Editions théâtrales.

Texte et mise en scène **Joséphine Serre** | Avec **Guillaume Compiano**, **Xavier Czaplà**, **Camille Durand-Tovar**, **France Pennetier**, **Joséphine Serre** | Dramaturgie et assistantat **Zacharie Lorent** | Création vidéo **Véronique Caye** | Création sonore **Frédéric Minière** | Création lumières **Pauline Guyonnet** | Scénographie **Anne-Sophie Grac** | Collaboration plastique **Lou Chenivresse** | Création costumes **Suzanne Veiga Gomes** assistée de **Leslie Moquet** | Responsable de confection **Elea Lemoine** | Costumière **Isabelle Flosi** | Régie générale **Richard Pierre** | Collaboration artistique lors de la création d'*Amer M.* en 2016 **Pauline Ribat** | Voix en arabe **Mounir Margoum** et **Déa Liane** | Administration et production **Alain Rauline** et **Héloïse Jouary** | Diffusion **Bureau Rustine - Jean-Luc Weinich**

[www.linstantpropice.com](http://www.linstantpropice.com)

## VERTUMNE

Manu Galure

Musicien sans foi ni loi, Manu Galure s'autorise à jouer partout, en créant des dispositifs mobiles pour faire voyager son piano. Après un Tour de France à pied et en chansons, il a créé une scène mobile et autonome à deux pianos. Basé à Toulouse, il est invité en Ariège à l'initiative du Relais de poche et de l'Estive, dans le cadre d'une tournée proposée par les Jeunesses Musicales de France.

Sur scène, un piano à queue et un piano droit. Manu Galure et Lorenzo Naccarato se font face. On les voit trafiquer dans les cordes, désosser les instruments, cogner, scotcher, et chaque chanson surprend par des sonorités nouvelles et des bruits étranges. Si écouter des pianos préparés est une expérience surprenante, observer des musiciens traiter leurs instruments comme un atelier de bricolage offre un moment réjouissant.

Les histoires ressemblent aux musiques et aux sonorités qui les accompagnent, étranges et amusantes, grinçantes et pleines de malice.

Après plus de deux ans de Tour de France à pied et en chansons, 10 000 km de marche et près de 400 concerts, Manu Galure a des histoires à chanter. Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent, de siestes trop longues et de pingouins qui puent.

Il les rassemble dans son nouvel album, sorti en mars 2021 : *Vertumne*, du nom d'un dieu champêtre romain qui personnifie l'inconsistance des choses.

Chant et piano **Manu Galure** | Piano **Lorenzo Naccarato** | Jeu, son et lumière **Simon Chouf**

[www.manugalure.com](http://www.manugalure.com)

### SÉANCE SCOLAIRE

Mar 31 jan | 14h15 | à l'Estive *J'ai dormi près d'un arbre* (50 mn)



Avec Le Relais de Poche  
et les Jeunesses Musicales  
de France / Ariège



## LES GARDIENNES

Nasser Djemaï

Dans un quartier populaire vivent ensemble quatre femmes, âgées de 75 à 80 ans. Elles s'aident et se soutiennent au quotidien, pour sauvegarder leur indépendance. Mais la fille de l'une d'entre elles menace leur fragile équilibre, pour le bien de sa mère. Après *Invisibles* qui donnait la parole à des Chibanis, Nasser Djemaï aborde la délicate question du vieillissement au féminin.

Après quelques mois sans voir sa mère âgée, Rose, Victoria a une fabuleuse nouvelle à lui annoncer : elle lui a trouvé une place dans une institution médicalisée ! Cette décision prise brusquement n'est pas du goût des Gardiennes, les trois amies et colocataires de Rose. Au fil du temps, elles se sont organisées entre elles pour survivre, faire face au froid et aux canicules, aller chez le médecin... et le départ de l'une d'entre elles bousculerait tout. Commence alors une guerre impitoyable entre Victoria, en phase avec son époque du « tout médicalisé », et les Gardiennes, héritières de la tradition.

Cette fable invite le fantastique dans l'appartement de Rose, un cocon tissé d'habitudes, d'entraide, d'amitié, que l'irruption de Victoria peut détruire. Or, les trois femmes, comme les trois Parques, sont un peu sorcières, et leur refus de céder Rose à sa fille appelle des présences, des ombres, des voix, des portes qui claquent. Victoria en perd le contrôle...

Après le spectacle documentaire *Invisibles* qui donnait la parole aux travailleurs immigrés âgés, forcés de passer leur retraite en France, cette nouvelle création s'intéresse aux femmes fragilisées par la vieillesse et la précarité. Comment prendre soin de soi dans le grand âge ? Faut-il choisir entre son environnement et sa santé ? Comment concilier les questions sanitaires avec l'envie de vivre ?

Diplômé de l'École nationale de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama (GB), Nasser Djemaï est un acteur, auteur et metteur en scène. Accueilli à L'Estive avec *Invisibles* en 2018, *Les Gardiennes* est sa septième création. Les premières auront lieu en novembre 2022 au Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre dramatique national du Val de Marne que dirige Nasser Djemaï depuis 2020.

Texte et mise en scène **Nasser Djemaï** | Avec **Coco Felgeirolles, Martine Harmel, Sophie Rodrigues, Chantal Trichet et Laurence Vielle** | Dramaturgie **Marilyn Mattéi** | Regard extérieur **Mariette Navarro** | Assistanat à la mise en scène **Rachid Zanouda** | Scénographie et costumes **Claudia Jenatsch** | Création lumière **Laurent Schneegans** | Création sonore **Frédéric Minière** | Création vidéo **Nathalie Cabrol** | Maquillage **Cécile Kretschmar** | Régie générale **Lellia Chimento**

www.theatre-quartiers-ivry.com

PRATIQUEZ L'ESTIVE ! avec la Cie Nasser Djemaï  
voir p. 53

à deux  
c'est mieux

1 place plein tarif achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

## L.U.C.A.

Cie Eranova

« D'où viens-tu ? » En partant de cette question a priori anodine, *L.U.C.A.* ("Last Universal Common Ancestor") remonte aux origines de l'homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration. Belges d'origine italienne et bien plus encore, les deux acteurs manient l'intelligence et l'humour pour mettre en scène la question de l'identité.

Comment (re)connaître ses origines ? En quoi sont-elles déterminantes ou pas ? Quelles sont les différences et les similitudes entre les migrations d'hier et celles d'aujourd'hui ? Que partagent les anciens et les nouveaux migrants ?

Pour fouiller ces questions qui cristallisent tous les enjeux du débat sur l'identité et les origines, Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli, tous deux petits-fils de migrants, réunissent des récits et des témoignages pour les passer au tamis de la science. Le résultat est un objet scénique original, entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance.

Une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires... à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous puisque toutes les espèces vivantes en sont issues : *L.U.C.A.*

Après le succès de ce spectacle en février 2021 à L'Estive et au Carla-Bayle, il nous a paru évident de le reprogrammer pour qu'il rencontre le public le plus large possible.

Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli mènent tous deux une carrière au théâtre et au cinéma. Ils ont obtenu le Prix Maeterlinck de la meilleure mise en scène 2019 pour *L.U.C.A.*, en Belgique. Alors qu'ils approchent de la 200<sup>e</sup> représentation, ils travaillent ensemble à une nouvelle création.

Conception, texte et interprétation **Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli** | Co-mise en scène **Quantin Meert** | Regard extérieur **Romain David** | Mouvement **Élia Lopez** | Assistanat **Laurence Briand** | Costumes **Frédéric Denis** | Création lumière **Antoine Vilain** | Création sonore **Ludovic Van Pachterbeke** | Création vidéo **Antoine Vilain** | Consultance vidéo **Arié Van Egmond** | Régie lumière-vidéo **Coralie Scauffaire** | Régie son **Dorian Roche** | Création **Cie Eranova**





## Danse-jonglage



Mar 14 fév | 20h30 | à L'Estive  
Durée : 55 mn | dès 4 ans | Tarif Jaune

à deux  
c'est mieux

1 place plein tarif achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

## JUVENTUD MANIFESTE JONGLÉ C<sup>ie</sup> Nicanor de Elia

Serrés dans leurs costumes à cols blancs, cinq jeunes hommes se retrouvent dans un espace aseptisé. Objets de jonglage en main, ils testent leur marge de manœuvre, dans des mouvements combinatoires insolites ou absurdes, et tentent des expériences de plus en plus audacieuses pour élargir leur espace d'action. Une quête libératoire pour un spectacle jubilatoire !

Entouré de noir, doucement, un personnage se met en mouvement. Quatre autres le rejoignent, tour à tour aspirés par l'espace vide et blanc du plateau, rapidement transformé en aire de jeux. Petites et grosses balles, massues et anneaux constituent leur monnaie d'échange pour se défier et parier sur des combinaisons improbables. Le rythme s'accélère, la musique s'emballe et les jongleurs, piégés ou portés par les jeux de lumière, enchaînent des figures aussi inventives que virtuoses. La course dansée devient effrénée et les cinq individus s'agrègent en un seul groupe, effervescent.

JUVENTUD est un « manifeste jonglé », inspiré par le *Manifeste du futurisme* de Filippo Tommaso Marinetti. De ce livre, Nicanor de Elia reprend les notions de jeunesse, d'énergie et de vitesse, ou plutôt d'accélération. Une énergie que porte la pièce, elle-même anticonformiste : d'une discipline plutôt solitaire, le jonglage, elle fait un art collectif, en y appliquant des techniques de danse contemporaine. Une exploration du jonglage, des corps et du mouvement qui crée un objet scénique inédit, tout en finesse et teinté d'humour.

Jongleur, danseur, chorégraphe, pédagogue et metteur en scène, Nicanor de Elia cherche à ouvrir des espaces émotionnels à travers le partage avec le public. Il questionne les formes théâtrales, esthétiques et spatiales de jeu. Soucieux d'innovation, il sort volontiers des sentiers battus afin de développer un nouveau langage transversal, où les multiples formes du cirque actuel se projettent vers le futur. Avec sa compagnie, diffusée à l'échelle internationale, il crée des spectacles à la lisière de la danse et du jonglage. Il a co-fondé le collectif d'artistes G. Bistaki à Toulouse.

Metteur en scène - Chorégraphe **Nicanor de Elia** | Jongleurs-Danseurs **Juan Duarte Mateos, Lucas Castelo Branco, Nahuel Desanto, Walid El Yafi, Gonzalo Fernandez Rodriguez** | Dramaturge **Olivier Hespel** | Créateur sonore **Giovanni di Domenico** | Créateur vidéo **Guillaume Bautista** | Créatrice lumière **Florence Richard** | conduite lumière **Lilian Guitou**

[www.nicanordeelia.com](http://www.nicanordeelia.com)

PRATIQUEZ L'ESTIVE !  
avec la C<sup>ie</sup> Nicanor de Elia  
voir p. 53

SÉANCE SCOLAIRE  
Jeu 16 fév | 10h | à L'Estive



Sam 11 mars | 20h30 | à Saint-Girons, salle Max Linder  
Durée : 1h30 environ | Tarif Jaune

## LAZ Saodaj

Leur musique est à l'image de leur île : multiculturelle, vivifiante et de toute beauté. Après 300 concerts à la Réunion et à l'étranger, Marie Lanfroy, Jonathan Itéma et leur groupe se sont consacrés à la réalisation de leur nouvel album, *Laz*. Leur écriture allie poésie en langues créole et française, percussions traditionnelles du Maloya et instruments classiques.

*Laz*, qui signifie l'âge en créole réunionnais, est le titre du premier single, festif, de l'album éponyme dont la sortie est prévue en septembre 2022. Il conte l'amour d'une mère, inquiète face au départ de la maison de son fils, devenu adulte. L'hommage aux parents, aux racines familiales, fait partie des thèmes fondateurs de la poésie de Saodaj. Alors que l'avenir reste incertain, il est important de savoir d'où l'on vient et de s'ancrer dans des valeurs sûres.

Le Maloya est issu des musiques, chants et danses d'esclaves d'Afrique de l'Est ou de Madagascar, venus travailler dans les plantations de la Réunion. Créolisé à travers le temps, il est devenu le symbole de la culture réunionnaise, intégré au Patrimoine culturel immatériel de l'Humanité par l'Unesco, en 2009.

Inspiré du Maloya, mais aussi de la chanson française, des rythmes et des polyphonies du monde, le répertoire de Saodaj invite au rêve, au voyage, à la danse. Sur des textes intimistes ou engagés, il célèbre la joie de vivre et la rencontre entre les cultures.

Le titre *Pokor Lèr*, sorti en 2019, a réuni plus de 2,6 millions de vues sur Internet. Chant polyphonique créole sur des percussions endiablées, il résonne comme une incantation à la résilience :

*Brise le carcan de ton esprit  
Soigne ton cœur meurtri  
Il y a encore à espérer  
Sur les chemins que nous avons  
Nous même tracés  
Créons.  
Amusons-nous.*

Chant, Bobr', Kayamb, Tarlon **Marie Lanfroy** | Chant, Roulèr, Sati-pikèr, Bobr', Morlon, Triangle **Jonathan Itéma** | Violoncelle, Chant **Mélanie Badal** | Sati-pikèr, Triangle, Kayamb **Frederick Cipriano** | Guitare, Percussions **Blaise Cadenet** | Percussions, Flûte ethnique, Roulèr, Chant **Zélito Deliron**

[www.wax-booking.com/saodaj](http://www.wax-booking.com/saodaj)



BUS-THÉÂTRE au départ de L'Estive.  
+ d'infos dans le programme de mars



En partenariat avec Ville de Saint-Girons et  
la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées

## Chanson Maloya La Réunion





Mar 14 mars | 20h30 | à L'Estive

Mer 15 mars | 19h | à L'Estive

Ven 17 mars | 20h30 | à Saint-Girons, salle Max Linder

Durée : en création | dès 10 ans | Tarif Rose

à deux  
c'est mieux1 place plein tarif achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

## LE VERSO DES IMAGES

Atelier hors champ

**Connaissez-vous Louis Braille, cet enfant qui a refusé d'être coupé de la lecture, alors qu'il était privé de la vue ? Son histoire est celle d'une révolte, d'une résistance contre l'ordre établi. C'est aussi une invitation à découvrir la richesse de nos sens, le monde des perceptions que nos yeux cachent parfois.**

À l'âge de 3 ans, Louis Braille se blesse et perd la vue. Or, rien n'est prévu pour l'éducation des enfants aveugles. Passionné de musique, il réclame sa liberté : celle de lire, d'apprendre, de composer, en inventant un nouveau système de lecture : le Braille, une écriture sous forme de points en relief. Pour les rendre accessibles, il encode livres et partitions. Adulte, il continue sa lutte en devenant professeur pour transmettre son savoir aux enfants non-voyants.

Mais l'institution est contre lui : lorsqu'il tombe malade, les autres professeurs brûlent ses transcriptions et interdisent aux élèves d'utiliser son alphabet. Ce sont alors les enfants qui reprennent son combat, en apprenant et transmettant le Braille en cachette.

Librement inspiré de la vie de Louis Braille, la pièce créée par L'Atelier hors champ mêle biographie et témoignages d'enfants et d'adolescents non-voyants. Le spectacle noue le dialogue entre les non-voyants et les voyants, en interrogeant nos manières de percevoir le réel et de concevoir le monde avec nos différents sens.

