
l'estive
scène nationale
de Foix
et de l'Ariège
24/25

La poésie est une force de commencement ; et une grande force : la dynamite qui soulève et arrache le rocher.

Jean Giono, *Que ma joie demeure* (1935)

MERCI !

Après cinq années de lancement du nouveau projet de l'Estive, nous pouvons nous réjouir de voir un public nombreux, intergénérationnel et diversifié, rejoindre la scène nationale. De 2019 à 2023, la fréquentation globale a en effet progressé de 25%, tant pour le cinéma que pour le spectacle vivant et les autres activités de la scène nationale. Même si l'élargissement du public demeure une priorité constante, afin que toujours plus d'habitants de notre territoire se nourrissent de la rencontre avec les œuvres de leur temps, nous prenons ces chiffres comme un encouragement à poursuivre notre action collective et tenir le cap posé par notre directrice, Carole Albanese. Je voudrais la remercier, ainsi que l'ensemble de l'équipe de l'Estive, pour leur professionnalisme et leur engagement au service des arts et des publics, en particulier celles et ceux qui se trouvent éloignés de la création artistique actuelle, pour des raisons géographiques, sociales, médicales ou autres.

Au nom du bureau de l'Association pour le développement artistique et culturel à Foix et en Ariège (ADACFA), je tiens à saluer l'engagement constant de nos partenaires de tutelle : l'agglomération Foix-Varilhes, le Département de l'Ariège, la Région Occitanie et la Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie.

Grâce à l'engagement d'acteurs du territoire - élus communaux et associations culturelles – et d'un plan de soutien exceptionnel du Ministère de la Culture (« Mieux produire, mieux diffuser »), la « Cordée poétique » pour la création et la diffusion artistique se renforce. Sept compagnies passeront une semaine en Ariège, pour des séries de représentations, des ateliers de pratique et de la résidence. D'autres mèneront des laboratoires de recherche ou de création, à l'Estive ou dans des communes partenaires.

Cette synergie partenariale, sur notre territoire rural, est d'autant plus remarquable dans un contexte morose, où l'inflation, combinée à la baisse globale des financements pour la culture au plan national doit nous inquiéter fortement.

Les services publics, laïques et pour tous, de la culture, de l'éducation, de la santé et de la justice forment, à mon sens, un socle indispensable à notre démocratie. Les affaiblir revient à saper les bases mêmes de la cohésion sociale. Quelle société voulons-nous ?

À l'échelle de notre territoire, continuons à préserver l'esprit du service public, du partage et de la solidarité.
Bienvenue dans votre scène nationale !

Jean-Claude TORRECILLAS, Président de l'ADACFA





CONFIANCE !

Dans un contexte électrisé par de multiples tensions géopolitiques, sociétales et économiques, que peuvent les arts, et le théâtre en particulier ? S'il est un point commun à tous les artistes invités cette saison : c'est qu'ils se posent la question. Loin d'adopter une posture de « privilégiés » comme d'aucuns ont tendance à le penser, ils créent des œuvres en prise directe avec le monde contemporain, n'ayant de cesse d'activer le potentiel de transformation de la création artistique. Comme eux, je crois que l'art nous aide à changer la vie, à la rendre plus riche et désirable, parce qu'il nous aide à regarder autrement. À accueillir le vivant dans toute sa complexité, sa force et sa fragilité. Et pour l'accueillir, il faut avoir confiance.

Confiance en soi d'abord, en sa perception, en ses analyses. C'est pour cela que les artistes invités laissent place à la subjectivité du public, à son libre arbitre, dans le respect de chacun.
Confiance en l'autre aussi, car rien n'est possible en restant seul. Aiguilleur ou aiguillon, l'autre est notre guide – choisi ou subi – pour avancer sur notre chemin.
Confiance en l'humain, enfin, et en sa capacité à changer, pour le meilleur, et pas seulement pour le pire.

Alors laissons-nous inspirer par celles et ceux qui, portés par une foi plus forte que la peur, vous invitent à entrer dans leur univers, à partager leurs fictions, leurs réflexions, leurs rêves.

Les quarante compagnies de cette saison nous ouvrent des chemins pleins de découvertes, de poésie, d'enseignements et d'émotions. Des chemins d'émancipation, semés de graines de courage et de joie, où chacun est pleinement acteur de ce qui arrive.

Ensemble, partageons cette saison vivifiante !

Carole ALBANESE, Directrice

SOMMAIRE

1 | Éditos
1 | Sommaire
2 | Cinéma, conférences
3 | Passagers du livre
4 | Artistes associés
6 | Expositions
8>53 | Spectacles de la saison
14 | Les pierres de gué
54 | Mentions de production
58 | Faire théâtre ensemble
60 | Place aux jeunes publics !
62 | Faire territoire ensemble
64 | Mécènes & partenaires
66 | Guide pratique
70 | Calendrier
72 | L'équipe
73 | Pyrénart

LÉGENDE

Accessible aux déficients visuels

Accessible aux déficients auditifs

En famille

SUIVEZ-NOUS !

Retrouvez la programmation complète des spectacles et du cinéma sur : **www.lestive.com**
et sur les réseaux sociaux.



CINÉMA

Depuis 1981, année de sa naissance, le cinéma de l'Estive promeut le cinéma d'auteur, à Foix et en Ariège.

Depuis, fidèle à ses valeurs d'origine, le cinéma de l'Estive s'est développé, à Foix et sur un circuit itinérant en Ariège, pour proposer un cinéma de service public, au plus près des populations du département.

Classé Art et Essai avec les labels patrimoine, recherche et découverte et jeune public, il propose une programmation variée, entre films de découverte et références de cinéphiles. Diffusé en salle, tout au long de l'année, il prend ses quartiers d'été sous les étoiles dans de nombreux villages ariégeois et met à l'honneur, à cette occasion, le Ciné-Concert pour (re)découvrir des trésors du cinéma.

Régulièrement, l'Estive s'associe avec des acteurs locaux, régionaux et nationaux pour accueillir des temps forts dédiés à des filmographies étrangères (Cinespaña, Cinélatino…) ou à des genres cinématographiques, à Foix et sur le circuit Ariège Images. Riche de ces partenariats, tissés depuis de longues années, l'Estive permet de découvrir des films inédits, les grands noms du cinéma de demain et d'accompagner le public et les cinéastes sur un chemin commun.

