

# Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

Saison 2015-2016

## Dossier Pédagogique *Le Dernier Contingent*

*Texte librement inspiré du roman d'Alain Julien Rudouffo*  
*Un spectacle de Jacques Allaire*



*Création son et musique* Guillaume Allory et David Lavaysse

*Création lumière* Christophe Mazet

*Régisseur général et son* Guillaume Allory

*Scénographie* Dominique Schmitt et Jacques Allaire

*Costumes* Wanda Wellard

*Avec* Evelyne Hotier, Chloé Lavaud, Gaspard Liberelle,

Paul Pascot, Edward Decesari,

Valentin Rolland et David Lavaysse (musicien)

### Dates de représentation :

Jeudi 3 décembre 2015 à 20h30

Vendredi 4 décembre 2015 à 20h30

**Durée de la représentation : 1h40**

Saad BELLAJ

Enseignant missionné Théâtre

Service Educatif : Scène Nationale de Sète.

Courriel : s.bellaj@ac-montpellier.fr

Tél : 06 22 18 08 17



MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

### 1. Avant de voir le spectacle

- 1.1 *Le dramaturge et le metteur en scène*
- 1.2 *La pièce*
- 1.3 *L'horizon d'attente*

### 2. Thématiques de la pièce

- 2.1 *Une tragédie des temps modernes*
- 2.2 *La question de l'adolescence dans notre société*
- 2.3 *Un spectacle sous la forme d'un conte*

### 3. Quelques pistes pédagogiques

### 4. Bibliographie

#### *1. Avant de voir le spectacle :*

---

##### **1.1 Le dramaturge et le metteur en scène :**

L'objectif de cette partie est double : faire la distinction claire entre l'auteur et le rôle du metteur en scène de la pièce.

Activités :

- **On pourra demander aux élèves d'effectuer des recherches documentaires. Elles pourront porter sur l'auteur qu'est Alain Julien Rudefoucauld et/ou sur ses écrits les plus célèbres. La restitution de ces recherches pourra se faire à l'oral (sous la forme d'exposés) ou bien à l'écrit (affiches, panneaux à exposer...).**

**Les sites proposés ci-dessous peuvent être une aide utile aux élèves.**

<http://rudefoucauld.over-blog.com/>

<http://www.franceculture.fr/oeuvre-le-dernier-contingent-de-alain-julien-rudefoucauld>

Alain Julien Rudefoucauld est né en Algérie. Il s'installera en Aquitaine où il suit des études secondaires puis supérieures tout en commençant à écrire pour le théâtre. Après avoir mené des activités de recherches jusqu'au Doctorat, et des publications dans des domaines touchant en général aux sciences humaines, il revient à l'écriture par le roman, le théâtre et la poésie, à la composition par des musiques de scène. C'est le théâtre qui lui permet de faire connaître ses écrits, et qui sont ses premières publications littéraires. Il s'attèle particulièrement à une dramaturgie des limites. L'auteur reçoit des bourses nationales d'encouragement et d'aide à l'écriture. Membre sociétaire de la Société des gens de lettres et de la SACD, il a bénéficié d'une résidence d'écriture à La Chartreuse-les-Avignon. Ainsi, ses pièces sont inscrites au répertoire national et jouées par de nombreuses compagnies. Il travaille régulièrement en collaboration directe avec des compagnies théâtrales d'Aquitaine. L'ensemble de son œuvre théâtrale comprend actuellement une cinquantaine de textes. Son premier roman *Autonomie d'un meurtre* est publié chez Calmann Lévy. Son second, *J'irai seul* est paru aux Editions du Seuil. Quant à son troisième roman *Le Dernier Contingent* il reçoit le prix littéraire « France culture / Télérama » (2012).

- **Les élèves peuvent également découvrir le rôle du metteur en scène en la personne de Jacques Allaire avec son parcours, ses multiples mises en scène et des vidéos...**

Voir le lien suivant : <http://www.theatre-contemporain.net/biographies/ALLAIRE-Jacques/>

Titulaire d'une maîtrise de philosophie, Jacques Allaire se passionne pour celle de Husserl et Maine de Biran auquel il consacre son mémoire de fin d'études. Il suit parallèlement une formation de comédien au Conservatoire d'art dramatique de Rennes puis essentiellement à l'Atelier de Jean Brassat à La Courneuve. Il commence alors sa carrière d'acteur et joue notamment dans de nombreuses créations contemporaines mais aussi des pièces d'auteurs classiques sous la direction de Tatiana Stepanchenko, Gilles Dao, Maria Zachenska, Frédéric Borie, Alain Béhar,... En tant que metteur en scène, il signe depuis le début des années 2000 des spectacles forts et singuliers qui puisent dans le théâtre comme dans la poésie aussi bien que la philosophie : *Les Damnés de la terre* (Frantz Fanon), *Je suis encore en vie*, *La liberté pour quoi faire ?* (Georges Bernanos), *Les Habits neufs de l'Empereur* (Andersen), *Le Tigre et L'Apôtre*, *Ni une ni deux* (Eugène Ionesco) ...