L'Atelier hors champ est une compagnie codirigée par Pascale Nandillon, metteuse en scène, et Frédéric Tétart, designer sonore, depuis 2008. Inspirés par des textes contemporains, documentaires ou fictionnels, ils créent des formes hybrides où la voix, la musique et le son tiennent une place essentielle. Engagés dans la formation et le partage avec des amateurs, ils aiment amener le théâtre dans des espaces qui ne lui sont pas dédiés (jardins, halls, ondes radio, collèges, lycées...).

Adaptation, écriture, scénographie, mise en scène **Pascale Nandillon & Frédéric Tétart** | La narratrice **Sophie Pernette** | Louis Braille **Aglæe Bondon** | Création vidéo/peintures **Frédéric Tétart** | Création sonore **Frédéric Tétart** | Création lumière **Soraya Sanhaji** | Assistanat à la mise en scène **Lucile Marais**

[www.atelierhorschamp.org](http://www.atelierhorschamp.org)

### SÉANCES SCOLAIRES

Jeu 16 mars | 10h | à L'Estive

Ven 17 mars | 14h15 | à Saint-Girons, salle Max Linder

En partenariat avec Ville de Saint-Girons et  
la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées



Ven 24 mars | 20h30 | à L'Estive

Durée : 2h40 | dès 15 ans | Tarif Jaune

## UN SACRE

Lorraine de Sagazan

**Il est des spectacles dont on sort comme lavé de l'intérieur : Un sacre est de ceux-là. La compagnie a collecté, durant la pandémie, des témoignages et des secrets chez des personnes de tous horizons. Neuf de ces récits sont incarnés sur scène, en hommage à celles et ceux qu'il ne faut pas oublier. Un hymne à la vie d'une puissance rare.**

Alors que les théâtres sont fermés à cause de la pandémie, la compagnie rencontre près de 300 personnes : dans le contexte hostile de la crise, où la mort rôde dans les familles, chacune livre une part de soi, intime, secrète, à un-e comédien-ne qu'il ne connaît pas. De ces entretiens naît une fiction entrelacée de réalité, autour de la réparation. Le théâtre peut-il réparer le réel ? Les personnages, composés à partir des personnes rencontrées, transmettent une demande : comment faire vivre encore celles et ceux qui sont partie-s ? Comment leur disparition peut-elle éclairer notre existence ? Acteurs et public sont invités à répondre.

Corps et voix se prêtent pour faire émerger, au cœur d'un décor en constante métamorphose, les récits enfouis. De découvertes en rebondissements, ces histoires touchent au plus intime, lèvent les tabous et libèrent les tensions. Tour à tour, les corps prennent le relais des mots, dans un rituel chorégraphique bouillant de vie qui transforme le théâtre en célébration. Avec une énergie extraordinaire, les comédiens délivrent les non-dits, désentravent les corps, en quête d'un apaisement intime et commun. La délivrance s'étend au public, traversé de toutes parts par tant d'humanité.

Actrice de formation, Lorraine de Sagazan fonde en 2015 la compagnie La Brèche, qui explore les possibilités du théâtre « extra-vivant » en faisant entrer le réel sur le plateau. En pleine pandémie, en 2020-2021, elle co-écrit *Un Sacre* avec Guillaume Poix, dramaturge et romancier, et le met en scène avec la complicité du chorégraphe Sylvère Lamotte, accueilli avec sa propre compagnie à L'Estive ces deux dernières saisons.

Conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan** | Texte de **Guillaume Poix** en collaboration avec **Lorraine de Sagazan** | Chorégraphie **Sylvère Lamotte** | Avec **Andréa El Azan, Jeanne Favre, Majida Ghomari, Nama Keita, Antonin Meyer-Esquerré, Louise Orry Diquero, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, Éric Verdin** | Lumières et pyrotechnie **Claire Gondrexon** | Création sonore **Lucas Lelièvre** | Création costumes **Suzanne Devaux** | Dramaturgie **Agathe Charnet** | Assistanat à la mise en scène **Thylde Barès** | Stagiaire mise en scène **Elina Martinez** | Scénographie **Anouk Maugein** | Régie générale **Vassili Bertrand** | Régie plateau et réalisation accessoires **Jérémy Renault** | Régie son **Camille Vitté** | Régie lumières **Paul Robin** | Administration, production, diffusion, relations presse **AlterMachine - Camille Hakim Hashemi, Carole Willemot et Marine Mussillon**

[www.lorrainesdesagazan.com](http://www.lorrainesdesagazan.com)



Découvrez *La vie invisible* de Lorraine de Sagazan au Théâtre Sorano de Toulouse le mardi 11 avril.

Bus-théâtre depuis L'Estive, sur réservation.  
+ d'infos dans le programme mensuel

Découverte tactile du plateau pour personnes malvoyantes 45 mn avant le spectacle.

PRATIQUEZ L'ESTIVE !  
avec l'Atelier hors champ  
voir p. 53





## GERNIKA

Martin Harriague & Collectif Bilaka

Le collectif de danseurs et musiciens basques Bilaka interprète un vibrant hommage à Guernica, petite ville basque devenue le symbole des victimes civiles de la guerre. Entre tradition et création, ce spectacle grand format allie la radicalité du geste à la justesse de l'émotion.

Guernica est bombardée le lundi 26 avril 1937. C'est la première fois qu'une population urbaine civile est sciemment massacrée. L'émotion est encore palpable aujourd'hui. Après le tableau magistral de Picasso, comment transcender le traumatisme par le spectacle vivant ?

Le collectif artistique Bilaka, fondé pour que vive la culture traditionnelle basque au présent, est porteur de cet héritage. À son invitation, le chorégraphe Martin Harriague lui a écrit une pièce qui s'appuie sur son patrimoine chorégraphique, composé de combinaisons virtuoses de pas et de sauts. En intégrant la richesse des jeux de jambes basques, il a déployé le mouvement dans le haut des corps, jusque dans le regard, pour écrire une danse du souvenir, plus expressive. Influencé tant par sa culture du ballet que sa collaboration de cinq années avec la Kibbutz Contemporary Dance Company, emblématique de la danse israélienne, il a su révéler l'extraordinaire potentiel de Bilaka à travers une création de danse-théâtre à sa mesure.

Le collectif Bilaka, implanté à Bayonne, est un collectif d'artistes qui œuvre à l'activation contemporaine des danses et musiques traditionnelles du Pays Basque. Acteur incontournable de la culture basque, le collectif sensibilise autour de ce patrimoine immatériel en créant des spectacles, mais également en organisant des rendez-vous populaires, notamment des bals traditionnels, pour partager une pratique culturelle vivante et fédératrice.

Danse Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga, Oihan Indart, Aimar Odriozola | Accordéon, clavier, harmonium indien, chant Patxi Amulet | Violon, alto, guitare, tambourin à cordes Xabi Etcheverry | Percussions Stéphane Garin | Chorégraphie, mise en scène, dramaturgie, scénographie, lumières Martin Harriague | Composition des musiques Xabi Etcheverry avec Patxi Amulet et Stéphane Garin | Costumes Martin Harriague, Vanessa Ohl | Réalisation costumes Vanessa Ohl | Réalisation décor et accessoires Annie Onchalo, Frédéric Vadé, Gilles Muller | Bertsu Odei Barroso | Voix radio Oier Plaza Gartzia

[www.bilaka.com](http://www.bilaka.com)

PRATIQUEZ L'ESTIVE ! avec le Collectif Bilaka  
voir p. 53



## KILLT

Théâtre du Phare

**KILLT**, raccourci de « Ki Lira Le Texte », est un spectacle immersif, participatif, un appel à la lecture à voix haute à la croisée du théâtre et du roman. Dans un parcours déambulatoire, sur différents supports, les comédiens-guides et les spectateurs-lecteurs font naître l'histoire de deux enfants réfugiés.

Qui lira le texte ? En groupe, face à cette question, peu de mains se lèvent. Lire à voix haute, c'est s'exposer, prendre le risque d'être critiqué, dévalorisé. Pourtant, dès lors que la lecture à voix haute se transforme en activité collective, en jeu immersif, le texte prend une autre dimension, concrète, vivante.

Guidés par deux comédiens, les participants déambulent dans un parcours intrigant à plus d'un titre. Au fil des supports de texte qu'il faut chercher, l'histoire se dévoile, les spectateurs et les comédiens se donnent la réplique et deviennent tour à tour Oldo et Nama, deux enfants rescapés des Pays-des-Guerres, en quête d'un avenir meilleur.

L'histoire de l'exil, de la misère, de l'espoir se raconte ainsi à voix haute, à travers la polyphonie réunie pour cette expérience d'un nouveau genre, à la croisée du théâtre et de l'atelier. À l'arrivée du parcours : le plaisir d'avoir partagé cette histoire, d'avoir prononcé ces mots, tous ensemble.

Créé en 2000 par le comédien et metteur en scène Olivier Letellier, Le Théâtre du Phare fait appel à des écritures contemporaines, théâtrales ou romanesques, pour rendre les spectateurs actifs, notamment les jeunes qui deviennent alors co-créateurs des pièces. Il mélange le théâtre au cirque, à la danse, à des créations sonores et aux arts visuels pour raconter des histoires qui parlent aux sens et à l'intelligence de chacune. Olivier Letellier a été nommé directeur des Tréteaux de France – Centre dramatique national itinérant, en novembre 2021.

Plasticiens Cécile Rolland, Malte Martin | Comédiens collaborateurs Angèle Canu, Antoine Boucher, Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel, Simon Rembado, Aurélie Ruby, Jonathan Salmon, Sarah Brannens, Fiona Chauvin, Samir Chiguer, Julien de Ciancio, Guillaume Fafotte, Marion Lubat et Loïc Renard | Régisseurs Colas Reydellet, Jean-Philippe Boinot

[www.theatreduphare.fr](http://www.theatreduphare.fr)

SÉANCES SCOLAIRES

du 10 au 15 avril | 10h et 14h15 | dans le cadre de Théâtre dans les collèges



...voir aller à l'éco  
commencer  
et y apprendre  
de vraies choses.

**Les pierres de gué** est le nom d'une saison culturelle, partagée entre l'Ariège et l'Aude, qui rassemble l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, MIMA (festival international de marionnette actuelle), Arts Vivants 11 (Agence départementale du spectacle vivant), l'ATP de l'Aude (Association de Théâtre Populaire) et La Claranda (association culturelle itinérante en Haute Vallée de l'Aude).

Cet ensemble de partenaires conçoit cette saison pour mettre en relation des projets d'artistes et les habitants de leurs territoires, en particulier dans le pays d'Olmes, le pays de Mirepoix, le Limouxin et les Pyrénées audoises. Comme il existe entre eux une continuité géographique, historique, culturelle, économique et sociale, Les pierres de gué proposent, au cœur de la région Occitanie, une programmation concertée, riche et multiple, pour tous.

... PLUS D'INFORMATIONS à découvrir sur [lespierresdegué.com](http://lespierresdegué.com)



## LES SPECTACLES PIERRES DE GUÉ DE LA SAISON 22/23

### FREEZE

Nick Steur (p. 10)  
Performance de land art  
- Sam 1<sup>er</sup> oct | 11h | à Saint-Hilaire, Abbaye (Aude)  
- Dim 2 oct | 11h et 15h | à Lieurac, Jardin Extraordinaire (Ariège)

### NIO

Momi Maïga (p. 18)  
Musique du monde  
- Sam 3 déc | 20h45 | à Lavelanet, Casino (Ariège)  
- Dim 4 déc | 17h | Campagne-sur-Aude, salle communale (Aude)

### JAZZ MAGIC

Blizzard Concept (p. 37)  
Magie musicale  
- Sam 1<sup>er</sup> avr | 17h et 20h30 | à Dun (Ariège)  
- Dim 2 avr | 17h et 20h30 | dans l'Aude (lieu à confirmer)

### QUE MA JOIE DEMEURE

Clara Hédouin - Collectif 49701 (p. 46)  
Théâtre en balade  
- Sam 10 juin | 17h | à Greffeil (Aude)  
- Dim 11 juin | 17h | à Viviès (Ariège)

Ces représentations seront accompagnées d'ateliers de pratique artistique, de rencontres avec le public et de transports en commun.

Parallèlement, Les pierres de gué accompagnent des compagnies en création, en les accueillant en résidence dans différents lieux de l'Ariège et de l'Aude.

## Magie musicale



Sam 1<sup>er</sup> avr | 17h et 20h30 | à Dun

Dim 2 avr | 17h et 20h30 | dans l'Aude (lieu à confirmer)

Durée : 1h | dès 10 ans | Tarif Rose

à deux c'est mieux  
1 place plein tarif achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

## JAZZ MAGIC

### Blizzard Concept

Entre le théâtre forain et le concert intimiste, un magicien et un musicien invitent un public restreint à les rejoindre. Au travers d'une conversation sur l'art d'improviser, les cartes se mêlent aux notes de jazz et rebondissent de surprise en surprise.

La virtuosité des cartes d'Antoine Terrieux s'accorde avec celle du piano de Marek Kastelnik. Entourés du public assis en demi-cercle autour d'eux, dans une ambiance intimiste, ils font dialoguer jazz et magie. La pratique de *Jazz Magic* fait la part belle à l'improvisation. Les tours se font comme au hasard ; le magicien pioche dans son répertoire au fil des discussions avec le public. La conversation entre le pianiste et le magicien s'élargit à tous les spectateurs dans une joute verbale, visuelle et sonore qui amène de nouvelles idées ; de suggestions en essais, les deux comédiens cherchent l'instant parfait.

Le duo invente une nouvelle forme de spectacle, jouant avec le vertige visuel et musical. La performance semble s'inventer sur le moment, emportant le public dans une expérience inédite, drôle et poétique. La magie s'invite sur le piano, les accords dans les tours, et la fragilité de la pratique créent un instant rare, vibrant d'émotion.

La compagnie Blizzard Concept parle le langage du cirque ; un cirque contemporain et populaire qui jongle avec la manipulation d'objet, la magie nouvelle et le clown. Ils cherchent à créer un univers décalé, détaché des règles convenues, incluant le public dans la création.

Magicien Antoine Terrieux | Pianiste Marek Kastelnik | Régie technique Erwan Scoizec ou Thomas Martin | Regard extérieur Julien Mandier | Regards complices Valentine Losseau et Arthur Chavaudret | Construction Franck Breuil, Jérémie Chevalier | Ingénieur Sam Youde | Production / diffusion Baron production - Jordan Enard | Production / administration Alice Savatier

[www.cieblizzardconcept.com](http://www.cieblizzardconcept.com)

Avec la Commune de Dun



Roman théâtral,  
portrait d'une jeunesse européenne

Mar 18 avr | 20h30 | à l'Estive  
Durée : 2h | dès 15 ans | Tarif Jaune



Ven 21 avr | 18h30 | à l'Estive  
Sam 22 avr | 20h30 | à Andorre-la-Vieille  
Durée : 1h20 environ | dès 8 ans | Entrée libre

Ciné-concert jazz poétique  
bilingue français/catalan



## LES ÉTRANGERS

Clément Bondu - Cie Année Zéro

*Les Étrangers* suit la quête de Paul, écrivain raté, sur les traces d'Ismaël, vieil ami mystérieusement disparu quelques mois plus tôt. Reparcourant l'espace et le temps perdu, Paul nous emmènera à travers un voyage initiatique, aux côtés de Marianne, Aurore et Ida, dessinant sous nos yeux le portrait d'une jeunesse européenne au XXI<sup>e</sup> siècle.

*Les Étrangers* est le récit de la vie d'Ismaël, jeune poète et cinéaste en errance, raconté par Paul, Marianne et Ida, quelques années après sa disparition. Souvenirs de jeunesse, de voyages, d'amours, d'instant de joie ou d'angoisse partagés, *Les Étrangers* met en scène ces quatre jeunes personnages dispersés entre l'Europe (Paris, Moscou), la Méditerranée (le sud de la France, l'Espagne, Tanger) et Buenos Aires.