Ancrée dans le territoire, la programmation reflète les enjeux actuels. Le cinéma devient miroir du présent et fenêtre sur le futur, au centre de questions de société tournées vers l'avenir, tout en gardant un espace privilégié pour la mémoire.

Acteur de l'éducation à l'image, notamment à travers la coordination des dispositifs École et Collège au cinéma, le cinéma de l'Estive et le circuit itinérant Ariège Images sont des lieux privilégiés de découverte du cinéma pour les jeunes spectateurs. Dans le cadre scolaire ou en-dehors, une attention particulière est accordée aux enfants dès l'âge de 3 ans.

Chaque mois, la programmatrice Marie Vidal propose des rendez-vous comme les ciné-conférences thématiques, les ciné-mondes qui mettent un pays à l'honneur, la programmation ciné-minots ou les Ciné-Relax, des séances inclusives pour tou.te.s, en partenariat avec les PEP09.

Face à la croissance des offres numériques, l'Estive et Ariège Images restent des lieux de rencontre où le partage d'expériences, le débat d'idées et la convivialité demeurent essentiels.

Cette saison encore, nous vous donnons rendez-vous, petits et grands, pour découvrir ensemble des films précieux, hors du commun, qui marqueront notre expérience de spectateur.

En 24-25, nous enrichirons notre grille de programmation actuelle avec des séances en matinée pour les plus jeunes, des séances en journée pour tout public et des séances ciné-bébé pour les parents désireux de pouvoir aller au cinéma avec un enfant en bas âge (le son du film sera adapté aux oreilles des plus petits…) …

CONFÉRENCES

Cette saison, 6 invités nous accompagnent dans une réflexion sur des questions de société

Mer 16 oct | 18h
à l'Estive, Foix
Entrée gratuite, réservation conseillée
Ciné-conférence
En partenariat avec la MAIF

Léonard Vannetzel, neuropsychologue
« Enfants instables et opposants – comprendre les troubles du comportement et y remédier »

Jeu 31 oct | 18h
Au Fossat, salle de CC Arize-Lèze
Entrée gratuite, réservation conseillée
Ciné-architecture
En partenariat avec le CAUE, le Syndicat des architectes de l'Ariège et la CC Arize-Lèze

Simon Teyssou, architecte-urbaniste
« Urbanisme et ruralité »

Mar 11 fév | 18h
à l'Estive, Foix
Entrée gratuite, réservation conseillée
Rencontre-spectacle
En partenariat avec la MGEN et la CASDEN

Lisa Serero, autrice et militante des droits humains
« Violences sexuelles : le pouvoir des proches »

Lun 24 mars | 18h
à l'Estive, Foix
Entrée gratuite, réservation conseillée
Ciné-conférence
En partenariat avec le SMECTOM et La Ressourcerie de Foix

Denis Pépin, ingénieur écologue et agronome
« Les secrets d'une terre vivante et fertile »

Mar 8 avr | 18h
à l'Estive, Foix
Entrée gratuite, réservation conseillée
Ciné-conférence
En partenariat avec la MAIF

Jean-François Dupeyron, maître de conférences émérite en Philosophie de l'éducation à l'université de Bordeaux
« L'école des communs »

Jeu 12 juin | 20h30
à l'Estive, Foix
Tarif Orange
Conférence dessinée (voir p. 52)
En partenariat avec le CAUE et le Syndicat des architectes de l'Ariège

L'asymétrie des baratins
« Nicola Delon, Benoît Bonnemaison-Fitte, Ronan Letourneur »

LES PASSAGERS DU LIVRE



Amoureux de littérature ou amateurs de découvertes : retrouvons-nous dès le 17 septembre pour le premier rendez-vous des Passagers du livre.

En collaboration avec L'Œil du souffleur et en partenariat avec la librairie Majuscule-Surre, l'Estive mettra des auteurs et autrices à l'honneur, en proposant des passages de leurs œuvres lus à voix haute.

Astrid Cathala, comédienne, artiste associée à l'Estive, vous permettra de découvrir l'univers de chaque invité.e à partir de son œuvre et de ses sources d'inspiration... En lien avec l'actualité littéraire ou la programmation de la scène nationale, chaque entretien conçu sur mesure fera place à des instants étonnants, ponctués de confidences, d'humour et de musiques... à l'Estive ou dans un lieu partenaire.

Toutes les rencontres s'accompagneront de la découverte d'un vin inspiré du livre de l'auteur invité, en partenariat avec la cave « Une note de vin ».

Gratuit (sauf *Les voix de Lydie*), réservation conseillée

Mar 17 sept	**Muriel Barbery** *Thomas Helder* Ed. Actes Sud	18h30	L'Estive, Foix
Mar 8 oct	**Laurent Guillaume** *Les Dames de guerre ? Tome 1 : Saïgon* Ed. Robert Laffont	18h30	L'Estive, Foix
Mar 19 nov	**Rachida Brakni** *Kaddour* Ed. Stock	18h30	L'Estive, Foix
Mar 10 déc	**Gaspard Koenig** *Humus* Ed. de l'Observatoire	18h30	Foix, centre universitaire
Mer 29 jan	**Sophie Daull** *Ainsi parlait Jules* Ed. Philippe Rey	18h30	L'Estive, Foix
Ven 14 fév	*Lestivelove* **Avec Astrid Cathala et ses invités**	18h30	L'Estive, Foix
Jeu 13 mars	**Sylvain Prudhomme** *L'enfant dans le taxi* Ed. De Minuit	18h30	Lieu à définir
Jeu 3 avr	**Magyd Cherfi** *La vie de ma mère* Ed. Actes Sud	18h30	L'Estive, Foix
27 et 28 mai	*Les voix de Lydie* **Astrid Cathala, Lydie Salvayre (voir p. 50)**	20h30/19h	L'Estive, Foix

En partenariat avec l'association l'Œil du souffleur, la librairie Majuscule Surre.
Avec Occitanie Livre et Lecture, le Festival Polars du Sud, le Centre universitaire de l'Ariège et le Léo de Foix.

Avec le restaurant Le Phoebus et Une note de vin.

ARTISTES ASSOCIÉS

Chaque saison, les artistes associés de l'Estive vous invitent à entrer dans leur univers et à partager leurs créations. Tantôt en période de recherche, tantôt en diffusion, ils vous convient à différentes étapes de leur parcours.