Jacques Allaire conçoit ses créations comme des matériaux qui relèvent du collage et en assure souvent lui-même les scénographies, bandes son et adaptations des textes de ses créations. Il devient membre du bureau des lecteurs de La Comédie Française pour laquelle il dirige des lectures au Théâtre du Vieux Colombier et au studio du Louvre de même qu'il intervient également à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.

## **1.2 La pièce :**

Cette fiction raconte douze semaines épiques dans la vie de six adolescents de treize à dix-sept ans. Douze rounds d'un combat tragique, d'une échappée pas toujours belle, d'un baroud à la vie à la mort où l'émotion transpire à chaque page. Il y a les amitiés indéfectibles, l'amour, la prostitution, la violence, le cynisme du système, les éducateurs et puis des ados : Thierry le circassien et sa petite sœur, Marco son « pototo » indestructible qu'il ne faut pas énerver, Malid « l'intello » et Manon coincés entre parkings sordides et "parties fines" en compagnie de la bourgeoisie. Xavier spécialiste en chapardage de B.D. et Sylvie écorchée par le suicide de son père et abandonnée par sa mère. Ils se croisent pour nous offrir un cocktail détonnant de vies en ébullition dans un crescendo jusqu'au-boutiste où ils vont s'embourber et dont tous ne sortiront pas indemnes. En effet, Jacques Allaire assure que cette pièce « ne sera pas l'adaptation du roman mais une réécriture depuis le prisme de la sensation et des rêves ».

- **On pourra également demander aux élèves de faire des recherches sur les différentes mises en scène du « *Dernier Contingent* » en France au XX<sup>ème</sup> siècle :**

- 2013 – mise en scène de Sophie Lecarpentier - Théâtre des deux Rives - (Rouen)
- 2013 – mise en scène Patrice Douchet – Théâtre de la Tête Noire (Saran)

- **Les élèves peuvent découvrir la pièce à travers une lecture analytique de l'image de couverture du spectacle : lignes de fuite, la symbolique des couleurs, premier et arrière plans...pourquoi choisir le visuel du roman pour illustrer le spectacle ? Choix du visuel à la création qui n'a des fois rien à voir avec le spectacle même.**



➤ ou par le biais de quelques articles de presse ; voir les liens suivants :

- **Le Monde** : [http://www.lemonde.fr/livres/article/2012/02/02/le-dernier-contingent-d-alain-julien-rudéfoucauld\\_1637639\\_3260.html](http://www.lemonde.fr/livres/article/2012/02/02/le-dernier-contingent-d-alain-julien-rudéfoucauld_1637639_3260.html)
- **Télérama** : <http://www.telerama.fr/livres/le-dernier-contingent,76746.php>
- **France culture** : <http://www.franceculture.fr/oeuvre-le-dernier-contingent-de-alain-julien-rudéfoucauld>

### 1.3 L'horizon d'attente :

- **A partir des photographies ou des dessins de Jacques Allaire** <sup>1</sup> : ils peuvent être des éléments importants pour faire naître une certaine curiosité chez les élèves. Elles peuvent également constituer le point de départ d'une formulation des horizons d'attente en tant que « futur spectateur » et aborder quelques thématiques développées dans la pièce.
- **A partir des répliques** : Pour faire naître des horizons d'attente chez les élèves et pour les mettre en appétit, il est possible de partir de quelques répliques de la pièce sélectionnées en amont et de procéder à ce que Chantal Dulibine et Bernard Grosjean appellent <sup>2</sup> la « **profération de répliques** ». L'intérêt de la profération de répliques est de faire entendre des « bouts de texte » et de commencer à dégager des thématiques.
- **Quel espace et quel décor ?** A partir des extraits de la pièce, l'enseignant peut faire imaginer, dans un rôle de metteur en scène, aux élèves le décor dans lequel peuvent évoluer les différents « tableaux » <sup>3</sup> : Jacques Allaire précise à propos du décor dans une note de mise en scène : « *ces aventures que je souhaite mettre en œuvre dans un espace fantasmatique, celui d'une nature sauvage enfermée et qui reprend ses droits* ». Jacques Allaire ajoute à propos de l'espace : « *L'espace est large et peu profond, avec un toit comme un intérieur d'appartement. Il est contenu dans une vaste cage, elle-même contenue dans la nature (les herbes sauvages) et s'ouvre sur un ciel. L'appartement (le papier peint) s'arrache par feuille, découvrant la cage qui le contient, puis à son tour la cage elle-même s'ouvrira, ouvrira la profondeur de l'espace au fur et à mesure des adolescents dans leur fuite* ».