Fruit d'une réflexion sur le langage, la mémoire et le pouvoir de l'imagination, *Les Étrangers* a d'abord paru sous la forme d'un roman fleuve avant de se couler dans la voix des personnages en scène. À la croisée du récit, du témoignage, des dialogues et des images, cette écriture laisse beaucoup de place à l'imaginaire, tout en gardant un ancrage bien solide dans ce que traverse la jeunesse de notre temps.

Clément Bondu est écrivain, metteur en scène et cinéaste. Il s'est formé en lettres à l'École normale supérieure de Lyon, et au théâtre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. À seulement trente-quatre ans, il a écrit des dizaines de textes rassemblant poésie, romans, théâtre, livrets d'opéra, et réalisé plusieurs courts-métrages. Rêvant le monde à travers les mots et les images, il compose une œuvre d'une grande richesse, très personnelle. Cette nouvelle création lui vaut une reconnaissance internationale.

Texte & mise en scène **Clément Bondu** | Assistante à la mise en scène **Sarah Delaby-Rochette** | Avec **Mona Chaïbi**, **Vanessa Fonte**, **Lisa Kramarz**, **Antonin Meyer-Esquerré** et **Mathieu Perotto** | Scénographie & costumes **Charles Chauvet** | Musique originale **Jean-Baptiste Cognet** | Création lumière, régie lumière & générale **Nicolas Galland** | Assistante création lumière **Amandine Robert** | Régie son & vidéo **Mathieu Plantevin** | Traduction du texte en arabe **Nassedine Chakir**.

[www.anneezero.org](http://www.anneezero.org)

## DELTA(S)

UN BLEU INFINI

Patrice & Pierre Soletti,  
artistes andorrans et catalans

À la jonction du Printemps des poètes et de la Sant Jordi, fête andorrane de la poésie et de l'amour, cette performance musicale et poétique fera la part belle à la rencontre, à l'écoute, au partage des langages et des esthétiques, entre des artistes français, andorrans et catalans.

« Border. No Border. Déborder. Déborder des frontières classiques, puisque nous n'oublions pas que si nous sommes au monde, c'est grâce à des personnes un peu folles (d'amour, sinon, à quoi bon ?) qui ont franchi des frontières. Passé des barrières. Des préjugés. Au péril de leur vie le plus souvent. Et nous voilà. Issus de l'immigration comme on dit. Nous voici donc, Français d'origine catalane. » Ainsi se présentent les frères Soletti, Pierre le poète et Patrice le musicien, à l'origine de ce projet.

Inspiré de la migration de leurs ancêtres, de l'Espagne franquiste à la France, le projet Delta(s) propose de faire le chemin inverse et d'aller à la rencontre d'artistes de langue catalane, à partir de cette histoire commune.

Une résidence de création permettra aux artistes andorrans, français et catalans de se rencontrer et de préparer ensemble une performance commune.

Guitare, Vidéo (FR) **Patrice Soletti** | Texte et voix (FR) **Pierre Soletti** | Batterie (CT) **Jordi Pallarès** | Voix, danse, violoncelle (CT) **Sandra Artigas** | Animation vidéo **Éric Ségovia** | Deux artistes andorrans (distribution en cours)

[www.loreilleelectrique.org](http://www.loreilleelectrique.org)

Ce concert du printemps des poètes est organisé en partenariat avec l'Ambassade de France en Andorre et le Ministère de la Culture d'Andorre.





## INCANDESCENCES

FACE À LEUR DESTIN #3

Madani Compagnie

Ils sont neuf jeunes femmes et hommes issus de « quartiers populaires ». Leurs parents ont connu la douleur de l'exil, mais ils ont aussi connu les joies de l'amour qui a fait naître leurs enfants. Devenus adultes à leur tour, ceux-ci ont accepté d'ouvrir leur cœur à l'auteur et metteur en scène Ahmed Madani pour créer un spectacle d'autofiction qui dévoile l'intimité d'une jeunesse rarement entendue.

Ils étaient au départ une centaine de filles et de garçons à rencontrer Ahmed Madani pour parler d'amour, de sexe, d'amitié, de famille, de filiation. Au terme d'un long processus de création, neuf d'entre eux sont restés pour vivre l'aventure théâtrale jusqu'au bout. Ils portent sur scène des récits de vie trop souvent passés sous silence : les échecs et les gloires de l'adolescence, l'intimité partagée de l'amour, la rage et les espoirs d'une jeunesse que personne n'attend. Ils sont fiers et n'ont pas froid aux yeux. Ils s'emparent du plateau pour dire ce qui les unit, les sépare, les fragilise, leur donne la force de se tenir debout et d'avancer. Leurs corps s'emparent parfois jusque dans la joute oratoire et dans la danse. Ils s'adressent

à nous avec éloquence, drôlerie, élégance. Leurs histoires s'entremêlent pour tisser un récit universel, humaniste, qui touche en plein cœur.

Après *Au non du père*, Madani Compagnie revient à l'Estive avec une pièce qui parle d'amour et de filiation à travers d'autres histoires vraies théâtralisées. *Incandescences* est le dernier volet d'une trilogie – *Face à leur destin* – qui met en scène de jeunes adultes issus de familles immigrées en France. Formés au théâtre par un travail d'atelier avec Ahmed Madani, ils sont aujourd'hui devenus comédiens professionnels et tournent partout en France.

Texte et mise en scène **Ahmed Madani** | Avec **Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclaire, Marie Ntotcho, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabela Zak** | Assistant à la mise en scène **Issam Rachyq-Ahrad** | Création vidéo **Nicolas Clauss** | Création sonore **Christophe Séchet** | Regard extérieur chorégraphique **Salia Sanou** assisté de **Jérôme Kaboré** | Création lumières et régie générale **Damien Klein** | Régie son **Jérémy Gravier** | Costumes **Pascale Barré et Ahmed Madani** | Coach chant **Dominique Magloire** | Administratrice **Pauline Dagron** | Chargée de diffusion et de développement **Rachel Barrier**

[madanicompagnie.fr](http://madanicompagnie.fr)



## LE TOUR DU MONDE EN 80 MINUTES

Orchestre national du Capitole de Toulouse

L'Orchestre national du Capitole de Toulouse propose un voyage musical autour du monde, à la découverte des grands compositeurs classiques. Une soixantaine de musiciens interpréteront ce concert sous la direction de Christophe Mangou, un chef nourri d'une riche expérience internationale.

Inspiré par Jules Verne, l'Orchestre nous emmène, en 80 minutes, à la rencontre des grands noms du répertoire classique : Tchaïkovski, Bartók, De Falla, Canteloube, Ginastera, Copland et Kazhgaliev. Voyage accompagné par le chef Christophe Mangou, ce tour du monde musical invite chacun·e à (re)découvrir leurs chefs-d'œuvre et à vivre les sensations exceptionnelles que procure la musique symphonique.

Lauréat du célèbre concours Donatella Flick de Londres, en 2002, Christophe Mangou mène, depuis vingt ans, un remarquable parcours en France et à l'étranger. Il a notamment dirigé l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence... À l'étranger, il a dirigé aux USA, aux Pays-Bas, en Suède, en Hongrie, en Pologne, en Russie, au Japon, à Taiwan, au Kazakhstan... Tout en poursuivant sa carrière de chef classique, Christophe Mangou, musicien éclectique, s'attache à développer des projets fondés sur des collaborations originales entre musiciens classiques, jazz, et artistes d'horizons différents.

Né dans les années 1960, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse rassemble cent-vingt-cinq musiciens. Il se produit régulièrement dans les grandes salles parisiennes et sur des scènes prestigieuses, en France et à l'étranger. À Toulouse, il propose chaque année une saison symphonique, lyrique et chorégraphique à la Halle aux grains et au Théâtre du Capitole. La programmation est enrichie de concerts éducatifs en direction du jeune public et des familles, comme *Le tour du monde*.

Direction **Christophe Mangou**

[www.onct.toulouse.fr](http://www.onct.toulouse.fr)





## ANIMAL SKETCHING

C<sup>ie</sup> Samuel Mathieu

Qui n'a jamais rêvé de s'envoler comme un oiseau ? D'inventer des figures rocamboliques dans les airs ? Inspiré par les mobiles de l'artiste Alexander Calder, le chorégraphe Samuel Mathieu réalise son rêve d'envol avec un trio de danseurs-acrobates qui emporte l'imaginaire des petits et des grands.

Tout débute par une sorte de rituel : un personnage vêtu comme un arbitre trace un vaste espace circulaire au sol, délimitant ce qui sera l'aire de jeu des interprètes.

Une danseuse commence par explorer cette surface plane à travers un enchaînement de mouvements déliés, en interaction avec le sol. Toutes les parties de son corps sont matière à contact, appuis et rebonds sur le plateau, tandis que, soudain, deux partenaires entrent dans le cercle. Suspendus, comme des sculptures vivantes en mouvement, ils vont s'élancer loin devant eux, défiant gravité et pesanteur.

En vol, ils vont goûter à la liberté de créer, d'expérimenter des figures en constante métamorphose. Aspirée par ce mouvement aérien, la danseuse va les rejoindre, apportant sa couleur et son énergie à ce qui devient un trio de danse aérienne, ludique et vertigineux. Pour que le jeu soit complet, l'arbitre change, transforme et ajoute de nouvelles règles arbitraires...

La danse devient alors matière à rire et à rêver.

Nourri d'une carrière d'interprète et d'une vingtaine d'années de création chorégraphique, Samuel Mathieu crée sa compagnie en 2001 à Toulouse et diffuse, depuis, ses œuvres en France et à l'étranger. Ses sources d'inspiration sont multiples mais se rejoignent dans une écriture précise, ciselée, conçue sur mesure pour ses interprètes. Depuis 2017, il élargit le champ chorégraphique qu'il explore aux arts du cirque. Plus qu'un plateau, l'usage des sangles offre à Samuel Mathieu un volume scénique, un monde en trois dimensions, pour inventer et déployer son langage chorégraphique.

Conception et chorégraphie **Samuel Mathieu** | Assistante et Regard extérieur **Fabienne Donnio** | Interprètes **Louna Delbouys-Roy, Jonas Leclere, Dimitri Rizzello, Samuel Mathieu** | Conception lumière et son **Samuel Mathieu** | Régie Générale **Clélia Tournay**

[www.ciesamuelmathieu.com](http://www.ciesamuelmathieu.com)

SÉANCE SCOLAIRE

Jeu 25 mai | 14h15 | à l'Estive

à deux  
c'est mieux

1 place plein tarif achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

## THOMAS JOUE SES PERRUQUES

Thomas Poitevin - Hélène François

Un acteur, une galerie de perruques à sa disposition et la magie opère : Thomas Poitevin se métamorphose devant nos yeux pour entrer dans la peau de personnages aussi tendres que désopilants. Après le succès de ses sketches en ligne, l'humoriste a écrit un seul-en-scène minimaliste. Ses personnages en trois dimensions nous emmènent du rire aux larmes.

Caro la parisienne célibataire, Daniel le papy bougon, ancien des forces spéciales, Hélène la bourgeoise ou encore Jordan, Aimé, Catherine, Candice... et beaucoup d'autres, sortent du cadre d'Instagram pour venir se raconter sur scène.

Avec une perruque et quelques accessoires, aidé par un jeu de son et de lumière qui fait office de décor, chacun des portraits prend vie pour nous faire rire et nous toucher, avec une justesse étonnante. L'énergie, la gestuelle, la manière de parler : tout est pensé jusqu'au moindre détail, pour révéler des personnalités hautes en couleur, non réductibles aux clichés. À travers leurs coups de gueule, leurs anecdotes ou leurs confidences, elles dénichent toujours une part de nous-mêmes...

Le spectacle reprend quelques-unes des figures du compte Instagram @les.perruques.de.thomas qui a enflammé les réseaux sociaux pendant les confinements et compte aujourd'hui plus de 80 000 abonnés. Anciens et nouveaux personnages se côtoient maintenant « en vrai » dans ce spectacle qui dépasse le simple effet comique pour plonger dans l'humanité de ces « perruqués » qui nous ressemblent drôlement.

Thomas Poitevin est auteur, comédien, metteur en scène et scénariste. Directeur artistique de la compagnie La Nationale Fantôme en 2014, il travaille sur « Les perruques » depuis de nombreuses années. Fort de son succès sur Internet, il a été invité par le Théâtre-Sénart, Scène nationale, à mettre en scène ses personnages.

Hélène François est autrice, metteuse en scène et directrice artistique. Elle a mis en scène Thomas Poitevin au théâtre dans *Bonyour, Les désespérés ne manquent pas de panache* en 2017. En 2021, elle a fondé sa structure de création, Studio21.

Texte **Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe** | Mise en scène **Hélène François** | Interprétation **Thomas Poitevin** | Équipe de création **Thibault Marfisi** (régisseur général) **Guillaume Duguet** (créateur son) **Bastien Courthieu** (créateur lumières) | Avec les voix de **Thomas Poitevin** et **Micky Sébastian**

[www.theatre-senart.com](http://www.theatre-senart.com)

Avec la Ville de Mazères





Ven 2 juin | 20h30 | à l'Estive  
Durée : 1h15 | dès 9 ans | Tarif Jaune

## NORMALITO

Pauline Sales

**Lucas, 10 ans, se sent « normal-nul ». Iris, petite fille surdouée, aimerait bien l'être. Les deux enfants, que tout semble séparer, se lient d'amitié et découvrent ensemble que la normalité n'est peut-être pas ce qu'ils croient. Un théâtre pour la jeunesse qui touche juste, à tous les âges.**

Dans sa classe de CM2, entre les hauts potentiels, les troubles du dys, les handicapés et ceux qui viennent d'autres pays, Lucas a l'impression d'être oublié. Lui, il n'est ni beau ni laid, a un QI moyen, des parents moyens... Aucune singularité ! Alors, au cours d'un exercice, il invente Normalito, le super-héros qui « rend tout le monde normal ».

L'invention n'est pas du goût de la maîtresse, mais attire l'attention d'Iris, enfant zèbre surdouée qui aimerait tant être normale. Ils vont petit à petit se lier d'amitié, jusqu'à fuguer ensemble. Ils rencontrent alors Lina, dame-pipi de la gare qui, elle non plus, n'est pas si normale qu'il y paraît.

Des toilettes de l'école aux toilettes de la gare, en passant par les appartements de leurs parents où ils rencontrent la famille de l'autre, les deux personnages nous emmènent dans une histoire rocambolesque, véritable cascade de hasards quotidiens.

Pauline Sales a écrit *Normalito* à la commande de Fabrice Melquiot, pour le théâtre AM STRAM GRAM de Genève. Elle est comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle fonde en 2019 la compagnie À l'Envi avec Vincent Garanger, une compagnie centrée sur les écritures contemporaines, qui vise à représenter les humanités d'aujourd'hui. Ensemble, ils ont dirigé le Théâtre du Préau - Centre dramatique national de Vire, en Normandie, de 2009 à 2018. Ils y ont créé le plus grand festival de théâtre pour la jeunesse, inspirant de nombreux autres en France.