Pour rencontrer les artistes associés et participer à des ateliers avec eux, contacter : Doris Teixeira - 05 61 05 05 50 - rp@lestive.com



CLARA HÉDOUIN

Clara Hédouin, avec la compagnie Manger le soleil, crée un théâtre adressé à tout le monde, un théâtre qui célèbre le vivant. Elle revient avec une randonnée-spectacle sur les traces du romancier-poète Jean Giono : *Que ma joie demeure*, en version intégrale dans le cadre des Pierres de gué.

www.mangerlesoleil.com

CIE LE DOUX SUPPLICE

Le doux supplice place la relation au cœur de ses créations artistiques mêlant cirque, danse, musique et improvisation. Créée en 2018 à Alès, par Pierre Jean Bréaud et Camille Rault-Verprey, la compagnie invite le public à partager sa démarche de création. Pour sa dernière saison en association avec l'Estive, la compagnie ouvrira la saison avec une nouvelle pièce, *La concordance des temps*, un laboratoire de création et des ateliers.

www.ledouxsupplice.com







CIE PIERRE RIGAL

Issu du sport de haut niveau, Pierre Rigal entame un parcours de danseur et chorégraphe à Toulouse, au début des années 2000. Ses pièces se situent à l'intersection du champ théâtral, du cirque, de la musique, des arts visuels et plastiques, du mime, et de la danse. Nouvellement associé à l'Estive, il propose une création partagée, *R·onde·s*, qui explore la figure de la danse en cercle, se jouant des repères entre le passé et l'avenir.

www.pierrerigal.net



ASTRID CATHALA

Astrid Cathala est comédienne, chanteuse et metteuse en scène. Elle est la directrice artistique et littéraire de L'Œil du souffleur éditions et C^ie : lieu de recherche, de transmission, de création, maison d'édition basée à Massat. Depuis la saison 2019-2020, elle orchestre Les passagers du livre, rendez-vous littéraires de l'Estive.
Cette saison, elle crée une pièce avec Lydie Salvayre, *Les voix de Lydie*, à découvrir à l'Estive et à Tourtouse.

www.oeildusouffleur.com

À L'ENVI COMPAGNIE

Après avoir dirigé le Théâtre du Préau, Centre dramatique national de Vire en Normandie de 2009 à 2018, Pauline Sales et Vincent Garanger fondent, en 2019, la compagnie À L'Envi, basée à Paris.
Ensemble, ils incarnent un théâtre en phase avec l'évolution actuelle de la société, tout en finesse, plein d'humour et de poésie. Ils reviennent avec deux créations cette saison : *Les deux déesses* et *Article 353*.

www.alenvi.fr





C^IE DANS6T

Pour la compagnie Dans6T, la danse est l'art de se relier – par-delà les frontières physiques, culturelles ou imaginaires. C'est un art citoyen qui part de l'intime pour toucher au politique. Menée depuis 2009 par Bouziane Bouteldja, danseur et chorégraphe installé à Tarbes, elle regroupe des artistes d'horizons divers et mêle des styles artistiques variés : du hip-hop au contemporain, en passant par des danses traditionnelles. Cette saison, la compagnie propose performances et ateliers pendant la Block Party, ainsi qu'une création partagée avec des amateurs, *Récréations*.

www.dans6t.com

C^IE H.M.G.

Invité en 2023 avec *3D*, Jonathan Guichard est un acrobate du mouvement qui crée ses propres agrès pour inventer de nouvelles formes. En étroite collaboration avec Lauren Bolze, il crée, en résidence à l'Estive, le spectacle *Thaumazein*, dans la Nuit du cirque 2024. La compagnie, basée en Ariège, rejoint les artistes associés cette saison.

www.full-full.fr/h-m-g

Outre les artistes associés, d'autres artistes seront accueillis en résidence de recherche et de création : **Ahmed Madani** auteur et metteur en scène - Madani Compagnie, **Adeline Fontaine**, comédienne et metteuse en scène - C^ie La Panthère Blanche, **Marius Fouilland**, danseur et chorégraphe - Compagnie Ineluctable, **Dominique Habouzit**, metteur en scène - Blick Théâtre, **Mathilde Olivares**, danseuse et chorégraphe – C^ie ZZZ...

Suivez l'actualité des sorties de résidences et appels à participation sur le site www.lestive.com !

EXPOS PHOTOS

Exposition de photos

MAÏ LUCAS

Hip-Hop Story

Du 12 sept au 8 mars
à l'Estive
hall d'exposition
Gratuit

Vernissage
Jeu 12 sept | 18h

m.mailucas.com

GRATUIT

Depuis leur émergence dans les années 1980, les artistes du hip-hop cherchent à exister différemment, à inventer des styles visibles et entraînants pour s'affirmer dans la société. Ils créent de nouvelles normes, dans une certaine indocilité non violente. La danse, le rap, le graffiti, la street danse, le krump, le DJing... sont autant de gestes artistiques porteurs de cet élan rebelle et rassembleur. Les photos de Maï Lucas, qui a photographié la genèse de ce mouvement en France, se situent entre le témoignage et l'acte esthétique. Témoin du premier mouvement de la culture hip-hop en France, elle y participe en captant l'énergie de cette jeunesse en plein débordement créatif et festif. C'est sa façon à elle d'être dehors avec les autres, d'attraper leurs allures, leurs joies, leur inventivité, leur tristesse aussi. De Paris à New-York, son objectif va à la rencontre de celles et ceux qui tracent la voie du hip-hop, dans sa diversité, diffusant cette culture partout dans le monde.

Maï Lucas expose ses photos depuis plus de vingt ans, tout en poursuivant son travail pour la mode et les médias.

Son livre, *Diary of a fly girl*, sorti en 2022 et déjà en réédition, fera l'objet d'un dialogue avec elle lors du vernissage de l'exposition.





GRATUIT

Exposition de photos

VINCENT MUNIER

Tibet

Vincent Munier nous entraîne sur les traces de la panthère des neiges. La trouver est un Graal pour bien des voyageurs. Sa quête ensorcelle : il faut se briser les yeux sur la roche, sur la neige, sur le dos de chaque montagne pour espérer l'apercevoir. Et rencontrer, avec un peu de chance, les autres habitants du majestueux plateau tibétain : minuscules pikas, grands rapaces, renards du Tibet, rares yacks sauvages, étonnants chats de Pallas, troupeaux d'ânes kiangs...