<sup>1</sup> Voir « J'écris par le dessin » de Jacques Allaire en fin de ce dossier.

<sup>2</sup> Chantal Dulibine et Bernard Grosjean, *Coups de théâtre en classe entière* SCEREN-CRDP de Créteil, 2011.

<sup>3</sup> Jacques Allaire répartit la pièce en « tableaux » tout en refusant de se plier « à la narration linéaire et / ou psychologique des personnages » voir la note d'intention du metteur en scène.

- **Quelle musique ?** Un travail interdisciplinaire, dans une collaboration avec le professeur de musique peut permettre aux élèves de choisir et de placer des partitions musicales en harmonie avec des extraits de la pièce.

L'enseignant peut également proposer des musiques de différents styles, laisser le choix aux élèves de les appliquer à des moments précis de la pièce, mais tout en demandant une argumentation développée sur leur choix.

Jacques Allaire précise qu'il y aura du « *son réel* » qui va jalonner la pièce : « *les fenêtres qui battent, les voitures, les sirènes de police...* » à cela s'ajoute une partition musicale qui sous-tendra tout le spectacle : « *une musique pop-rock (...) les compositions de Godspeed you black emperor ou encore I like trains* ». Une musique qu'écoutent et pratiquent les jeunes et dans laquelle ils semblent pouvoir se soustraire au monde réel.

## 2. Thématiques de la pièce :

---

### 2.1 Une tragédie des temps modernes :

Ce sont les termes employés par Jacques Allaire pour définir la pièce *Le Dernier Contingent*. Ainsi dans le cadre du programme de Français en classe de troisième, la pièce peut donner lieu à une étude sur « le tragique et la tragédie »

- **Il est possible d'envisager un travail sur la pièce au sein de l'histoire littéraire et faire un travail de comparaison avec la tragédie antique : de la fonction du chœur et le rôle du coryphée. Ainsi Jacques Allaire précise qu'un « guitariste électrique sera présent sur le plateau, comme un coryphée. ».**
- **On peut envisager un travail autour de la dramaturgie en mettant en relation la construction et la caractérisation des personnages d'une tragédie (relations sociales, familiales et amoureuses au cœur des nœuds tragiques, la mise en place de l'intrigue et la progression inéluctable vers le dénouement tragique) et celles du drame contemporain du Dernier Contingent.**
- **La polyphonie tragique: le metteur en scène précise au sujet de la pièce que « les modes d'adresse seront multiples : à soi-même, au public, à l'autre, à des personnages (...) Et parfois une voix enregistrée. Et des voix chantées. ».**

### 2.2 La Question de l'adolescence dans notre société.

Le thème de l'adolescence est central dans la pièce. D'abord parce que les six personnages du roman sont des adolescents « tout juste sortis de l'enfance ». Ils sont confrontés aux problèmes propres à cette période : la famille, la société et les institutions ; ils sont confrontés à la mort, à l'abandon, aux problèmes sexuels et la délinquance.

- **L'enseignant peut proposer aux élèves, en comparaison avec le texte de la pièce, un groupement de textes qui traitent de cette thématique. Le site suivant propose des pièces de théâtre sur le thème de l'adolescence avec la possibilité de télécharger les textes : <http://www.leproscenium.com/ListeTheme.php?IdTheme=136>**
- **Le langage des adolescents : Les élèves peuvent découvrir quelques extraits du texte sans forcément lire la pièce dans sa totalité. Ils seront ainsi initiés à l'univers et à la langue parfois crue, et déstabilisante, de la pièce : niveau de langue, vocabulaire, constructions syntaxiques. La seconde possibilité est de leur faire découvrir la langue du *Dernier Contingent* en utilisant des extraits des *Chroniques des jours entiers et des nuits entières* qui sont de courts textes facilement abordables.**

### 2.3 Un spectacle sous la forme d'un conte

*Le Dernier Contingent* peut s'apparenter à un conte. C'est ainsi que Jacques Allaire le perçoit et conçoit sa mise en scène. Ainsi, il précise dans une note d'intention : « Je plongerais cette réalité dans un monde fantastique, un univers de conte. Car il s'agit bien de cela, à nouveau, un conte. On pourrait même dire un conte naïf à la manière de ces romans d'apprentissage de Charles Dickens et de Jack London. ».

- L'enseignant peut tenter avec les élèves de retrouver les caractéristiques du conte fantastique dans la pièce : atemporalité, morale... . Ce dernier fait partie des compétences acquises par les élèves puisqu'il figure au programme de français en classe de 6ème.