Texte et mise en scène Pauline Sales | Avec Antoine Courvoisier, Cloé Lastère, Anthony Poupard | Lumière Jean-Marc Serre | Son Simon Aeschmann | Scénographie Damien Caille-Perret | Maquillage/coiffure Cécile Kretschmar | Costumes Nathalie Matriciani | Régie générale et lumière Xavier Libois | Régie son Christophe Lourdaux

[www.alenvi.fr](http://www.alenvi.fr)

SÉANCE SCOLAIRE

Ven 2 juin | 14h15 | à l'Estive



Mar 6 juin | 20h30 | à l'Estive  
Durée : 1h | dès 6 ans | Tarif Jaune

## IMPERFECTO

Jann Gallois - David Coria

**Elle est l'une des figures phares du nouveau hip-hop, il fait partie des flamenquistes les plus reconnus aujourd'hui. Jann Gallois et David Coria déjouent les attentes que suppose leur virtuosité pour s'aventurer dans l'univers de l'autre, avec « imperfection », et s'unissent dans leur passion pour le mouvement percussif et le jeu scénique.**

En apparence, il y a deux « physicalités », deux univers lointains. Mais à l'intérieur, les sensibilités convergent : on découvre qu'elles sont de même grandeur, prêtes à s'unir, bondir, porter, et même chavirer. Deux corps qui se rejoignent au même endroit, assoiffés de curiosité l'un envers l'autre. Tantôt nobles, tantôt sauvages, ils élancent leurs jambes et leurs bras dans une jungle d'émotions. Ils s'exposent, s'observent et se comprennent, imparfaits. Ils jouent et joutent à partir de leurs gestuelles propres ; l'infatigable flamenco de David Coria répond à l'inclassable gestuelle électrique de Jann Gallois. Tous deux s'accueillent et se mélangent dans un savoureux amalgame qui n'appartient qu'à eux.

Le *cantaor* flamenco David Lagos et deux musiciens les accompagnent dans cette exploration faite de jeux gestuels, de dialogues rythmiques et de portés renversants.

Après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique et fonde la Cie BurnOut en 2012. Son premier solo, neuf fois récompensé par des prix prestigieux, la propulse d'emblée sur la scène internationale. Artiste associée au Théâtre national de la Danse de Chaillot de 2017 à 2022, elle mène une riche carrière de danseuse-chorégraphe.

Formé à Séville, David Coria danse au Ballet national d'Espagne avant de varier ses collaborations artistiques et de fonder sa compagnie. En 2016, il reçoit le prix de l'Académie des Arts de la Scène d'Andalousie, et en 2019 celui de meilleur interprète masculin pour son spectacle *Anónimo*, primé par le public. En janvier 2020, il présente l'œuvre *iFANDANGO!*, co-signée avec David Lagos, à la Biennale de Flamenco de Chaillot qui obtient le Prix Giralddillo du meilleur spectacle de la Biennale de Flamenco de Séville.

Chorégraphie, scénographie, costumes et interprétation Jann Gallois & David Coria | Chant et direction musicale David Lagos | Piano et clavicorde Alejandro Rojas | Percussions Daniel Suarez | Lumières Cyril Mulon | Régie son Chipi Cacheda | Regards extérieurs Frederic Le Van & Daniel Muñoz Pantiga

[www.cieburnout.com](http://www.cieburnout.com)



Découvrez *Ineffable* de Jann Gallois à l'Escale de Tournefeuille le samedi 3 juin.

Bus-théâtre depuis l'Estive, sur réservation.  
+ d'infos dans le programme mensuel



## Théâtre en balade

SCÈNES D'AUDACE  
D'ARTISANIE  
Les  
pierres  
de  
l'Occitanie



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural  
L'Europe investit dans les zones rurales

L'EUROPE S'ENGAGE  
L'OCCITANIE AGIT

Sam 10 juin | 17h | à Greffeil (Aude)

Dim 11 juin | 17h | à Viviès

Durée : 3h environ | dès 12 ans | Tarif Rose

à deux c'est mieux // 1 place plein tarif achetée =  
une 2<sup>ème</sup> en tarif réduit

## QUE MA JOIE DEMEURE

ADAPTATION THÉÂTRALE

DU ROMAN POÉTIQUE DE JEAN GIONO

Clara Hédouin - Collectif 49701

**Avec l'audace et l'énergie de leur jeunesse, les comédiens du collectif 49701 ravivent la langue de Jean Giono au cœur de ce qui l'a inspirée : la beauté des paysages ruraux. Comme avec la série *Les Trois Mousquetaires* présentée ces deux dernières saisons, ils jouent leur spectacle parmi les gens, là où ils vivent, dans une forme d'itinérance pleine de surprises.**

Nous sommes dans un paysage familier, mais la magie du théâtre nous propulse d'emblée sur le plateau de Grémone, en Haute-Provence, avec les personnages du roman. Ici tout semble paisible, mais ce calme dissimule à peine l'ennui et le désespoir qui rôdent dans les foyers. L'arrivée d'un étranger va bouleverser le quotidien des habitants et rallumer peu à peu la joie dans leur cœur. Son étrange discours bouscule, mais interpelle. Qui est-il ? Que leur veut-il ? Avec ses mots pleins d'images, il les invite à regarder autrement, à sentir différemment ce qui les entoure, à s'écouter, à coopérer... Venu de nulle part, va-t-il vraiment se faire accepter et rester parmi eux ?

*Que ma joie demeure* (1935) est un roman célèbre de Jean Giono qui a

marqué des générations de lecteurs. Ôde à la paysannerie, à la nature et à la poésie, ce texte résonne avec une force particulière au temps où l'homme doit reconsidérer son rapport à l'environnement.

Le collectif 49701 défend un théâtre populaire, capable de jouer partout jusque dans les lieux les plus insolites. Après la saga théâtrale *Les Trois Mousquetaires*, présentée en itinérance en « Auriège » ces deux dernières saisons, Clara Hédouin réunit une nouvelle équipe de comédiens pour donner vie à la poésie de Giono. Cette langue résonnera également avec les paroles des paysans rencontrés en Ariège et dans l'Aude, dans le cadre d'une résidence de création de ce spectacle *in situ*.

D'après *Que ma joie demeure* de Jean Giono | Adaptation de Romain de Becdeliève et Clara Hédouin en collaboration avec Baptiste Morizot | Mise en scène Clara Hédouin | Avec Suzanne de Baecque en alternance avec Hatice Ozer, Jade Fortineau, Pierre Giafferri, Hector Manuel, Clara Mayer, et Mickael Pinelli | Costumes Clara Hédouin, Anna Rinzo | Direction de production, diffusion Emmanuel Magis, Mascaret production | Régie Johann Gilles et Natacha Raber en alternance avec Franck Gélie et Jean-Yves Lucas et André Néri

Avec les Communes de Greffeil et Viviès



Sam 17 juin | 18h | à Foix (lieu à confirmer)

Durée : 4h avec entracte | dès 12 ans | Tarif Jaune

Petite restauration sur place

Excursion théâtrale  
au cœur de l'institution judiciaire

## HÉROÏNE

UNE ÉPOPÉE AU CŒUR D'UN TRIBUNAL

C<sup>ie</sup> Les Arts Oseurs

**Dans un palais de justice transparent, à ciel ouvert, spectateurs et acteurs se mêlent pour vivre une série d'audiences telles que l'autrice Périne Faivre a pu en observer. Les affaires se succèdent, entrecoupées de moments poétiques, insolites ou dansés. Un spectacle puissant, révélateur des combats de la justice française.**

Dix comédiens, musiciens, plasticiens, danseurs incarnent juges, prévenus, avocats, badauds, policiers, dans un tribunal à ciel ouvert où tout le monde est convié. Affaires, suspensions, délibérations et verdicts s'enchaînent. Tout est réel. Pendant 6 mois, Périne Faivre a suivi son héroïne : une femme, une mère, qui chaque jour doit revêtir sa robe noire d'avocate et se battre pour que justice soit faite. Elle plaide pour le droit des étrangers et le droit des familles. Après de nombreux entretiens avec des professionnels de la justice, l'autrice crée une pièce à la croisée des métiers et des combats, qui fait résonner la justice avec le théâtre, l'art du croquis et la danse. Le Krump, issu du hip-hop, donne une voix à ceux qui en sont privés. La théâtralité offre quelques échappés à la dure réalité du tribunal : scènes d'amour au parloir, enterrement de voyou, moment de révolte, danse d'émancipation...

Ce spectacle donne à voir la justice rendue au nom du peuple et ses rouages : il la met au centre de la place publique. Public et artistes partagent un même espace. Les points de vue se croisent, depuis les tribunes ou dans l'assemblée, se répondent et, hors scène, les acteurs jouent encore, parfois à l'oreille des spectateurs.

Autrice, metteuse en scène **Périne Faivre** | Compositeur, scénographe, constructeur **Renaud Grémillon** | De et avec **Kevin Adjovi-Boco**, **Antoine Amblard**, **Caroline Cano**, **Sophia Chebchoub**, **Périne Faivre**, **Renaud Grémillon**, **Florie Guerrero Abras**, **Moreno**, **Daiana Migale**, **Maril Van Den Broek** | Régisseuse générale et plateau **Clarice Flocon-Cholet** | Régisseur structure **Christophe Nozeran** | Régisseur son, constructeur **Jule Vidal** | Ingénieur structure **Quentin Allard** | Costumière **Anaïs Clarté** | Sound designer **Yoann Coste** | Experte sur l'écriture en lien avec le monde judiciaire **Laure Dilly-Pillet** | Assistante à la création **Florie Guerrero Abras** | Collaboratrice à l'écriture **Caroline Cano** | Collaborateur artistique **Nicolas Fayot** | Chargée de communication **Karin Bösiger** | Chargée de diffusion/production **Émilie Dubois** | Administratrice de production **Julie Levavasseur**

www.lesartsoeurs.org



# MENTIONS DE PRODUCTION

*Passagers* p.6

Une coproduction de l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, et de la Maison de la Culture d'Amiens.

Photo : ©Edward Perraud

*Hors temps* p.7

Production Inclinaisons - Label Bleu

Photo : ©DR

*Le Jour de l'Ours* p.8

Production Cie Le Jour de l'Ours. Coproduction : L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier, Service Culturel de la Ville d'Alénya, Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises, Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens, Théâtre Sorano, Toulouse, Théâtre du Grand Rond, Toulouse, Collectif En Jeux (L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle, Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens, Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau, Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes, Les ATP d'Uzès, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole, Théâtre du Grand Rond, Toulouse, Théâtre Jules Julien, Toulouse, Théâtre Sorano, Toulouse, ThéâtrделаCité, centre dramatique national Toulouse Occitanie, Le Neuf Neuf festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse, L'Escalé / Ville de Tournefeuille, Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier, Bouillon cube, Causse-de-la-Selle, Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas, Le Kiasma, Castelnaud-le-Lez, La Bulle Bleue, Montpellier, Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises, Théâtre Molière-Sète, Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre Jacques Coeur, Lattes, La Cigalière, Sérignan, Le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie, Scénograph, scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical, Figeac / Saint-Céré, L'Astrolabe, Figeac, Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende, Service Culturel de la Ville d'Alénya).

Accueil en résidences : Espace Culturel des Corbières, Le Tracteur, Service Culturel de la Ville d'Alénya, Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises, Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau, Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens, L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Soutiens : Occitanie en scène (dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux) ; Région Occitanie (dispositif Résidences association), DRAC Occitanie, Artcena, Spedidam

Photo : ©Yahnn Owen

*En attendant le grand soir* p.9

Production déléguée : Le doux supplice // Coproduction, Accueils en résidence et Soutiens : La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie, le Domaine d'O - Montpellier, Le Cratère-Scène Nationale d'Alès, La Central del Circ - Barcelone, La Cascade - PNC Ardèche - Rhône Alpes), CIRCa - PNC Auch, Théâtre Christian Liger – Nîmes, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau- Sète, Eclats de Rue - Caen, Résurgences – Lodève // Soutiens institutionnels : DGCA, DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département Gard, la Ville de Nîmes, L'ADAMI et La culture avec la copie privée.

Photo : ©Ian Grandjean

*Freeze* p.10

Spectacle en tournée régionale dans le cadre du portrait Nick Steur de La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie.

Spectacle accueilli dans le cadre et avec le soutien de La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie.

Photo : ©Alastair Bett

*Moby Dick* p.11

Coproductions : Nordland Teater, Mo I Rana (NO), Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO), Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France, Puppét Theatre Ljubljana (SL), Comédie de Caen CDN, EPCC Bords 2 scènes - Vitry-le-François, TJP CDN Strasbourg Grand Est, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville- Mézières, Le Manège, scène nationale de Reims, Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre, Le Mouffetard-Théâtre des arts de la Marionnette, Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Le Sablier (lfs), Le Théâtre Jean Arp de Clamart, La Maison-Nevers scène conventionnée Art en territoire, Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif, Le Bateau Feu –scène nationale de Dunkerque. Avec le soutien du Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique,en coopération avec PANTHEA, Teater Innlandet, Hamar (NO), POC, Alfortville. Soutiens : Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de

la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne Franche-Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), Conseil Général du Val de Marne, Département de l'Yonne, La Nef Manufacture d'utopies (Pantin)

Photos : ©Christophe Raynaud de Lage

*Ecstasis* p.12

Photo : ©Alex Rademakers

*Nyx* p.13

Production : Théâtre du Centaure, en coproduction avec La Rose des Vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Les Quinconces & L'Espal, scène nationale Le Mans, Château-Rouge, scène conventionnée Annemasse, Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau. Photo : ©Francesca Todde

*Muerto O Vivo* p.14

Production : Mon Grand L'Ombre/MGO - Coproduction : Théâtre de Corbeil-Essonnes - Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud Seine Essonne-Sénart ; Association CREA-Alfortville. Soutiens : Fonds d'aide à la création chanson du FestiVal de Marne ; Théâtres de Maisons-Alfort ; TQI-Centre Dramatique National du Val de Marne ; Centre Culturel Jean Houdremont, scène conventionnée - La Courneuve ; Espace Charles Vanel à Lagry-sur-Marne ; Ville de Saint-Michel-sur-Orge ; Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France ; Département du Val de Marne ; Spedidam ; ADAMI ; Fonds SACD Musique de Scène. Photos : ©Emmanuelle Jacobson Roques

*Motifs* p.15

Reprise spectacle répété en 2022 à la Comédie de Saint-Étienne - CDN et au Pavillon ADC (studio Grütli). Résidences et coproduction Opéra Théâtre de Saint-Étienne, Résidences et coproduction dans le cadre de l'accueil studio 2014 au Centre Chorégraphique National de Grenoble / Groupe Emile Dubois, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la Pape / Direction Yuval Pick, Centre Chorégraphique National de Mulhouse / Ballet de l'Opéra National du Rhin. Résidence avec apport en industrie Le Pacifique CDCN – Grenoble. Remerciements Studios 44 / Cie Gilles Jobin - Genève - Suisse. La première a eu lieu à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne les 20 et 21 novembre 2014. La compagnie PARC est conventionnée par la Ville de Saint-Etienne, avec le soutien du Département Loire et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2020-2021-2022 et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Aide à la structuration 2021-2022).