Le photographe Vincent Munier cultive l'art de l'essentiel : dans une esthétique minimaliste, ses photos saisissent des instants fugaces de rencontres exceptionnelles avec des animaux rarement observés. En 2013, il passe un mois seul sur l'île glacée d'Ellesmere, dans l'Arctique canadien, par 80° de latitude nord. Une meute de neuf loups blancs vient à sa rencontre : ces fantômes de la toundra se retrouveront dans son livre *Arctique* (2015). De son expérience au Tibet, il tirera deux livres et un film, *La panthère des neiges*, qu'il coréalise avec Marie Amiguet.

Du 10 mars au 28 juin
à l'Estive
hall d'exposition
Gratuit

Vernissage
Lun 10 mars | 18h

vincentmunier.com

Soyez à l'affût !
La panthère des neiges revient sur les écrans cinéma de l'Estive.

Cirque en mouvement

LA CONCORDANCE DES TEMPS

Cie Le doux supplice



GRATUIT

Acrobates, Pierre Jean Bréaud et Guillaume Sendron ont longtemps recherché les prouesses techniques. Avec *La concordance des temps*, **ils reviennent à l'essentiel de leur pratique : la relation entre deux corps, entre deux êtres solidaires.**

Tous deux se trouvent au milieu du public invité à les suivre dans leur cheminement complice. Ils avancent, se cherchent, prennent le temps de se trouver. Au fil du toucher, ils éprouvent leur corps, explorent le point d'équilibre, cherchent le vertige… Quitte à risquer la chute. Ils jouent avec la gravité, les hasards du moment, pour trouver cet instant de grâce qui permet l'équilibre.

Le travail minutieux des corps devient manifeste acrobatique et poétique, redonnant pleinement son sens à la technique du main à main. La rencontre, tout en lenteur, livre un dialogue ultra-sensible qui fait la part belle à l'improvisation. Ils jouent de la plus petite variation, de toutes les subtilités du porté, pour composer une aventure unique. Une réflexion ciselée autour du travail d'acrobate, qui devient plus largement une réflexion sur le vivre ensemble et l'attention à l'autre.

Pierre Jean Bréaud et Camille Rault-Verprey fondent la compagnie Le doux supplice en 2018. Mêlant cirque, danse, musique et improvisation, ils développent un langage basé sur l'acrobatie et les portés. Leurs spectacles affirment un rapport particulier au corps, au chorégraphique et à l'Autre. En 2022, Pierre Jean Bréaud et Guillaume Sendron créent *La concordance des temps*, troisième création produite par la compagnie. Un duo, manifeste acrobatique et poétique, l'affirmation d'une identité artistique singulière.

Ven 13 sept
19h | à Foix, théâtre de verdure de l'Espinet

Sam 14 sept | 16h30
au Mas d'Azil, devant la grotte

Durée : 1h15 | dès 8 ans

Gratuit

Avec la Ville de Foix et la Commune du Mas-d'Azil

ledouxsupplice.com

Avec Pierre Jean Bréaud et Guillaume Sendron | Regards extérieurs Airelle Caen et Colline Caen | Création sonore Jack McWeeny | Régie Jack McWeeny et Clémence Aumond | Production Camille Rault-Verprey | Administration Aurélia Delescluse | Costumes Charlotte Chazarenc

Pratiquez l'Estive !
avec Le doux supplice
voir p. 59

Artistes Associés

COPRODUCTION L'ESTIVE

ADELANTE !





Entrez dans la saison de l'Estive par la voie du sensible et de la simplicité. Des chanteurs et des circassiens vous invitent à les rencontrer, en proximité, lors de performances en plein air, ouvertes à tous !

Trio polyphonique de chant traditionnel occitan

ALBADA

Lutxi Achiary, Anne Enjalbert et Pascal Caumont

Inspirées par la cime argentée des montagnes pyrénéennes, trois voix s'élèvent et nous emportent dans un temps immémorial, nous reliant de façon invisible, mais puissante, à nos ancêtres. Puisant dans le répertoire, parfois oublié, de la poésie et de la musique occitane, le trio Albada **le réactive avec une énergie éblouissante.**

Albada est né de la rencontre, en 2018, de Pascal Caumont, Anne Enjalbert et Lutxi Achiary. Ensemble, ils réinventent les chants traditionnels venus des différents versants des Pyrénées, créant une musique à la fois douce et brute, délicate et puissante, qui éveille les sens et résonne avec la nature. Impressionnante, mais généreuse, sans artifices, leur musique génère des moments de *convivencia*, de convivialité hors du temps, entre les chanteurs et le public.

Créée en 2010, l'association Pirèna Immatèria promeut la valorisation du patrimoine immatériel occitan au travers de trois grands axes : la production et la diffusion d'ensembles musicaux, avec une attention spécifique au travail de la voix et de la polyphonie ; l'action culturelle auprès de divers publics et l'édition d'ouvrages de collectages. Le premier album d'Albada, *Cants de prèp*, est sorti en 2020 chez Troba Vox. Depuis 2023, Albada propose un programme autour des chants de femmes ainsi que sa toute dernière création : *Contra-brius (contre-courant).*

GRATUIT

Ven 13 sept | 12h30
à Foix, jardin de la Passejade
Ven 13 sept | 18h
à Foix, Léo de Foix
Durée : 30 min | Gratuit

Mer 25 sept | 20h30
à Tourtouse, théâtre de plein air
(repli à la salle des fêtes)
Durée : 75 min | Tarif Orange

Avec la Ville de Foix, la Commune de Tourtouse et le Léo de Foix.

En partenariat avec l'association Remp'Arts.

albada-cant.com





Théâtre

L'AVARE

Molière - Jérôme Deschamps

Mar 24 sept
20h30 | à l'Estive, Foix
Durée : 2h10 | dès 11 ans
Tarif Bleu

ciejeromedeschamps.fr

Avec **Bénédicte Choisnet**, **Lorella Cravotta**, **Vincent Debost**, **Jérôme Deschamps**, **Fred Epaud**, **Hervé Lassïnce**, **Aurore Lévy**, **Yves Robin**, **Stanislas Roquette**, **Geert Van Herwijnen** | Assistant à la mise en scène **Damien Lefèvre** | Décor **Félix Deschamps Mak** | Costumes et accessoires **Macha Makeïeff** | Lumière **Bertrand Couderc** | Régie générale **Lionel Thomas** | Assistant décor **Anton Grandcoin** | Assistant peinture **Alessandro Lanzillotti** | Assistante costumes **Laura Garnier** | Perruques et maquillage **Emmanuelle Flisseau** | Régie accessoires **Agnès Linais** | Régie lumières **Didier Glibert** | Habilleuse **Marlène Hémont** | Son **Nicolas Rouleau** | Construction du décor et confection des costumes **les ateliers du TNP**

Il a le goût du théâtre de tréteaux, l'amour des bons mots et un humour goguenard que n'aurait pas renié Molière : Jérôme Deschamps met en scène l'une des pièces les plus célèbres du répertoire français, une grande comédie humaine, toujours aussi frappante d'actualité.

