

A partir de 6 ans



Histoire de Babar, le petit éléphant



© Jean de Brunhoff

LES MOTS CLÉS

Héros de l'enfance, voyage initiatique, aventure, émerveillement, magie, lecture, musique.

D'OÙ VIENT HISTOIRE DE BABAR ?

D'un livre pour enfants illustré par le peintre Jean de Brunhoff en 1931 et d'une musique composée par Francis Poulenc en 1945.

QUI SONT LES PERSONNAGES ?

Babar, sa maman, le chasseur, la vieille dame, les cousins de Babar, Arthur et Céleste, le vieil éléphant Cornélius...

DE QUOI ÇA PARLE ?

D'un voyage initiatique. Babar quitte brutalement l'enfance et part à la conquête du monde. Jean de Brunhoff peint avec tendresse et drôlerie le monde de l'enfance.

C'EST QUOI, L'HISTOIRE ?

Babar est un éléphanteau qui vit dans la forêt. Quand sa maman est tuée par un chasseur, il s'enfuit à la ville et rencontre une vieille dame qui va s'occuper de lui. Habillé d'un beau costume vert, il revient dans la forêt pour devenir le roi des éléphants.

QUELLE MISE EN SCÈNE ?

La mise en scène reste fidèle à l'œuvre originale, elle est pensée comme un oratorio amusant pour enfants. Sur scène, le grand piano de Charles Lavaud et le conteur Eddy Letexier. Assis sur des coussins, devant eux, on entre plus facilement dans l'histoire de Babar. Sans compter les surprises que nous réserve ce spectacle.

© Collection privée Francis Poulenc



QUI SUIS-JE ?

Francis Poulenc, musicien français du 20^e siècle (1899-1963)

--- JE SUIS NÉ

En 1899 à Paris. Je suis un vrai Parisien, très attaché à cette ville. Ma mère me transmet son goût pour le piano. Dès l'âge de 5 ans, elle me fait travailler Mozart, Schubert, Chopin et les romances à la mode. Mon oncle me fait découvrir *Le Sacre du printemps* de Stravinsky : une révélation !

--- J'AI VÉCU

À 16 ans, je perds ma mère puis mon père. Je suis seul à Paris, en pleine Première Guerre mondiale. Grâce à une amie d'enfance, je découvre le milieu intellectuel et littéraire parisien : le Tout-Paris ! Je rencontre plusieurs poètes, dont Apollinaire. Toute ma vie, je mettrai en musique des poèmes, ceux d'Apollinaire, de Paul Eluard, de Jean Cocteau...

« Au théâtre, les enfants voient beaucoup de choses que les adultes ne voient pas. »

Agathe Mélinand

Agathe Mélinand est metteur en scène et codirectrice du Théâtre national de Toulouse (TNT).

DICO

Un oratorio est une œuvre dramatique représentée sans costumes, et sans décors, portée par un récitant et un orchestre.

--- CE QUE J'AI COMPOSÉ

À 17 ans, je forme avec 5 autres jeunes musiciens le groupe des Six, nous sommes très influencés par la musique d'Erik Satie. J'écris un ballet, des œuvres pour piano, un opéra... je m'essaie à plusieurs genres. On dit que ma musique est à la fois sérieuse et pleine de fantaisie.

--- MON HISTOIRE DE BABAR

L'été 1940, chez des amis, j'improvise au piano quand la fille d'un de mes cousins, âgée de 4 ans, m'interrompt. Elle place devant moi *L'Histoire de Babar*. Ce livre a beaucoup de succès : en 1939, déjà 4 millions d'exemplaires ont été vendus ! La petite fille me demande de lui « raconter » cette histoire avec mon piano. Pendant 5 ans, de 1940 à 1945, je compose la musique de Babar. Mon but n'est pas de décrire l'histoire mais de créer une ambiance et de donner mon interprétation.

« Il s'agit de l'histoire du petit éléphant Babar mise en musique pour speaker et piano, genre Pierre et le Loup de Prokofiev, mais avec un texte beaucoup plus drôle et imprévu. »

Francis Poulenc

POUR LES PARENTS

Conférence avec Agathe Mélinand et Chantal Grosléziat, musicienne chercheuse, directrice de Musique en herbe, auteur de nombreux ouvrages sur la musique et l'enfance. Mardi 16 décembre à 18 heures.

Histoire de Babar, le petit éléphant.

Du 9 au 21 décembre au Studio.

Mise en scène : Agathe Mélinand.

Musique : Francis Poulenc.

Texte : Jean de Brunhoff.

Production : Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées.

Durée du spectacle : 30 minutes.