Photos : ©Alessia Olivieri

*La tragédie de Carmen* p.16

Production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne. Coproduction Miroirs Étendus. Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne est soutenu par la Ville de Compiègne, le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise. Photo : ©Agathe Poupeney

*Rapprochons-nous* p.17

Production La Mondiale générale. Coproduction Théâtre d'Arles – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures, Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Archaos – Pôle National Cirque Méditerranée. Soutien L'Usine Cayre – Compagnie Aléas / Mairie de Cenne Monestiés. Avec l'aide de la DRAC PACA, la DGCA et la Ville d'Arles. La Mondiale générale est conventionnée par la DRAC PACA. Photo : ©Pierre Barbier

*ZAP* p.17

Production Le Chat Bleu Productions. Chargé de production Thibaut Schoiréf. Soutiens Ville de Saverdun, Act en scène, Les jardins de Borderouge. Photo : ©Nicolas Navaro

*Nio* p.18

Une production de Momi Maiga en coproduction avec La Marfà – Centre de création musicale, la Fira Mediterrània de Manresa et la Mairie d'Olot. Photo : ©DR

*Rien à voir* p.20

En coproduction avec l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Périscope, Le Chai du Terral, Le Théâtre du Bois de l'Aune d'Aix-en-Provence, Mima, Alenya, Le Collectif En Jeux, Le Groupe Geste(s), Odradek, Le Vélo Théâtre, La Grainerie, Le Théâtre de la Licorne, le Théâtre des Franciscains, l'Usinotopie. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Le projet a été sélectionné pour les A Venir 2021 et par le Groupe Geste(s) 2021. Le spectacle est soutenue par la DRAC-Occitanie et la Région Occitanie au titre de l'Aide au projet.

Photo : ©Giorgio Pupella

*Contemporary dance 2.0* p.21

Le Teatro Comunale Città di Vicenza a accueilli la première de *Contemporary dance 2.0* en mars 2022. Le spectacle est produit par la compagnie Hofesh Shechter et a été co-commandé par Düsseldorf Festival!. Espace 1789 Saint-Ouen, avec un soutien à la production du Théâtre de la Ville Paris, Teatro Comunale Città di Vicenza et une résidence de production à Arts Depot, London. Hofesh Shechter Company a gracieusement reçu un soutien pour la création de Shechter II 2022, dont Harold Hyam Wingate Foundation et un financement principal de la John Ellerman Foundation. Hofesh Shechter Company reçoit un financement public par Arts Council England et bénéficie du soutien de la BNP Paribas Foundation pour le développement de ses projets. Photo : ©Todd MacDonald

*Collectif Orri* p.22

Visuel : ©Gil Angelo Gazzoli

*Lazzi* p.23

Production Centre international de créations théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Château Rouge – scène conventionnée d'Annemasse ; Les Célestins - Théâtre de Lyon ; Ma scène nationale – Pays de Montbéliard ; Théâtres en Dracénie ; La Maison - scène conventionnée art en territoire de Nevers ; Théâtre L'Eclat de Pont-Audemer ; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées ; Salle Gérard Philipe, Théâtre de Bonneuil-sur-Marne ; Lazzi de Fabrice Melquiot est publié et représenté par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. Photo : ©Pascal Gely

*DakhaBrakha* p.24

Production RUN Productions

Photos : ©Sergei Siyakov et Yuri Gryaznov

*Ruptures* p.25

Production : Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, EPPGHV - La Villette (Paris), Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Scène nationale d'Albi, L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, Les Scènes du Golfe (Vannes), Mission danse de Saint Quentin en Yvelines, Instituts Français de Casablanca et d'Agadir (Maroc). Avec le soutien de : Ministère de la Culture / Drac Occitanie, Région Occitanie, Ville de Tarbes, Département des Hautes-Pyrénées, Département du Val de Marne Photo : ©DR

*Colette B.* p.26

Production Compagnie L'Instant Propice. Coproduction La Colline – théâtre national, ThéâtrделаCité – CDN de Toulouse, Théâtre Jean Vilar –Vitry-sur-Seine, Laboratoire Victor Vérité avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France et le soutien de la SPEDIDAM, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle et des Plateaux Sauvages. Colette B est publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de Joséphine Serre. Photo : ©Tuong-Vi Nguyen

*Vertumne* p.27

Un spectacle Le Cachalot Mécanique, en coproduction avec les JM France. Avec le soutien de la Sacrem

Photo : ©DR

*Les Gardiennes* p.28

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne. Coproduction Maison de la culture de Bourges, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Le Volcan – scène nationale du Havre, Théâtre National Populaire, CDN Rouen-Normandie, Châteauvallon scène nationale, Fontenay-en-scène, Théâtres de la Ville de Luxembourg. Avec le soutien de la MC2 : Grenoble pour la fabrication du décor. Editions Actes Sud-Papiers. Photo : ©Luc Jennepin

*L.U.C.A.* p.29

Production L'ANCRE – Théâtre Royal Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre Soutien La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme « Le Réel Enjeu », La Fabrique de Théâtre, g-g bis-Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Diffusion La Charge du Rhinocéros. Photo : ©Leslie Artamonov

*Juventud* p.30

Partenaires, accueil en résidence, soutiens : Une co-production déléguée de Mars – Mons, arts de la scène (BE) / Festival UP! Circus & Performing Arts (BE).Theater Op de Markt – Dommehof (BE) / CIRCa – pôle National Cirque – Auch (FR) / La

Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (FR)/ Maison des Jonglages, Scène Conventionnée La Courneuve (FR) / Centre Culturel Théâtre des Mazades (FR) / Circusentrum (BE) / Latitude50 (BE) / Garage29 (BE). La Région Occitanie - La DRAC Occitanie - La Ville de Toulouse – La Fédération Wallonie Bruxelles – Spedidam – Occitanie en Scène. Le Chalumeau Production Photo : ©Francis Rodor

*Saadaj* p.31

Production : WAX Booking / Label Daydream Music

Photo : ©Nathalie Vindevoegel

*Le verso des images* p.32

Cie Atelier hors champ (Le Mans). Avec le soutien en co-production et en résidence du Théâtre des Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans, de La Fonderie (Le Mans), de L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, et du SEL (Sèvres Espace Loisirs). Avec le soutien de la Ville du Mans. Photo : ©Agathe Pommerat

*Un Sacre* p.33

Production La Brèche. Coproduction La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche, CDN de Normandie – Rouen, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, Théâtre Dijon-Bourgogne, La Comédie – Centre dramatique national de Reims, Théâtrделаcité – CDN de Toulouse Occitanie, MCg3 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, L'Onde – Centre d'art à Vélizy-Villacoublay, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, Beauvais et Le Théâtre du Nord, centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, de la Région Ile-de-France. Avec l'aide de la SPEDIDAM. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Photo : ©Melissa Leroux

*Gernika* p.34

Production déléguée Scène nationale du Sud-Aquitain. Avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine. Coproduction CCN Malandain Ballet Biarritz - Pôle Chorégraphique Territorial, Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre des Quatre Saisons – scène conventionnée de Gradignan. Photo : ©Christophe Raynaud de Lage

*KIIT* p.35

Partenaires : Maison du Geste et de l'Image, Points Communs -scène nationale de Cergy-Pontoise, Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes), La Filature-scène nationale de Mulhouse, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine. Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de « compagnie à rayonnement national et international.», par le Conseil Régional d'Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. Avec l'aide au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne. Photo : ©Christophe Raynaud de Lage

*Jazz Magic* p.37

DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département Haute-Garonne, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32), La Verrerie, pôle national cirque Occitanie, Théâtre Albarède (34), Communauté de communes Lézignan-Corbières (11), Eté de Vaur (81), Ax-Animation (09), Elvis Platinés / Festival Les Transes Cévenoles (30), avec le soutien de la Villette (75), la Compagnie Le Phalène, Bouillon Cube, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Pôle européen de production Photo : ©Pierre Puech

*Les Étrangers* p.38

Production Année Zéro / Coproduction Collectif En jeux (Occitanie), Théâtre Sorano (Toulouse), L'Estive - scène nationale de Foix et d'Ariège, Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, Les Célestins - théâtre de Lyon, le TMS - Sète scène nationale archipel de Thau, ScénOgraph scène conventionnée théâtre et théâtre musical St Céré-Figeac, L'Astrada – scène conventionnée art et territoire Marciaç, l'Institut Français de Fès (Maroc). Avec l'aide à la création de la DRAC-Occitanie, le soutien de la région Occitanie et du département du Gers, le ThéâtrделаCité – CDN Toulouse Occitainie pour la construction du décor dans ses ateliers, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle (Ville-neuve-lez-Avignon), le Théâtre de la Cité Internationale (Paris), le centre culturel les Étoiles de la Médina de Fès et la Fondation Ali Zaoua. Avec la participation artistique de : l'ENSATT, du Jeune Théâtre National, de l'ESAD. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Sud. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. *Les Étrangers* a été créé le 9 novembre 2021 au Théâtre Sorano (Toulouse). Photo : ©Dylan Piaser

# MENTIONS DE PRODUCTION

## Delta(s) p. 39

Production L'Oreille Electrique, en coproduction avec l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège et Mazeto Square. Avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI, Région Occitanie, Institut Français, DRAC Occitanie et Ville de Montpellier.  
Photo : ©DR

## Incandescences p. 40

Production Madani Compagnie. Coproductions Grand T à Nantes, MC93 à Bobigny, Fontenay-en-Scènes, Théâtre Brétigny, Atelier à Spectacle à Vernouillet, Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Maison de la Culture d'Amiens, Comédie de Picardie, Vivat d'Armentières, Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault, Azimut à Antony/Châtenay-Malabry, Soutiens Maison des Arts de Créteil, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Théâtre de Chelles, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, MPAA à Paris, Le Safran, Maison du Théâtre à Amiens, Théâtre de Poche à Bruxelles, Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel, Fondation SNCF, Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), Région Ile-de-France (aide à la création), Départements Val-de-Marne, Yvelines et Essonne, Jeune Théâtre National, Madani Compagnie est conventionnée par la Région Ile-de-France, par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France.  
Photos : © Francois-Louis Ahténas

## Le tour du monde en 80 minutes p. 41

Photos : ©Jean-Baptiste Millot et David Herrero

## Animal Sketching p. 42

Accueil en résidence à CIRCa - Pôle national Cirque - Auch, Accueil en résidence et coproduction au Ballet du Nord CCN de Roubaix - « coproduction : Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio « Résidence de création scénique » / ministère de la Culture », Accueil en résidence et coproduction au Théâtre des 2 Points - Rodez, Accueil en résidence et coproduction à La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance - Balma, Accueil en résidence à L'Escal - Ville de Tournefeuille. Mission départementale - Aveyron Culture  
Photo : ©Angelica Ardiot

## Thomas joue ses perruques p. 43

Production Théâtre-Sénart, Scène nationale, Coproduction Studio 21, Théâtre du Rond-Point, L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, L'Avant Seine - Théâtre de Colombes  
Photo : ©DR

## Normalito p. 44

Une commande de Fabrice Melquiot pour le Théâtre Am Stram Gram. Une production Théâtre Am Stram Gram, Genève, Suisse et à L'ENVI en coproduction avec Le Préau CDN de Normandie - Vire. Avec le soutien de la Ville de Paris. La compagnie À L'ENVI est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.  
Photo : ©Emile ZEIZIG

## Imperfecto p. 45

Production Cie BurnOut & Arte y Movimiento producciones SL. Coproductions Chaillot-Théâtre national de la Danse, Théâtre du Beauvaisis - scène nationale, Théâtre Paul Eluard - scène conventionnée d'intérêt national Art & Création danse (Bezou), Le Parvis-scène nationale Tarbes Pyrénées, La Compagnie DCA (La Chaufferie), AAIC - Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Soutiens VIADANSE - Direction Fattoumi/Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio - Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bourgogne Franche-Comté, INAEM, Tanz & Kunst Königsfelden (Landlord) Residenzzentrum tanz+ Baden - Suisse, Ballet Flamenco de Andalusia, Institut Andaluz de Flamenco, Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la structuration - Ministère de la Culture, de la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS. Avec le soutien de l'Onda.  
Photo : ©Pierre Berger

## Que ma joie demeure p. 46

Collectif 49701 avec Mascaret production, Festival Paris l'été, Le Sillon, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, à Clermont l'Hérault et dans le clermontois, Théâtre National Populaire, Communauté de communes du Haut-Lignon, Festival Les Tombées de la Nuit/Rennes, Le Channel, Scène nationale de Calais, Scène nationale de Gap, L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège dans le cadre du projet LEADER « Pierres de Gué », Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public. Le pôle de formation et d'éducation par la création théâtrale l'Aria, Théâtre de Villefranche-sur-Saône / Scène conventionnée. Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. Le Collectif 49701 est artiste associé à La Criée Théâtre national de Marseille et à l'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège.  
Photo : ©Théâtre Le Sillon

## Héroïne p. 47

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DGCA et DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la SACD - auteurs d'espaces, Théâtre Le Sillon-scène conventionnée art en territoire, Le Fourneau - CNAREP de Brest, Pronomade(s) - CNAREP en Haute-Garonne, Le Boulon -CNAREP de Vieux-Condé, Résurgence - Communauté de communes Lodévois et Larzac, Le Moulin Fondu - CNAREP de Garges-Lès-Gonesse, Atelier 231 - CNAREP à Sotteville-Lès-Rouen, Le Cratère - Scène nationale d'Alès, Les Quinconces / L'Espal-scène nationale du Mans, la Ville de Mende, Arto Ramonville. Avec le soutien de la SPEDIDAM.  
Photo : ©Christophe Maillot

## PLAQUETTE DE SAISON 22/23

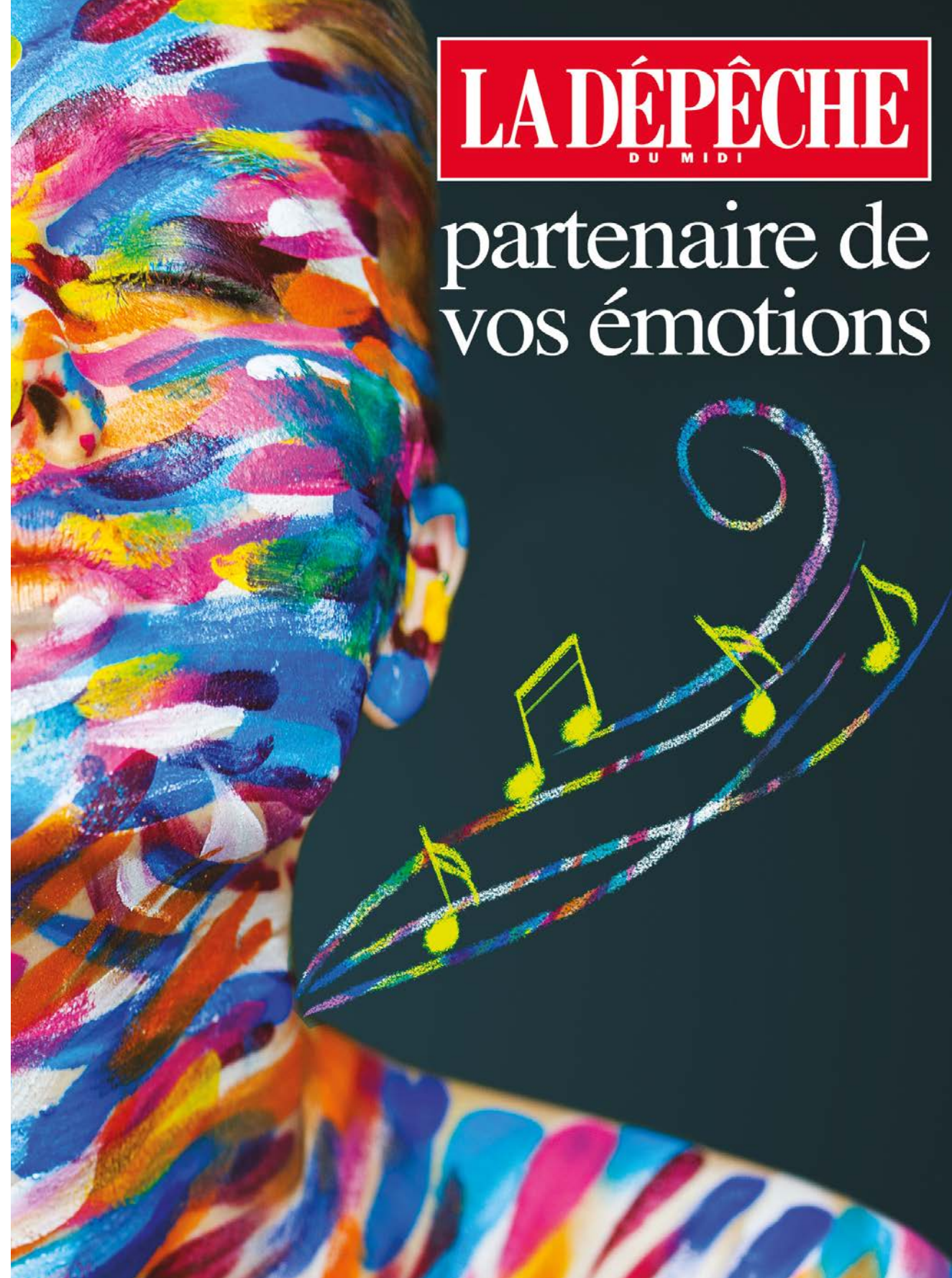
Direction de la publication : Carole Albanese.  
Rédaction : Carole Albanese, Christine Bellouère, Lola Le Souffaché, Sabine Pons, Marie Vidal.  
Remerciements à la Cie Le Doux Supplice pour sa collaboration à la création des visuels.  
Conception et mise en page de la plaquette : Pamela Perschke.  
Impression : Reprint

Licences n° 1125178/79/80



# LA DÉPÊCHE DU MIDI

## partenaire de vos émotions



# FAIRE THÉÂTRE ENSEMBLE

Afin de vous emmener au plus près de la création artistique, de plonger plus profondément dans la programmation, l'Estive vous propose de nombreux rendez-vous autour des spectacles.