Le vieil Harpagon, veuf acariâtre, n'a plus d'yeux ni d'oreilles que pour sa cassette pleine d'or ! Malade d'avarice, il soumet son entourage à une tyrannie d'austérité, jusqu'au mariage de sa fille qu'il entend décider dans son seul intérêt.

Face à lui, de jeunes gens aussi lucides que malicieux vont orchestrer une habile riposte pour renverser la situation.

Dans cette comédie de caractère en cinq actes, pleine de rebondissements, Molière distille avec finesse les vices et les complexités de l'âme humaine, dans une prose servie à merveille par une excellente troupe de comédiens.

Dans une sobriété toute de circonstance, que ce soit pour la scénographie ou les costumes, Jérôme Deschamps fait sonner, avec justesse, les joutes oratoires de ce texte dont le sens ne s'épuisera jamais. Qu'il s'agisse du patriarcat, de la place des femmes, des rapports de classe ou de pouvoir en général, la pièce aborde en effet des questions qui ne cessent de diviser aujourd'hui, que ce soit dans la sphère domestique ou dans la société.

Homme de théâtre et de cinéma français popularisé par son invention, avec Macha Makeieff, de la Famille Deschiens, dès 1978, Jérôme Deschamps a été directeur artistique du Théâtre de Nîmes avant de diriger le Théâtre national de l'Opéra-Comique de 2007 à 2015. Après plus de quarante ans d'une carrière exceptionnelle, il remonte sur les planches pour s'offrir un rôle en or : un Harpagon en costume d'époque, ridicule et burlesque, certes, mais plus mystérieux qu'il n'y paraît. Il nous invite à redécouvrir ce chef-d'œuvre intemporel de Molière.



Concert

SANGATA

L'Ensemble Variances - Thierry Pécou & Rishab Prasanna

Compositeur-voyageur, Thierry Pécou transforme ses pérégrinations en partitions. L'Inde tenant une place particulière dans son imaginaire, il a souhaité l'exprimer en musique, dans un dialogue inédit avec trois musiciens de culture classique « hindoustanie ».

Sangata est la connivence à l'état pur. Ce mot venant du Sanskrit traduit ce qui s'est produit sur scène entre trois artistes indiens d'excellence, Rishab Prasanna (flûte bansuri), Ragini Shankar (violon indien), Amaan Ali (tabla), et Thierry Pécou entouré de deux des musiciens de l'Ensemble Variances, Anne Cartel à la flûte et Carjez Gerretsen à la clarinette. Ensemble, ils se sont lancés dans un dialogue interculturel fait de profondeur et de joie. Dans cette nouvelle distribution, l'Ensemble Variances accueille des artistes indiens installés en France, ambassadeurs locaux de la tradition hindoustanie.

Sangata se compose comme un hommage au pays de Gandhi - né un 2 octobre (1869) – un pays fascinant tant par sa flamboyance que ses côtés sombres. Trois grands morceaux portant les noms de grandes villes indiennes constituent les piliers de la pièce. Entre ces piliers, il introduit des mantras, sortes de respirations méditatives où l'on reconnaît l'utilisation de l'harmonium indien. Inspiré également par les fameux raga, Thierry Pécou compose et laisse des espaces de liberté et d'interprétation pour les artistes. Celles et ceux qui les écoutent ne peuvent qu'en retirer la « saveur » (*rasa*).

Pianiste et compositeur, Thierry Pécou nourrit depuis longtemps le rêve de « faire résonner le monde entier ». Il va à la rencontre des cultures aux traditions ancestrales, aussi éloignées que possible du monde occidental. Son dessein : rendre à la musique sa dimension de rituel, convaincu de pouvoir captiver l'auditeur par cette ouverture d'esprit sur le monde. Cet élan vers l'autre, Thierry le partage avec le musicien Rishab Prasanna, qui a quitté l'Inde pour aller faire résonner sa musique en Occident - depuis Paris et l'Ariège - au contact d'artistes issus d'univers musicaux très variés. Issu d'une grande famille de musiciens traditionnels, fils et disciple du grand maître de flûte et hautbois Rajendra Prasanna, Rishab navigue aujourd'hui entre les scènes traditionnelles et les grands festivals de musique du monde.

Mer 2 oct

19h | à l'Estive, Foix

Durée : 1h20 | dès 8 ans

Tarif Jaune

En partenariat avec
le Conservatoire de Foix-Varilhes

ensemblevariances.com

Flûte bansuri **Rishab Prasanna** | Sitar **Joyeeta Sanyal** | Tabla **Mosin khan Kawa** | Flûte **Anne Cartel** | Clarinette **Carjez Gerretsen** | Claviers **Thierry Pécou** | Avec la participation d'**élèves musiciens du conservatoire de Foix-Varilhes**



COPRODUCTION L'ESTIVE

Rando-spectacle (danse)

VIVANTES !

Cie Pourquoi le Chat ? - Camille Cau

Sam 5 et dim 6 oct
14h & 17h30 | à Alzen
Durée : 2h environ
Tarif Orange

En coréalisation avec Act'en scène.
Avec la Commune d'Alzen.

www.pourquoilechat.fr

Conception Camille Cau | Créé et interprété par Mathilde Olivares, Maéva Cunci, Camille Cau | Musique Arvo Pärt edit Robin Leduc | Création sonore Robin Leduc | Technique Franck Levin | Administration de production Sonia Marrec | Texte adapté du livre *S'enforester* d'Andrea Olga Mantovani et Baptiste Morizot.

Pratiquez l'Estive !
avec Camille Cau
voir p. 59

Rendez-vous dans le creux mystérieux de la forêt pour une balade hors du commun. Quatre danseuses nous invitent à affûter nos sens et à les suivre à la rencontre de partenaires de jeux inédits : branches, feuilles, troncs, humus... pour créer une chorégraphie « in situ » qui stimule l'imaginaire.

