

## **Parcours : *Les lignes imaginaires***

**Intervenante :** Marie Piemontese – Cie Hana San Studio

**Énoncé :** Travail de participation et de réflexion sur les frontières autour de la performance théâtrale *Les lignes imaginaires* de Marie Piemontese.

**Contexte :** La création théâtrale *Les lignes imaginaires / Qui déplace le soleil*

*Les lignes imaginaires* est un spectacle modulable en même temps qu'une proposition de paroles autour de la question de la frontière et des migrants. Des textes et autres documents y sont présentés de manière libre par Marie Piemontese, de façon à susciter la réflexion du public présent et sa participation éventuelle par le biais d'une prise de parole. Chacune des « *Lignes imaginaires* » est ainsi différente d'une autre.

Il est à noter que *Les lignes imaginaires* se préparent et se jouent en amont ou en écho d'une pièce intitulée *Qui déplace le soleil*, écrite et mise-en-scène également par Marie Piemontese. Elles interviennent donc à l'intérieur d'un travail d'écriture et de création plus vaste qui mettra directement en parallèle *Les lignes imaginaires* – performance- avec *Qui déplace le soleil* – pièce théâtrale. *Qui déplace le soleil* est encore en cours d'écriture et sera proposée au public à partir de la saison 2016-2017.

### **Proposition au collègue :**

Dans le cadre d'un parcours au collège, il est proposé aux élèves de participer à un travail de réflexion sur la thématique de cette création théâtrale, à savoir la question des frontières et des migrants, avec toutes ses extensions originales et plus personnelles. L'idée du parcours est d'accompagner l'une de ces « *Lignes imaginaires* » menée par Marie Piemontese. Les collégiens sont ainsi directement mis au cœur d'un chantier de création théâtrale, en étant emmenés par l'artiste dans une expérience liée à l'écriture de l'une de ces performances.

### **Développement / Proposition artistique :**

- Lectures de textes divers : extraits de romans, de pièces de théâtre, mais aussi d'essais et de témoignages, de manière à mêler des textes de fictions et des documents.
- Mise-en-situation de jeu, afin de créer des témoignages de fiction.
- Sollicitation de la parole et du débat.
- Mise en écriture de certains moments choisis : création d'un journal de bord, écrits de moments construits en improvisations, réflexions posées seuls ou à plusieurs, comptes-rendus de débats...etc...

### **Objectifs pédagogiques :**

- Découverte d'oeuvres d'artistes, de textes d'auteurs, romans ou pièces de théâtre (une bibliographie pourra être établie avec et pour les enseignants).
- S'ouvrir à une question de société et être capable de poser sur elle un regard personnel et sensible sans en avoir forcément de réponses.
- S'initier à un chantier de création théâtral en expérimentant ce qui peut se mettre en œuvre pour préparer un spectacle.
- S'initier à l'écriture par l'approche orale et l'improvisation.
- Traverser une expérience de groupe autour d'une rencontre artistique et sensible.