Des ateliers, des rencontres avec les artistes, des répétitions publiques, des visites du théâtre et de la cabine de projection... et d'autres rendez-vous au fil de la saison vous permettront de voir la saison autrement...

## VOUS ÊTES ?

### SPECTATEUR D'UN SOIR

Soyez curieux, explorez notre programmation ! Que vous soyez seul, en famille ou avec des amis, notre équipe est prête et disponible pour vous guider dans vos choix de spectacles et de films. Au détour d'un verre au bar, venez rencontrer les artistes !

### À DEUX, C'EST MIEUX !

Une formule pour découvrir l'Estive à deux !

Les spectacles avec le logo vous donnent accès à un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne.

### ABONNÉ

Nous vous réservons des avantages comme la réduction significative sur le prix du billet, la réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation et l'accès au tarif réduit chez nos partenaires.

### EN FAMILLE

Cette saison, l'Estive a imaginé encore plus de propositions pour que vous puissiez découvrir tous types de spectacles en famille.



Faites votre choix parmi les spectacles comportant le logo famille. L'âge d'accès est indiqué.

Tarifs pour les jeunes et leurs accompagnateurs à retrouver page 63.

#### Ce soir, je sors mes parents

Des ateliers de pratique artistique, des spectacles et du cinéma : tout un programme afin de partager d'une autre manière la parentalité (p. 55).

Contact : **Sabine Pons**, relations publiques  
05 61 05 05 54 - relations.publiques@lestive.com

### BUS-THÉÂTRE

Partage, solidarité, curiosité et éco-responsabilité sont le moteur des Bus-théâtre. Les maires de vos communes ont à cœur de mettre à disposition des bus pour vous conduire jusqu'au théâtre de votre département. Sans hésiter, laissez-vous transporter !  
Avec l'Association des maires et des élus d'Ariège

Contact : **Christine Bellouère**, secrétaire générale  
05 61 05 05 58 - secretariat.general@lestive.com

### EN SITUATION DE HANDICAP

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour favoriser votre accès aux spectacles.

#### Spectateurs à mobilité réduite

Vous et votre accompagnateur pouvez emprunter l'ascenseur et bénéficier d'un placement adapté dans la salle. Des places de stationnement réservées aux PMR sont disponibles aux abords du théâtre et nous disposons de sanitaires adaptés. Enfin, un tarif spécial est prévu pour l'accompagnateur de la personne en situation de handicap (retrouvez le détail à la p. 63).

#### Gratuité pour les accompagnateurs de personnes dépendantes.

Vous êtes en situation de handicap et vous souhaitez assister à des spectacles ou des séances de cinéma, mais vous ne pouvez pas vous déplacer seul au théâtre ? L'Estive a pensé à vous !

Pour l'achat d'une place, et sur présentation de votre carte d'invalidité, nous mettons à votre disposition des places gratuites pour votre accompagnateur. trice - et ce, que vous soyez abonné ou spectateur occasionnel.

Le nombre de places gratuites étant limité, il est indispensable de réserver.

Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées.

#### Spectateurs sourds ou malentendants

Chaque saison l'Estive vous propose des spectacles accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes. La salle de l'Estive est équipée de la boucle magnétique.

#### Spectateurs aveugles ou malvoyants

Vous pouvez assister à des projections de films en audiodescription. Rendez-vous sur notre site [www.lestive.com](http://www.lestive.com) ou sur nos réseaux sociaux pour découvrir les films bénéficiant de cette possibilité. L'Estive vous propose également une programmation de concerts.

### ENSEIGNANT

Vous souhaitez venir au spectacle ou au cinéma avec vos élèves ? Nous pouvons élaborer avec vous un parcours sur mesure. Retrouvez toutes les informations à la p. 54.

### RESPONSABLE D'UN COMITÉ SOCIAL D'ENTREPRISE OU D'UNE STRUCTURE

L'Estive a élaboré un panel de propositions sur mesure (tarifs préférentiels, ateliers, journées de cohésion d'équipe...) pour venir profiter pleinement de votre théâtre et venir vivre vos envies de spectacle vivant et cinéma, à découvrir sur la page du site internet [www.lestive.com](http://www.lestive.com) dédiée aux C.S.E.

Au-delà de ces propositions, il est possible de construire des actions à partir du programme spectacle vivant et cinéma de l'Estive. N'hésitez pas à nous solliciter !

L'équipe de l'Estive est prête à venir jusqu'à vous, dans votre entreprise ou dans votre structure, pour vous rencontrer et vous présenter tous les spectacles de la saison.

Contact : **Ada Morello**, relations publiques  
07 81 81 08 60 - relations.publiques2@lestive.com

### RELAIS

#### ◇ D'UNE STRUCTURE MÉDICO-SOCIALE

L'Estive est à votre écoute pour vous accompagner et accueillir vos publics. En partenariat avec notre partenaire Harmonie mutuelle, des places solidaires peuvent être mises à votre disposition selon la situation de votre structure. Rencontrons-nous dès que vous le souhaitez.

#### ◇ D'UNE STRUCTURE DE JEUNESSE

Nous sommes à l'écoute de vos besoins et de vos envies adaptés au jeune public. Imaginons ensemble des rencontres et des projets pour les jeunes mais aussi pour les équipes d'animateurs.

#### ◇ D'UNE ASSOCIATION DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Vous enseignez la danse, le cirque, le théâtre ou toute autre discipline artistique, la saison 22-23 vous offrira de belles opportunités pour prolonger le travail que vous menez auprès de vos élèves. Que diriez-vous d'explorer votre discipline en compagnie des artistes de la saison ? Selon le projet que vous souhaitez mettre en place, des ateliers de pratique artistique et/ou des rencontres peuvent être organisés. Parlons-en !

Contact : **Doris Teixeira**, relations publiques  
05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

### PRATIQUEZ L'ESTIVE !

Venez faire vibrer votre fibre artistique ! L'Estive place l'expérience sensible au cœur de tout son projet. Pour entrer en scène, retrouvez chaque année des spectacles participatifs, ouverts à tou-te-s, ainsi que des ateliers de pratique artistique avec des compagnies de la saison.

- **Atelier danse et acrobatie** avec la Cie Le doux supplice.  
Lun 26 sept | 18h-20h | à l'Estive.  
Autour du spectacle *En attendant le grand soir* (p. 9).
- **Atelier équestre** À la rencontre des centaures avec le Théâtre du Centaure.  
Sam 15 oct | 15h-17h | lieu à confirmer  
Autour du spectacle *NYX* (p. 13).
- **Atelier chant** avec Astrid Cathala, chanteuse et comédienne.  
Mer 14 déc | 18h-20h | à l'Estive  
Autour du spectacle *Ensemble* (p. 22).
- **Atelier danse hip-hop contemporain**, avec Bouziane Bouteldja chorégraphe et Alison Benezch, interprète de la Cie Dans6T.  
Lun 16 jan | 18h-20h | à l'Estive  
Autour du spectacle *Ruptures* (p. 25).
- **Atelier de théâtre** avec Chantal Trichet, comédienne de la Cie de Nasser Djemaï.  
Lun 6 fév | 18h-20h | à l'Estive  
Autour du spectacle *Les gardiennes* (p. 53).
- **Atelier de jonglage** avec la Cie Nicanor de Elia.  
Lun 13 fév | 18h-20h | à l'Estive  
Autour du spectacle *Juventud* (p. 30).
- **Atelier croisés théâtre voyants-malvoyants** avec Pascale Nandillon et Frédéric Tétard co-directeurs de l'Atelier hors champ.  
Ven 10 mars | 18h-20h | à l'Estive  
Autour du spectacle *Le verso des images* (p. 32).
- **Atelier de danse basque** avec Arthur Barat danseur du Collectif BILAKA  
Mer 29 mars | 18h-20h | à l'Estive  
Autour du spectacle *Gernika* (p. 34).

Participation pour chaque atelier : 10€

Contact : **Doris Teixeira**, relations publiques  
05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

Découvrez ces rendez-vous et inscriptions en ligne sur notre site [www.lestive.com](http://www.lestive.com) ou sur nos réseaux sociaux tout au long de la saison.

# PLACE AUX JEUNES PUBLICS !

Vous êtes enseignant(e) dans une école, un collège, un lycée ? Réfléchissons et composons ensemble des parcours artistiques jalonnés de poésie, de curiosité et de créativité, pour vos élèves et vous ! Prenons rendez-vous pour inventer un programme qui fera de cette saison une ressource pour construire un parcours pédagogique avec vos élèves. Nous pouvons vous accueillir pour un ou plusieurs spectacles, du cinéma, des visites du théâtre, des rencontres avec des artistes et l'équipe de l'Estive.

## Contact :

**Sabine Pons**, relations publiques et jeune public : 05 61 05 05 54 - relations.publiques@lestive.com

**Marie Vidal**, responsable cinéma : 05 61 05 05 59 - cinema@lestive.com

## À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE

### ► Entrez dans la danse !

« *Entrez dans la danse* » est un dispositif financé par le Département de l'Ariège. Il permet aux écoliers et collégiens de découvrir les univers de différents chorégraphes.

Chorégraphes ou danseurs, invités de la saison de l'Estive, rencontrent des élèves et dirigent des ateliers dans les établissements. Ces apprentissages, ces temps de partage, donnent à découvrir les possibles du corps, l'usage de l'espace, les déplacements, les formes à chercher, à regarder ou à chorégraphier ensemble.

En soirée, les élèves impliqués dans le projet assistent aux spectacles à l'Estive et échangent avec les artistes lors d'un bord de scène.

*Avec le Département de l'Ariège. En partenariat avec la DASEN.*

### ► Résidence d'artistes dans un collège

La compagnie Dans6T dirigée par le chorégraphe Bouziane Bouteldja sera invitée dans un collège du département pour partager un temps de création avec une classe. Les élèves seront au cœur du processus artistique pendant cette étape de travail d'une semaine et vivront une approche directe et très sensible de la création chorégraphique.

*Avec le Département de l'Ariège.*

### ► Ateliers de pratiques artistiques

Des ateliers de danse, de théâtre, de cirque et de musique rythmeront la saison.

### ► École et cinéma

Ce dispositif s'adresse aux classes de cycles 2 et 3. Chaque classe voit un film par trimestre. Une formation est proposée aux enseignants pour chaque film, afin de pouvoir l'explorer avec leurs élèves en classe.

*En partenariat avec la DASEN, l'OCCE et le réseau Canopé 09.*

### ► Collège au cinéma

Ce dispositif d'éducation à l'image s'adresse aux classes de 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>. Chacune voit un film par trimestre. Des sessions de formation sont proposées aux professeurs pour développer une approche sensible et critique du cinéma en classe.

*En partenariat avec la DASEN et le réseau Canopé 09 et le soutien du Département de l'Ariège.*

### ► Théâtre - Lycée Pyrène de Pamiers (option théâtre)

Chaque année, un projet est élaboré avec les enseignants et les trois comédiens qui accompagnent les élèves. En complémentarité, des metteurs en scène et des comédiens, invités de la saison de l'Estive, dirigent des ateliers de pratique théâtrale permettant aux élèves d'appréhender l'univers de chacun d'eux. Les élèves participent à un parcours de découverte artistique composé d'une dizaine de spectacles.

*Avec le soutien de la DRAC Occitanie.*

### ► Cinéma - Lycée Gabriel Fauré de Foix

Partenaire culturel de la section Enseignement de spécialité cinéma-audiovisuel, nous invitons deux cinéastes à accompagner les projets de films des élèves. Une programmation de films et de spectacles, des rencontres avec des réalisateurs et des techniciens sont proposés afin de développer la culture générale des élèves.

*Avec le soutien de la DRAC Occitanie.*

## AVEC LES ENSEIGNANTS

### ► Un cinéma pour vos projets

Pour répondre à votre demande de programmation de films, nous sommes à l'écoute de vos projets spécifiques pour vous accompagner avec des documents pédagogiques, en lien avec des enseignements transversaux, des opérations nationales ou régionales de promotion du cinéma.

### ► Journée de formation des enseignants

Spécialement mise en place pour vous, cette rencontre avec un metteur ou une metteuse en scène est l'occasion privilégiée d'approcher directement des écritures et des esthétiques contemporaines.

Pascale Nandillon, co-directrice de l'Atelier hors champ, vous donne rendez-vous le vendredi 10 mars pour une journée d'atelier autour du spectacle de théâtre *Le verso des images*.

*Avec le ministère de l'Éducation nationale.*

## ACTIONS EXTRA-SCOLAIRES

### ► Ce soir je sors mes parents

« *Ce soir, je sors mes parents !* » est, pour les enfants et leurs parents, une autre manière de vivre la relation familiale, d'explorer des champs de créativité. Des ateliers traversant toutes les disciplines de la saison sont proposés autour de spectacles ou de films. Danse, théâtre, cirque, cinéma, musique, arts plastiques, littérature jeunesse seront au programme. À suivre sur [www.lestive.com](http://www.lestive.com).

*Avec le Département de l'Ariège, la Ville de Foix, la CAF, le Centre Social de la CAF, le Secours Populaire. Avec le Rotary Club de Foix, Sogirex et Casino Foix.*

### ► P'tit Déj à l'Estive

Vous bénéficiez du dispositif Garantie Jeunes ?

Rendez-vous autour d'un petit-déjeuner avec des metteurs en scène, chorégraphes, circassiens... Ensemble, vous évoquerez leurs parcours de vie, les sujets de leurs spectacles avant de découvrir leur création en soirée.