Camille Cau déplace la danse au cœur de la nature. La forêt, lieu refuge, de tous les possibles, se métamorphose en scène moussue d'où surgit la danse. Les troncs deviennent supports, cachettes, les danseuses chatouillent les cimes et font corps avec le tapis de feuilles au sol.

Les spectateurs choisissent de marcher ou de s'asseoir, de regarder ici ou là, et finalement de saisir les morceaux de chorégraphie qui les attirent. Comme on peut saisir la vie de la forêt quand on est à l'écoute… La chorégraphe fait appel à notre part sauvage, donnant à voir un corps humain animal qui se fond dans son environnement. Le geste est lent, puissant, comme puisé depuis les racines des arbres qui nous entourent.

La forêt, écrin et source de cette création, devient interprète. Cette balade spectacle lui rend hommage : alors que son rôle primordial dans l'écosystème est aujourd'hui menacé, il nous rappelle que nous lui devons nos racines. Cette nécessité de préservation est intimement ancrée dans la conception même de *Vivantes !*, qui s'inspire des entretiens avec des gardes forestiers et des associations de protection.

Camille Cau installe sa compagnie, Pourquoi le chat ? à Carcassonne après une vingtaine d'années de tournée en tant qu'interprète (notamment auprès des chorégraphes Jean-Claude Gallotta et Alban Richard). Elle mène un travail engagé sur des thématiques en lien avec le vivant, en s'appuyant sur la rencontre avec les acteurs de terrain et les habitants des lieux auxquels elle s'intéresse.



Théâtre

IL N'Y A PAS DE AJAR

MONOLOGUE CONTRE L'IDENTITÉ

de Delphine Horvilleur

En Votre Compagnie - Johanna Nizard & Arnaud Aldigé

Abraham Ajar, fils d'Émile Ajar, la plus grande mystification littéraire du XXe siècle : ainsi se présente sur scène un personnage protéiforme qui, au fil d'un monologue, se raconte et se défait. Une pièce forte, drôle et grinçante, sur la nécessité de se désenclaver des carcans identitaires.

Le 2 décembre 1980, l'écrivain Romain Gary se donne la mort. Avec lui meurt son alter ego fictionnel Émile Ajar, figure inventée par le romancier qui reçut un impensable prix Goncourt en 1975. L'histoire aurait pu s'arrêter là, mais Delphine Horvilleur fait surgir du néant une voix qui nous interpelle : le fils de ce fameux Ajar. Il investit la scène, pour revendiquer sa non-existence.

Dans sa conversation s'entremêlent souvenirs et réflexions autour de sa filiation mystérieuse et de son héritage, ponctués de traits d'esprit et d'anecdotes. Vif, grinçant, il interroge la notion d'identité, de culture et de ce qui nous fait, tandis qu'au fil des théories, bavard, mais insaisissable, il se transforme. La virtuose Johanna Nizard qui l'incarne redouble de costumes insensés, de maquillage, prothèses, perruques, maintenant un trouble constant. Qui est-il vraiment ? Et par miroir, que sommes-nous ? Il est peut-être important de ne pas le savoir.

À l'heure où le repli identitaire est un sujet brûlant, *Il n'y a pas de Ajar* entrecroise théologie, érudition et humour pour dynamiter l'essentialisation. Face à l'appartenance et aux discriminations, l'autrice fait appel au personnage créé par Romain Gary il y a plus de 50 ans, qui détient peut-être la clé pour déjouer les pièges d'une identité trop rigide…

Conteuse, ancienne journaliste, rabbine et autrice, Delphine Horvilleur a publié de nombreux livres, parmi lesquels le succès *Vivre avec nos morts* (Grasset 2021). *Il n'y a pas de Ajar* est son premier texte pour le théâtre.

Jeu 10 et ven 11 oct
20h30 | à l'Estive, Foix
Durée : 1h15 | dès 12 ans
Tarif Jaune

envotrecompagnie.fr

Texte de **Delphine Horvilleur** | Mise en scène **Johanna Nizard & Arnaud Aldigé** | Jeu **Johanna Nizard** | Création sonore **Xavier Jacquot** | Création lumière, scénographie **François Menou** | Création maquillage **Cécile Kretschmar** | Création costume **Marie-Frédérique Fillion** | Collaborateur artistique **Frédéric Arp** | Conseiller dramaturgique **Stéphane Habib** | Regard extérieur **Audrey Bonnet**

Les pierres de gué

Les pierres de gué est le nom d'une saison culturelle, partagée entre l'Ariège et l'Aude, qui rassemble l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, MIMA (saison culturelle à l'année et festival international de marionnette actuelle), Arts Vivants 11 (Agence départementale du spectacle vivant), l'ATP de l'Aude (Association de Théâtre Populaire) et La Claranda (association culturelle itinérante en Haute Vallée de l'Aude).

Cet ensemble de partenaires conçoit, chaque année, un programme pour mettre en relation des projets d'artistes et les habitants de leurs territoires, avec le soutien des communes d'accueil des spectacles, dans le pays d'Olmes, le pays de Mirepoix, le Limouxin et les Pyrénées audoises.

Certaines représentations sont accompagnées d'ateliers de pratique artistique, de rencontres avec le public et de transports en commun.

Parallèlement, Les pierres de gué accompagnent des compagnies en création, en les accueillant en résidence dans différents lieux de l'Ariège et de l'Aude.

Comme il existe entre l'Aude et l'Ariège une continuité géographique, historique, culturelle, économique et sociale, Les pierres de gué - scènes d'Aude et d'Ariège - proposent, au cœur de la région Occitanie, une programmation artistique commune, riche et multiple, pour tous.