### 3. Quelques pistes pédagogiques :

---

#### *Histoire-géographie - Education civique*

- La mondialisation et la crise économique et sociale.
- L'altérité qui est la reconnaissance de l'autre dans sa différence constitue une valeur essentielle de la laïcité.

#### *Français*

- La mise en scène dans le théâtre : du texte à la représentation.
- L'engagement et l'argumentation dans le théâtre.
- Le théâtre dans le théâtre.
- La tragédie grecque et le rôle du coryphée.
- Mettre en relation la pièce avec les récits d'enfance et d'adolescence autobiographiques.
- L'altérité : difficulté de rencontrer l'autre.

### 4. Bibliographie :

---

#### *Quelques œuvres dans les mêmes thématiques que la pièce :*

- Catherine Anne, *Eclats* :

Deux amies à la sortie de l'adolescence. Amours et désamours. Rires. Cris. Le temps passe. Le groupe des jeunes gens vieillit. Et soudain, pour Marthe, la vie n'est plus acceptable.

- Eugène Durif, *Têtes farçues* :

« Prenez un chef plus très sûr d'être un chef, Capt'ain Bagoiffre ; donnez-lui une femme autoritaire, Mère Itou ; une fille qui entend des voix, Janine ; un gendre félon, Ganelon ; inventez comment redorer son blason en obligeant le peuple à porter le chapeau ; faites flamber les marchés financiers ; fourbissez vos couteaux ; saupoudrez le tout de mots truculents et vous aurez des... têtes farçues. Dégustez sans modération. »

- Xavier Durringer, *Une petite entaille* :

Un lieu indéterminé et gris : village ouvrier ou banlieue perdue. Des jeunes gens désorientés cherchent l'amour. Slim, le rigolo paumé qui vient juste de se faire licencier. Lisa, la belle qui affole les garçons. Jo, le caïd de la bande... Voilà l'univers de Durringer. Violence, désir, affrontements... Un style oral, brut, direct. Un mélange de parler vrai, de langage de la rue et de poésie.

- Koffi Kwahulé, *Bintou* :

Bintou a treize ans, elle est chef d'un gang de jeunes déracinés en pleine crise d'adolescence. Bintou a le nombril à l'air et le couteau au poing. Trois jeunes adolescents lui tournent autour. Mais la société s'organise pour empêcher cette sexualité d'éclorre. L'excision sera peut-être le seul acte sexuel que connaîtra Bintou. Un texte poétique, à la fois brutal et sensible.



- Anne Fine, *La tête à l'envers* :

Stuart Terence Oliver, dit Stol ou Stolly, est un garçon unique. Pour le dire, les adultes trouvent des mots variés qui traduisent mal leur embarras. Vivant. Bavard. Différent. Imaginatif. menteur. Mythomane. Un peu fantasque. Ian, qui est peut-être le seul au monde à le connaître vraiment, est devenu son ami à la vie, à la mort. Il adore ses inventions, le registre des paris, le Club des Enfants uniques, les statistiques étonnantes. Il admire sa capacité à dire les émotions et les angoisses les plus enfouies, à discuter avec Dieu et les esprits, à inventer des histoires horribles qui soulagent, à révéler à tous la vérité sur l'école. Il a besoin de sa franchise à toute épreuve. Stol a déjà eu plein d'accidents. Le dernier l'a laissé sur un lit d'hôpital, avec la clavicule, deux bras, six côtes, une jambe et une cheville cassés. A son chevet, Ian se souvient de tout. Il décide d'écrire la biographie de Stol. Et, non content d'être son meilleur ami, il veut devenir son ange gardien.

### ***Quelques œuvres d'Alain Julien Rudefoucauld***

#### Romans :

*Le Dernier Contingent*, Tristram, 2012

*J'irai seul*, Collection Fiction & Cie, Le Seuil, 2003

*Autonomie d'un meurtre*, Calmann Lévy, 1998, réédition L'Harmattan, 2009

#### Pièces de théâtre :

*C'est ici que je suis*, L'Harmattan, 2009 (recueil de pièces)

*Mémoire de chaire*, L'Harmattan, 2009 (recueil de pièces)

*L'ombre et le pinceau*, Collection L'instant théâtral, L'Harmattan, 2007

#### Œuvres de pratique :

*Chantal Dulibine et Bernard Grosjean, Coups de théâtre en classe entière* SCEREN-CRDP de Créteil, 2011.

S. Balazard, E. Gentet Ravasco, *Pratiquons le théâtre au collège : de l'expression à la création*, Bordas, 2007.

## Jacques Allaire : J'écris par le dessin.