*Avec la mission locale de l'Ariège.*

### ► Ciné-ma différence

Un rendez-vous mensuel en partenariat avec les PEP 09 « Ciné-ma différence », où chaque personne en situation de handicap est accueillie, avec son entourage, dans des conditions privilégiées au cinéma.

*Avec les PEP 09.*

## DES OUTILS POUR ALLER PLUS LOIN

### ► Visite guidée du théâtre

Guidé par l'équipe du théâtre, vous entrerez dans l'univers secret des compagnies et des techniciens par l'entrée des artistes, en passant par le plateau, derrière le rideau et les dessous de scène... Une heure de visite. Sur rendez-vous à partir de 15 personnes.

### ► Sorties de résidence ou répétition publique

Aussi forts et précieux que les spectacles, les moments de création sont des rendez-vous exceptionnels. Soyez, en avant-première, témoins des prémices du spectacle avant de partager un temps de conversation passionnant avec les artistes. Sur inscription.

# SÉANCES SCOLAIRES

## ciné-concert - p. 14

### MUERTO O VIVO

*Sophie Laloy et Leïla Mendez*  
ven 21 oct | 14h15 | à l'Estive

## danse - p. 25

### RUPTURES

*C<sup>e</sup> Dans6T - Bouziane Bouteldja*  
jeu 19 jan | 14h15 | à l'Estive

## musique - p. 27

### J'AI DORMI PRÈS D'UN ARBRE

*Manu Galure*  
mar 31 jan | 14h15 | à l'Estive

## danse, jonglage - p. 30

### JUVENTUD C<sup>e</sup> Nicanor de Elia

jeu 16 fév | 10h | à l'Estive

## théâtre des sens - p. 32

### LE VERSO DES IMAGES

*Atelier hors champ*  
jeu 16 mars | 10h | à l'Estive  
ven 17 mars | 14h15 | à Saint-Girons

## Parcours de lecture - p. 35

### KILLT Théâtre du Phare

10 au 15 avril | 14h15 | collèges

## danse, voltige - p. 42

### ANIMAL SKETCHING

*C<sup>e</sup> Samuel Mathieu*  
jeu 25 mai | 14h15 | à l'Estive

## théâtre - p. 44

### NORMALITO Pauline Sales

ven 2 juin | 14h15 | à l'Estive

Pour vos sorties scolaires, inscrivez-vous en ligne sur [www.lestive.com](http://www.lestive.com) !

# FAIRE TERRITOIRE ENSEMBLE

En Ariège, les acteurs culturels œuvrent toute l'année pour entretenir un maillage artistique de qualité sur l'ensemble du territoire, afin de permettre un accès à l'art et à la culture au plus grand nombre. Faisant le choix de vivre dans des espaces de ruralité, quel que soit l'endroit, le village, la ville, chacun peut ainsi bénéficier de cette connexion indispensable à la création actuelle. Ensemble, les acteurs cultivent une fibre artistique continue pour leur territoire, avec une présence soutenue d'artistes dans les vallées, des compagnies en émergence aux artistes les plus reconnus.

L'Estive contribue à renforcer ce réseau d'acteurs culturels ariégeois en impulsant ou en accompagnant des projets de coopération sur le territoire. Cette saison, la scène nationale collabore ainsi avec Act'en Scène, l'ADDEC, Art'Cade, l'association Artchoum, Ax Animation, les bibliothèques et les médiathèques départementales de l'Ariège et de l'Aude, Caméra au poing, le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement, l'Ancienne Pharmacie, Le Léo de Foix, MIMA, l'Œil du souffleur, Résistances, Le Relais de poche, Remp'Arts, Rue des Arts, le Syndicat des architectes, Villes et Pays d'Art et d'Histoire, ainsi que les services culturels des Villes de : Saint-Hilaire, Lieurac, Ax-les-Thermes, Tourtouse, Varilhes, Mas-d'Azil, Lavelanet, Campagne-sur-Aude, Saurat, Tarascon-sur-Ariège, Saint-Girons, Dun, Andorre-la-Vieille, Mazères, Greffeil, Viviès et d'autres à venir...

Notre enjeu collectif se situant au-delà de simples collaborations autour de programmations, nous nous engageons dans la **co-construction de projets dans un partage de valeurs, d'orientations et d'objectifs communs**. Cette saison, nous appro-

fondrons les partenariats existants et continuerons d'en ouvrir davantage, en Ariège et au-delà, notamment dans l'Aude, en Andorre en partenariat avec l'Ambassade de France en Andorre et avec des partenaires de la région Occitanie. Programmés à l'Estive et hors les murs, films, spectacles, passagers du livre, conférences et ateliers de pratique artistique sillonneront les vallées en coopération avec les communes, les communautés de communes, les communautés d'agglomération, les Pays d'Ariège avec le soutien du Département de l'Ariège.

Faire territoire ensemble, c'est aussi travailler avec les structures d'enfance et de jeunesse du département, telles que : le PAAJIP de Foix-Varilhes, les MJC de Tarascon et de Pamiers, 117 Animation Jeunes, les Francas du Pays de Foix, les centres de loisirs, la Mission locale de l'Ariège, etc. Ensemble, nous accompagnons les jeunes publics sur des parcours artistiques (voir p. 54) : ateliers, spectacles, films, rencontres...

Toute l'année, l'Estive est également partenaire de l'éducation nationale pour conduire des parcours d'éducation artistique et culturelle à destination du plus grand nombre d'élèves.

**Acteur culturel, mais aussi économique et social de son territoire**, l'Estive collabore également avec de nombreuses structures publiques et privées d'Ariège, d'Occitanie et au-delà.

Le projet de la scène nationale est porté par le bureau de l'**Association pour le Développement et l'Action culturels de Foix et de l'Ariège** (ADACFA) composé de :

Président	Jean-Claude Torrecillas
Vice-Présidente	Solange Gouiric
Secrétaire	Martine Gilles
Trésorier	Roland Bonnefont

## L'ÉQUIPE

<b>DIRECTION</b>	Carole Albanese	05 61 05 05 55   <a href="mailto:contact@lestive.com">contact@lestive.com</a>
------------------	-----------------	---

### CINÉMA

Programmation	Marie Vidal	05 61 05 05 59   <a href="mailto:cinema@lestive.com">cinema@lestive.com</a>
Projections	Jean-Christophe Pichon	05 61 05 03 81   <a href="mailto:opérateur@lestive.com">opérateur@lestive.com</a>
	Gabriel Lequeux	05 61 05 03 81   <a href="mailto:opérateur2@lestive.com">opérateur2@lestive.com</a>

### ADMINISTRATION

Administration générale	Sylvia Ronceray	05 61 05 05 51   <a href="mailto:administration@lestive.com">administration@lestive.com</a>
Administration - Production	Chloé Marbehan	05 61 05 03 82   <a href="mailto:administration2@lestive.com">administration2@lestive.com</a>
Comptabilité	Romain Guiroy	05 61 05 05 53   <a href="mailto:compta@lestive.com">compta@lestive.com</a>

### SECRETARIAT GÉNÉRAL

Secrétariat général	Christine Bellouère	05 61 05 05 58   <a href="mailto:secretariat.general@lestive.com">secretariat.general@lestive.com</a>
Relations publiques et jeune public	Sabine Pons	05 61 05 05 54   <a href="mailto:relations.publiques@lestive.com">relations.publiques@lestive.com</a>
Relations publiques et jeune public	Ada Morello	07 81 81 08 60   <a href="mailto:relations.publiques2@lestive.com">relations.publiques2@lestive.com</a>
Relations publiques et accueil, billetterie	Doris Teixeira	05 61 05 05 50   <a href="mailto:rp@lestive.com">rp@lestive.com</a>
Accueil, billetterie	Claire Turban	05 61 05 05 55   <a href="mailto:accueil@lestive.com">accueil@lestive.com</a>
Accueil	Leïjah Coulibaly	

### COMMUNICATION

Communication	Pamela Perschke	05 61 05 05 52   <a href="mailto:informatique@lestive.com">informatique@lestive.com</a>
Rédaction multimédia	Lola Le Souffaché	05 61 05 03 85   <a href="mailto:webmaster@lestive.com">webmaster@lestive.com</a>
Diffusion	Yohan Hascoet	05 61 05 03 89   <a href="mailto:diffusion@lestive.com">diffusion@lestive.com</a>

### TECHNIQUE

Régie générale	Emilien Loiseau	05 61 05 05 57   <a href="mailto:laregie@lestive.com">laregie@lestive.com</a>
Régie son et vidéo	Bruno Cambon	05 61 05 03 83   <a href="mailto:leson@lestive.com">leson@lestive.com</a>
Régie lumières	Thierry Crapoulet	05 61 05 03 87   <a href="mailto:lalumiere@lestive.com">lalumiere@lestive.com</a>
Régie plateau	Pascal Arnera	05 61 05 03 86   <a href="mailto:leplateau@lestive.com">leplateau@lestive.com</a>

Et les techniciens intermittents de la saison.

L'équipe remercie les semeurs et les semeuses, volontaires engagés au service des arts et de la culture, qui l'aident tout au long de la saison.

# LA COMPAGNIE DES MÉCÈNES

Vous dirigez une entreprise et avez envie de soutenir la dynamique culturelle de votre territoire ? Vous êtes déjà partenaire de l'Estive et souhaitez confirmer vos valeurs partagées avec celles de la scène nationale ? Rejoignez la Compagnie des mécènes et des partenaires !

La compagnie des mécènes et des partenaires nous rassemble au cœur du projet de l'Estive. Nous nous retrouvons régulièrement, au fil de la saison, pour vivre des rencontres inédites entre partenaires, afin d'entretenir le sens de notre engagement commun au service des artistes, des publics et du territoire.

Être mécène de l'Estive relève d'une démarche philanthropique qui s'appuie sur des valeurs humanistes et citoyennes partagées. Aux côtés de l'Estive, vous contribuez à offrir un accès démocratique à la culture pour tou-te-s. Votre mécénat profite aux Ariégeois, tout en participant à la dynamique culturelle et au rayonnement économique de notre territoire.

En associant votre image à celle du plus grand théâtre-cinéma d'Ariège, vous contribuez à faire exister des projets ou des événements marquants.

À votre écoute, nous imaginons ensemble un partenariat qui vous ressemble.

Dans une relation privilégiée avec votre entreprise, l'Estive peut vous offrir de :

- ▶ participer à la vie du théâtre et rencontrer des artistes de renommée nationale et internationale, lors de soirées organisées dans une ambiance conviviale,
- ▶ inviter vos partenaires, clients ou salariés à assister à des spectacles ou à des séances de cinéma, en bénéficiant de places réservées,
- ▶ développer vos réseaux d'affaires à l'occasion des rendez-vous avec les autres mécènes ou rencontrer les décideurs de notre territoire dans un cadre artistique et original,
- ▶ mettre à disposition la salle de spectacle de l'Estive pour un programme conçu sur mesure avec vous,
- ▶ mettre à disposition des espaces de réception pour un accueil personnalisé de vos invités,
- ▶ participer à un atelier de pratique artistique ou une visite des coulisses pour associer vos collaborateurs à un projet valorisant et renforcer la cohésion de vos équipes,
- ▶ diversifier votre communication en vous appuyant sur l'image de la scène nationale.

L'Estive est éligible au dispositif fiscal de mécénat qui permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du versement effectué (Loi du 1/8/2003 sur le mécénat) et jusqu'à 25% de contreparties de la part du théâtre (places de spectacles ou de cinéma).

## Les rencontres de la Compagnie des mécènes et des partenaires auront lieu à l'Estive :

Le mardi 13 décembre à 18h30 avant le spectacle de danse *Contemporary Danse 2.0* - Hofesh Shechter

Le vendredi 24 mars à 18h30 avant le spectacle de théâtre *Un Sacre* - Lorraine de Sagazan

Le jeudi 25 mai à 18h30 avant le spectacle *Thomas joue ses perruques* - Thomas Poitevin, Hélène François

Votre contact : Christine Bellouère,  
secrétaire générale  
05 61 05 05 58 / 07 67 24 77 92  
secretariat.general@lestive.com



# MERCI À NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES



# GUIDE PRATIQUE

## L'ACCUEIL-BILLETTERIE

Vous souhaitez acheter des places ou un abonnement ? Vous avez des questions sur la programmation ? Des interrogations pratiques ?

L'accueil-billetterie vous accueille :  
**du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30.**  
05 61 05 05 55 | [accueil@lestive.com](mailto:accueil@lestive.com)  
20 avenue du général de Gaulle  
09000 FOIX

La billetterie est également à votre disposition :

- ▶ **À l'Estive :**
  - en semaine sans interruption les soirs de spectacles,
  - le week-end une heure avant les représentations.
- ▶ **Pour les spectacles programmés ailleurs qu'à l'Estive :**
  - sur place, une heure avant les représentations.

## L'ART SE PARTAGE

Pensez à offrir des places de spectacles et de cinéma !

## L'ACHAT DE VOS PLACES

L'Estive vous propose différentes façons de régler et de retirer vos places. Que vous préférerez passer nous voir ou acheter vos billets à distance, c'est possible !

### ▶ À l'accueil-billetterie

Les billets sont réglables par chèque, espèces ou carte bancaire aux horaires d'ouverture du guichet.

### ▶ Par internet

Vous pouvez acheter vos billets sur notre site internet [www.lestive.com](http://www.lestive.com) ou sur les sites de nos partenaires et ainsi bénéficier d'un règlement sécurisé en ligne ou par chèque.

- Les billets émis ne sont pas repris.
- Les échanges de billets sur la saison en cours sont possibles au guichet, au plus tard deux heures avant la représentation. Une participation de 1€ par billet vous sera facturée.

**- Les billets à tarif spécial ne peuvent être cédés à des tiers qu'à la condition que les bénéficiaires remplissent les critères d'attribution de ce tarif.**

- Les séances exceptionnelles de cinéma ne bénéficient pas de tarifs réduits.

### ▶ Par téléphone

Appelez-nous aux horaires d'ouverture de la billetterie au 05 61 05 05 55 et réservez vos places. Vous pouvez les régler avec votre carte bancaire ou par chèque dans un délai de trois jours (au-delà elles sont annulées et remises en vente). Vos billets peuvent vous être envoyés par courrier.

### ▶ Par correspondance

Au plus tard une semaine avant le jour de la représentation, envoyez votre chèque libellé à l'ordre de l'ADACFA à l'adresse : L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège 20 avenue du général de Gaulle - 09007 FOIX CEDEX. Pensez à préciser votre nom, la date du spectacle choisi et le nombre de places désirées - en précisant les différents tarifs spéciaux s'il y a lieu (Tarif jeunes, bénéficiaires du RSA, etc.) et en fournissant un justificatif correspondant, daté de moins de 3 mois.

## LES SOIRS DE SPECTACLE

▶ Il vous est demandé d'arriver au minimum 15 minutes avant le début du spectacle.

▶ **L'accès à la salle** vous est ouvert au plus tard 20 minutes avant le début du spectacle.

▶ Sauf exception, le placement est numéroté dans la salle de l'Estive.

▶ **L'horaire** indiqué sur le programme ou les billets est celui du début du spectacle, **soyez à l'heure !** Au-delà de cet horaire, la numérotation n'est plus effective. En général, pour des raisons artistiques, il vous sera **impossible d'accéder à la salle une fois la représentation commencée.**

### ▶ L'accessibilité

L'Estive est accessible aux personnes à mobilité réduite et autorise l'accès à la salle de spectacle aux chiens guides d'aveugles. Deux places de parking réservées sont disponibles à proximité de l'entrée. Une rampe d'accès et un ascenseur sont à votre disposition.