... PLUS D'INFORMATIONS
à découvrir sur **lespierresdegue.com**

LES SPECTACLES PIERRES DE GUÉ DE LA SAISON 24/25

QUE MA JOIE DEMEURE
Cie Manger le soleil - Clara Hédouin (p. 15)
Théâtre en balade
- Sam 19 et dim 20 oct | 10h | à Vira (Ariège)

TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU
Cie TAC TAC (p. 19)
Théâtre d'objets
- Mar 19 nov | 19h | à Limoux (Aude)
- Mer 20 nov | 15h & 19h | à Quillan (Aude)
- Jeu 21 nov | 19h | à Montbel (Ariège)
- Ven 22 nov | 20h30 | à Montferrier (Ariège)

LEÏLA MARTIAL
Jubilä (p. 28)
Solo pour vocaliste
- Dim 15 déc | 17h | à Couiza (Aude)
- Mar 17 déc | 20h45 | à Lavelanet (Ariège)

MARGOLETTE
Collectif Super Baobab (p. 35)
Théâtre & Marionnettes
- Mar 11 fév | 19h | à Chalabre (Aude)
- Jeu 13 fév | 20h30 | à Mirepoix (Ariège)

LARZAC !
Cie 13.36 (p. 43)
Conférence théâtrale
- Ven 11 avr | 20h | à Limoux (Aude)

ALLOSAURUS
f.o.u.i.c théâtre (p. 47)
Théâtre
- Jeu 15 mai | 20h | lieu à définir (Aude)

JAMAIS DORMIR
Cie L'Annexe (p. 49)
Théâtre
- Ven 23 mai | 19h | à Mirepoix (Ariège)

R·ONDE·S
Pierre Rigal (p. 51)
Pièce festive et participative
- Mer 4 juin | 20h | Saint-Hilaire (Aude)



Artistes Associés

COPRODUCTION L'ESTIVE

Les pierres de gué

Théâtre en balade

QUE MA JOIE DEMEURE - L'INTÉGRALE

D'APRÈS JEAN GIONO

Cie Manger le soleil - Clara Hédouin

Avec l'audace et l'énergie de leur jeunesse, la troupe menée par Clara Hédouin ravive la langue de Jean Giono au cœur de ce qui l'a inspirée : la beauté des paysages ruraux. Les comédiens jouent parmi les gens, là où ils vivent, dans une forme d'itinérance pleine de surprises.

Nous sommes dans un paysage familier, mais la magie du théâtre nous propulse d'emblée sur le plateau de Grémone, en Haute-Provence, avec les personnages du roman. Ici tout semble paisible, mais ce calme dissimule à peine l'ennui et le désespoir qui rôdent dans les foyers. L'arrivée d'un étranger va bouleverser le quotidien des habitants et rallumer peu à peu la joie dans leur cœur. Son étrange discours bouscule, mais interpelle. Qui est-il ? Que leur veut-il ? Avec ses mots pleins d'images, il les invite à regarder autrement, à sentir différemment ce qui les entoure, à s'écouter, à coopérer… Venu de nulle part, va-t-il vraiment se faire accepter et rester parmi eux ?

Que ma joie demeure (1935) est un roman célèbre de Jean Giono qui a marqué des générations de lecteurs. Ode à la paysannerie, à la nature et à la poésie, ce texte résonne avec une force particulière au temps où l'homme doit reconsidérer son rapport à l'environnement.

Cofondatrice du collectif 49701, Clara Hédouin défend un théâtre populaire, capable de jouer partout jusque dans les lieux les plus insolites. Après la saga théâtrale *Les Trois Mousquetaires, Les Nouvelles invisibles* et la première partie de *Que ma joie demeure* présentée en « Auriège » en 2023, peu avant la série de représentations au Festival d'Avignon, Clara Hédouin, artiste associée à l'Estive, revient pour nous immerger dans la pièce intégrale adaptée du roman de Giono.

Sam 19 et dim 20 oct
10h (prévoir un pique-nique)
à Vira, Domaine des Coteaux d'Engraviès
Durée : 7h avec pause déjeuner
dès 12 ans
Tarif Jaune

En partenariat avec le Domaine des Coteaux d'Engraviès et la Commune de Vira

mangerlesoleil.com

Avec **Jade Fortineau** (en alternance avec **Clara Hédouin**), **Pierre Giafferi**, **Hector Manuel**, **Clara Mayer**, **Hatice Özer**, **Mickael Pinelli** | Texte **Jean Giono** | Adaptation **Romain de Becdelièvre**, **Clara Hédouin** | Mise en scène **Clara Hédouin** | Costumes **Nelly Geyres**, **Anna Rinzo** | Régie **André Neri**, **Johann Gilles** en alternance avec **Jérémie Tison** | Production **Audrey Gendre**, **Alice Ramond**

Bus-théâtre gratuit au départ de Foix le 19 oct et au départ de Limoux le 20 oct

Avec la Communauté d'Agglomération Foix-Varilhes et la Communauté de communes du Limouxin

BLOCK PARTY

DU 21 AU 26 OCTOBRE

Nées dans les années 1970 à New-York, puis popularisées en Europe dès les années 1980, les block parties réunissent celles et ceux qui ont envie de s'exprimer par la musique, le rap, la danse, le graff. Intimement liées à des luttes contre les discriminations, elles célèbrent la diversité et l'inclusion des minorités. En 60 ans, la culture hip-hop s'est transformée, enrichie, faisant émerger de nouvelles pratiques. Culture dite « urbaine », elle s'invente et s'exprime surtout dans l'espace public, que ce soit dans les rues du Bronx, de Kinshassa, de Paris ou de Foix. En partenariat avec le festival Hype OCC, Faut Qu'ça Pousse, la C^ie^ Dans6T, le PAAJIP et le Léo de Foix, l'Estive lance une block party ouverte à toutes les expressions, dans un esprit de partage et de fête qui rassemble artistes professionnels et amateurs.

Man rec (25 min) + *Raw* (45 min)
Ven 25 oct | 20h30
Sam 26 oct | 18h
à l'Estive, Foix
Dès 8 ans
Tarif Jaune



Danse

MAN REC
SEULEMENT MOI

Amala Dianor

Solo fondateur de la trajectoire exceptionnelle du chorégraphe Amala Dianor, *Man Rec* en révèle les origines multiples, dans un style unique de fusion. Un petit bijou d'intensité qui, loin de se patiner, redouble d'éclat, après dix ans de tournée.

Man Rec fait partie des pièces marquantes qui ont ouvert la voie du hip-hop à la fusion des genres. Danseur d'origine sénégalaise, breaker autodidacte, formé au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Amala Dianor glisse d'une technique à une autre dans un mélange de virtuosité et de finesse qui lui confère une présence magnétique.

amaladianor.com

Chorégraphie, interprétation **Amala Dianor** | Musique **Awir Léon** | Lumière **Samson Milcent** | Régie générale **Nicolas Tallec** | Direction déléguée **Mélanie Roger** | Administration production **Lucie Jeannenot**

Danse

RAW

C^ie Kilaï - Sandrine Lescourant

cie-kilai.com

Chorégraphie **Sandrine Lescourant** | Interprétation **Ashley Biscette, Sonia Ivashchenko, Sandrine Lescourant** et **Dafne Bianchi**

Spectacle interactif en tête-à-tête avec le public, *Raw* dresse le portrait de quatre danseuses hip-hop qui racontent leur univers, leur milieu : le « game », sa violence, sa beauté pleine d'ironie, dépourvue d'utopie, mais pleine d'espoir pour les générations à venir.