### ▶ Le parking

Places disponibles près de l'Estive, au Champ de Mars et au parking de la Vigne.



## VIVE LE COVOITURAGE !

Vous souhaitez aller au spectacle en covoiturage ? Que vous soyez conducteur ou passager, vous pouvez vous inscrire en un clic sur les pages spectacle du

site [www.lestive.com](http://www.lestive.com)  
ou contacter l'accueil.



## CÔTÉ COULISSES

vous accueille les soirs de spectacle, à partir de 19h, avec des spécialités faites maison et une variété de boissons locales.

À chaque soirée, un menu différent, plusieurs choix d'entrées, de plats et de desserts. Une cuisine inventive, concoctée pour vous au fil des saisons. De quoi passer un moment convivial avant ou après les spectacles.

## RESTEZ CONNECTÉ

Laissez-vous guider, (re)découvrez notre programmation, nourrissez-vous de contenus enrichis et suivez nos actualités sur internet. Rendez-vous sur notre site [www.lestive.com](http://www.lestive.com) et sur nos réseaux sociaux Facebook, Twitter et Instagram.

Pour recevoir notre actualité par courriel, il suffit de nous en faire la demande à : [accueil@lestive.com](mailto:accueil@lestive.com).



# TARIFS

## LES TARIFS MALINS !

L'équipe des relations publiques est là pour vous guider dans le choix de vos spectacles, avec la formule qui vous convient le mieux...

### La carte liberté

*Curiosité et plaisir illimités !*

- ▶ Abonnement illimité à tous les spectacles de la saison 2022/2023 de l'Estive
- ▶ La carte est nominative pour 1 personne.
- ▶ Un rappel de chaque spectacle par mail, 4 semaines avant chaque représentation, pour confirmer votre présence.
- ▶ Un numéro de siège vous sera attribué à la réception de votre confirmation.
- ▶ NB : Attention sur certains spectacles le nombre de places sera limité (*Freeze, Motifs, Rien à voir*).
- ▶ Vous avez la facilité de retirer votre billet le soir du spectacle sans file d'attente.
- ▶ Vous bénéficiez du cinéma à tarif réduit, à l'Estive et sur le réseau Ariège Images.
- ▶ Prélèvement mensuel de 22€ pendant 9 mois, soit 198€.
- ▶ Possibilité de payer par chèque de 198€.
- ▶ Frais de dossier 5€.
- ▶ La cession ou la revente de billets n'est pas autorisée.

### L'abonnement plaisir

*Votre saison sur mesure !*

- ▶ Choisissez 4 spectacles minimum et, au cours de la saison, bénéficiez du tarif abonné pour tous les autres spectacles.
- ▶ L'abonnement est nominatif pour 1 personne.
- ▶ Vous bénéficiez du cinéma à tarif réduit, à l'Estive et sur le réseau Ariège Images.
- ▶ La cession ou la revente de billets n'est pas autorisée.

### Le carnet partage

*Idéal pour une sortie en groupe ou pour offrir !*

- ▶ Carnet de 10 contremarques à tarif préférentiel sur les spectacles à Tarif **Jaune** de la saison 2022/2023.
- ▶ La réservation est indispensable pour chaque spectacle.
- ▶ Les contremarques doivent être échangées contre des billets. Il est préférable de le faire avant le jour du spectacle (valable jusqu'au dernier spectacle de la saison) à la billetterie.
- ▶ L'échange est effectué sur place.
- ▶ Les contremarques ne sont pas nominatives, vous pouvez les partager, les offrir.
- ▶ 13€ la contremarque, soit 130€ le carnet.
- ▶ Une contremarque par billet.
- ▶ Pour un Tarif **Bleu** : ajouter un complément de 9€



### Vous venez d'avoir 15, 16, 17 ou 18 ans ?

Profitez de votre cagnotte en ligne pour vos sorties culturelles ! Inscrivez-vous en téléchargeant l'application.

- ▶ Les spectacles de la saison 2022/2023 sont accessibles avec le pass Culture.
- ▶ Les séances cinéma sont également disponibles sur l'application pass Culture.

+ d'infos sur [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)

Inscrivez-vous au pass culture en téléchargeant l'application

## TARIFS

TARIFS	BLEU	JAUNE	ROSE
Plein	27€	20€	12€
Réduit (demandeurs d'emploi, -26 ans, AAH, ASS, CSE partenaires, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	22€	15€	10€
Abonnement plaisir	20€	13€	9€
Comités d'entreprise et groupes (à partir de 8 personnes)	22€	13€	10€
Accompagnateur d'un jeune de -12 ans sur les spectacles à voir en famille	20€	13€	12€
Collégiens, lycéens, étudiants, RSA	10€	10€	10€
Accompagnateur d'un adulte AAH (gratuité possible, voir p. 63)	10€	10€	10€
- 10 ans	7€	7€	7€
Séances scolaires	5€	5€	5€

Tarif À deux c'est mieux : 1<sup>ère</sup> place plein tarif achetée, 2<sup>ème</sup> place tarif réduit sur les spectacles avec le logo à deux c'est mieux

Tarif réduit sur tous les spectacles pour les adhérents d'Act en scène, Art'Cade, Arlésie, Lavelanet Culture et MIMA sur présentation de la carte d'adhésion.



Tarif **Abonnement plaisir** pour les adhérents des partenaires ATP de l'Aude, La Claranda et MIMA sur les spectacles Pierres de gué.

# TARIFS CINÉMA

## LA CARTE CINÉMA *Pour les amoureux du grand écran !*

- ▶ 45€ la carte non nominative de 10 places à tarif réduit valable 1 an.
- ▶ La carte est utilisable à l'Estive et sur le circuit itinérant Ariège Images.

## TARIFS

TARIFS	ESTIVE	ARIÈGE IMAGES
Plein	6.50€	5.50€
Réduit* (demandeurs d'emploi et RSA, -26 ans, AAH, ASS, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	4.50€	4.50€

Tarif scolaire : 2,50€ (séances dispositifs « École, Collège et Lycéens au cinéma »), 3€ les autres séances. Le tarif réduit ne s'applique pas lors de séances exceptionnelles ou à tarif unique.

## PLACES SOLIDAIRES

### Des places de spectacle ou de cinéma gratuites sont à votre disposition pour :

- Les accompagnateurs.trices de personnes dépendantes en situation de handicap si vous ne pouvez pas vous déplacer seul au théâtre sur présentation de votre carte d'invalidité.

*Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées*

- Les associations d'intérêt social ou médico-social au bénéfice des publics que vous accompagnez selon la situation et les moyens de votre association.

*Avec le soutien d'Harmonie mutuelle Territoire Ariège Pyrénées*

Renseignements auprès de :

**Claire Turban** - 05.61.05.05.55 - [accueil@lestive.com](mailto:accueil@lestive.com) | **Doris Teixeira** - 05.61.05.05.50 - [rp@lestive.com](mailto:rp@lestive.com)

# CALENDRIER représentations tout public

## SEPTEMBRE

<b>mar 13</b>	<i>Passagers</i> Vernissage de l'expo d'Edward Perraud & Célia Charvet	18h	L'Estive	p. 6	
<b>mar 13</b>	<i>Hors Temps</i> Edward Perraud	20h30	L'Estive	p. 7	👁
<b>mer 28</b>	<i>Le jours de l'ours - Jonquera</i> C <sup>ie</sup> Les Petites Gens	20h30	L'Estive	p. 8	👁
<b>ven 30</b>	<i>En attendant le grand soir</i> C <sup>ie</sup> Le doux supplice	20h30	L'Estive	p. 9	👁

## OCTOBRE

<b>sam 1<sup>er</sup></b>	<i>Freeze</i> Nick Steur	11h	Saint-Hilaire (Aude)	p. 10	👁
<b>sam 1<sup>er</sup></b>	<i>En attendant le grand soir</i> C <sup>ie</sup> Le doux supplice	18h	L'Estive	p. 9	👁
<b>dim 2</b>	<i>Freeze</i> Nick Steur	11h et 15h	Lieurac	p. 10	👁
<b>ven 7</b>	<i>Moby Dick</i> C <sup>ie</sup> Plexus Polaire	20h30	L'Estive	p. 11	
<b>sam 8</b>	<i>Ecstasis</i> Raúl Refree & Niño de Elche	20h30	L'Estive	p. 12	👁
<b>mar 18</b>	<i>Nyx</i> Théâtre du Centaure	20h30	L'Estive	p. 13	
<b>ven 21</b>	<i>Muerto O Vivo</i> Sophie Laloy & Leïla Mendez	20h30	L'Estive	p. 14	👁
<b>sam 22</b>	<i>Muerto O Vivo</i> Sophie Laloy & Leïla Mendez	16h	L'Estive	p. 14	👁
<b>dim 23</b>	<i>Muerto O Vivo</i> Sophie Laloy & Leïla Mendez	17h	Ax-les-Thermes	p. 14	👁

## NOVEMBRE

<b>mer 9</b>	<i>Motifs</i> Pierre Pontvianne	20h30	L'Estive	p. 15	👁
<b>sam 12</b>	Concert des solistes de Miroirs Étendus	20h30	Tourtoise	p. 16	👁
<b>dim 13</b>	<i>La tragédie de Carmen</i> Peter Brook, Jean-Claude Carrière & Marius Constant	17h	L'Estive	p. 16	👁

## DÉCEMBRE

<b>jeu 1<sup>er</sup></b>	<i>Rapprochons-nous &amp; ZAP</i> La Mondiale générale & Tempo d'la Balle	20h30	Varilhes	p. 17	👁
<b>ven 2</b>	<i>Rapprochons-nous &amp; ZAP</i> La Mondiale générale & Tempo d'la Balle	20h30	Mas-d'Azil	p. 17	👁
<b>sam 3</b>	<i>Nío Momi Maïga</i>	20h30	Lavelanet	p. 18	👁
<b>dim 4</b>	<i>Nío Momi Maïga</i>	17h	Campagne-sur-Aude	p. 18	👁
<b>mer 7</b>	Ciné-concert <i>Elles n'en font qu'à leur tête !</i>	15h	L'Estive	p. 19	👁
<b>ven 9</b>	<i>Rien à voir</i> C <sup>ie</sup> Espégéca	17h et 21h	Saurat	p. 20	
<b>sam 10</b>	<i>Rien à voir</i> C <sup>ie</sup> Espégéca	17h et 21h	Saurat	p. 20	
<b>dim 11</b>	<i>Rien à voir</i> C <sup>ie</sup> Espégéca	11h et 17h	Saurat	p. 20	
<b>mar 13</b>	<i>Contemporary Dance 2.0</i> Hofesh Shechter	20h30	L'Estive	p. 21	👁
<b>mer 14</b>	<i>Contemporary Dance 2.0</i> Hofesh Shechter	20h30	L'Estive	p. 21	👁
<b>dim 18</b>	<i>Ensemble</i> Collectif ORRI	17h	L'Estive	p. 22	👁

## JANVIER

<b>jeu 12</b>	<i>Lazzi</i> Fabrice Melquiot	20h30	L'Estive	p. 23	👁
<b>sam 14</b>	<i>DakhaBrakha</i> en concert	20h30	L'Estive	p. 24	👁
<b>mar 17</b>	<i>Ruptures</i> C <sup>ie</sup> Dans6T - Bouziane Bouteldja	20h30	L'Estive	p. 25	👁
<b>jeu 26</b>	<i>Colette B.</i> Joséphine Serre	20h30	L'Estive	p. 26	👁
<b>mar 31</b>	<i>Vertumne</i> Manu Galure	20h30	L'Estive	p. 27	👁

## FÉVRIER

<b>mar 7</b>	<i>Les gardiennes</i> Nasser Djemai	20h30	L'Estive	p. 28	👁
<b>sam 11</b>	<i>L.U.C.A.</i> C <sup>ie</sup> Eranova	20h30	Tarascon	p. 29	👁
<b>dim 12</b>	<i>L.U.C.A.</i> C <sup>ie</sup> Eranova	17h	Tarascon	p. 29	👁
<b>mar 14</b>	<i>Juventud</i> C <sup>ie</sup> Nicanor de Elia	20h30	L'Estive	p. 30	👁

## MARS

<b>sam 11</b>	<i>LAZ</i> Saodaj	20h30	Saint-Girons	p. 31	👁
<b>mar 14</b>	<i>Le verso des images</i> Atelier hors champ	20h30	L'Estive	p. 32	👁
<b>mer 15</b>	<i>Le verso des images</i> Atelier hors champ	19h	L'Estive	p. 32	👁
<b>ven 17</b>	<i>Le verso des images</i> Atelier hors champ	20h30	Saint-Girons	p. 32	👁
<b>ven 24</b>	<i>Un sacre</i> Lorraine de Sagazan	20h30	L'Estive	p. 33	👁
<b>jeu 30</b>	<i>Gernika</i> Martin Harriague & Collectif Bilaka	20h30	L'Estive	p. 34	👁

## AVRIL

<b>sam 1<sup>er</sup></b>	<i>Jazz Magic</i> Blizzard Concept	17h et 20h30	Dun	p. 37	
<b>dim 2</b>	<i>Jazz Magic</i> Blizzard Concept	17h et 20h30	Aude	p. 37	
<b>mer 12</b>	<i>KillT</i> Théâtre du Phare	16h30 et 17h30	Foix	p. 35	
<b>sam 15</b>	<i>KillT</i> Théâtre du Phare	10h et 11h	Foix	p. 35	
<b>mar 18</b>	<i>Les Étrangers</i> Clément Bondu / Cie Année Zéro	20h30	L'Estive	p. 38	👁
<b>ven 21</b>	<i>Delta(s)</i> Patrice & Pierre Soletti, artistes andorrans	18h30	L'Estive	p. 39	👁
<b>sam 22</b>	<i>Delta(s)</i> Patrice & Pierre Soletti, artistes andorrans	20h30	Andorre-la-Vieille	p. 39	👁

## MAI

<b>jeu 11</b>	<i>Incandescences</i> Madani Compagnie	20h30	L'Estive	p. 40	👁
<b>sam 13</b>	<i>Le tour du monde en 80 minutes</i> Orchestre national du Capitole de Toulouse	18h	L'Estive	p. 41	👁
<b>mer 24</b>	<i>Animal Sketching</i> C <sup>ie</sup> Samuel Mathieu	19h	L'Estive	p. 42	👁
<b>jeu 25</b>	<i>Les perruques</i> de Thomas Thomas Poitevin	20h30	L'Estive	p. 43	👁
<b>ven 26</b>	<i>Les perruques</i> de Thomas Thomas Poitevin	20h30	Mazères	p. 43	👁

## JUIN

<b>ven 2</b>	<i>Normalito</i> Pauline Sales	20h30	L'Estive	p. 44	
<b>mar 6</b>	<i>Imperfecto</i> Jann Gallois - David Coria	20h30	L'Estive	p. 45	👁
<b>sam 10</b>	<i>Que ma joie demeure</i> Clara Hédouin - Collectif 49701	17h	Greffeil (Aude)	p. 46	
<b>dim 11</b>	<i>Que ma joie demeure</i> Clara Hédouin - Collectif 49701	17h	Viviès	p. 46	
<b>sam 17</b>	<i>Héroïne</i> C <sup>ie</sup> Les Arts Oseurs	18h	Foix	p. 47	👁

L'Estive,  
scène nationale  
de Foix et de l'Ariège

20 avenue du général de Gaulle  
09000 Foix  
05 61 05 05 55  
accueil@lestive.com

[www.lestive.com](http://www.lestive.com)