Elles sont quatre – très différentes – mais soudées, à l'écoute. Chacune va se raconter par sa gestuelle, son style unique, sa rage et sa joie intense de danser. *Raw* – qui veut dire « brut » en anglais, est un spectacle sous forme de manifeste dansé : un appel à la liberté, au respect et à l'amitié.

Sandrine Lescourant crée la compagnie Kilaï en 2014, tout en restant interprète pour différents chorégraphes, notamment Amala Dianor. Formée à de multiples techniques – modern jazz, contemporaine, hip-hop... – elle a créé son style, unique, et fait place, dans sa compagnie, à des artistes de multiples horizons.



Durant la semaine

SOIRÉES CINÉ-HIP-HOP

EXPOSITION

FRESQUE DE GRAFF

OPEN-MIC, SCÈNE OUVERTE

ATELIERS DE DANSE...

Découvrez le programme détaillé en septembre !

Avec le soutien de l'ANCT politique de la Ville de Foix, la Ville de Foix et la CAF de l'Ariège.



Concert

DAVID WALTERS

Soul Tropical

Sam 9 nov | 20h30
à l'Estive, salle Isabelle Sandy
Durée : 1h30
Tarif Jaune

CONCERT DEBOUT

davidwalters.fr

Chant, guitare, percussion, keyboard David Walters | Batterie Andy Berald Catelo | Claviers, chœurs Carl Morisset

Auteur, compositeur, chanteur et multi-instrumentiste, David Walters crée un funk mélangé de rythmes caribéens, traditionnels et urbains. Rayonnant d'une énergie positive, il réveille le voyageur qui sommeille en nous avec sa « soul-créole ».

Présent sur la scène française depuis le début des années 2000, David Walters est devenu maître dans l'art de dresser des ponts par-dessus les mers. Il sublime ce lien, cette filiation entre les musiques de la Caraïbe et les musiques du temps présent.

Poète nomade à la voix suave, il s'aventure vers des territoires toujours plus ensoleillés. Il célèbre en musique les grands moments de la vie, nous connecte à son histoire, à sa famille originaire des Antilles. Depuis *Awa* (2005), David Walters n'a de cesse de chanter ce chapelet d'îles jetées entre les Amériques, tout en affirmant son chemin à quelques milliers de kilomètres de là.

Soul Tropical (2023), dernier opus du chanteur, met en avant son influence afro-caribéenne avec un casting très tropical d'artistes comme le Martiniquais Mario Canonge, le Guadeloupéen Roger Raspail, le Trinidadien Anthony Joseph, la rappeuse cubaine La Reyna et la Brésilienne Flavia Coelho. Un album qui nous invite à la fête et au lâcher-prise.

UNE SEMAINE AVEC... la Cie TAC TAC



Théâtre d'objets

TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

Cie TAC TAC

Quel livre emmèneriez-vous sur une île déserte ? Tel un Robinson, un conférencier un peu maladroit nous fait partager sa passion pour l'une des dernières œuvres de Shakespeare - *La Tempête*, sous l'œil avisé de sa régisseuse. Ses partenaires de jeu sont des objets glanés ici et là, vestiges de notre monde perdu. Il fait revivre *La Tempête*, celle de ses souvenirs, de son enfance, mais aussi de son quotidien ou plutôt de sa solitude. Un solo apocalyptique, drôle, poétique, voire magique !

Au côté d'un conférencier peu conventionnel, nous voilà transportés sur une île imaginaire. Incarnation d'un Prospero naufragé, il raconte ses histoires avec des objets échoués : bouteilles en plastique, canettes de soda, vieux circuits électriques… Sur son île, il peut être qui il veut, nous dit-il. Un tantinet malhabile, mais déterminé, il nous confie ses souvenirs d'enfance et ses interrogations existentielles. Tragédie personnelle et comédie shakespearienne s'entremêlent.

Fondée en 2015, la compagnie TAC TAC mêle réalité et fiction en utilisant le potentiel métaphorique des objets de la société de consommation. La compagnie sensibilise les nouvelles générations à la création théâtrale, tout en sortant Shakespeare des théâtres. Créée en juillet 2023 au Totem, dans le cadre du festival off d'Avignon, *Tempête dans un verre d'eau* est le deuxième opus d'une trilogie shakespearienne avec *Hamlet & Nous* et *Lady Macbeth*. La compagnie TAC TAC est associée au Théâtre le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objets et les formes animées.

Scolaires

Mar 19 nov | 14h30 | à Limoux, salle Louis Costes
Jeu 21 nov | 14h15 | à Montbel
Ven 22 nov | 14h15 | à Montferrier

Mar 19 nov | 19h
à Limoux, salle Louis Costes

Mer 20 nov | 15h & 19h
à Quillan, La Cigale

Jeu 21 nov | 19h
à Montbel, maison du lac

Ven 22 nov | 20h30
à Montferrier, salle des fêtes

Durée : 45 min | dès 8 ans

Tarif Orange

Avec les Villes de Limoux et de Quillan, les Communes de Montbel et de Montferrier et la Communauté de communes du Limouxin

compagnietactac.com

Mise en scène **Marie Carrignon** | Écriture **Marie Carrignon** et **Clément Montagnier** | Jeu **Clément Montagnier** | Scénographie **Fabrizio Cenci** | Création sonore **Valentine Basse** | Administration et production **Hélène Fontelle** | Diffusion **Les Gomères – Nadine Lapuyade** | Communication **Gatien Raimbault** | Regard extérieur **Hélène Arnaud**

Cirque & Danse

THAUMAZEIN

DE L'ART DE LA RENCONTRE

H.M.G. – Jonathan Guichard et Lauren Bolze

LA NUIT DU 15 16 17

Jeu 14 et ven 15 nov
20h30 | à l'Estive, Foix
Durée : 1h | dès 8 ans
Tarif Jaune

full-full.fr

Conception et interprétation **Jonathan Guichard** et **Lauren Bolze** | Composition et scénographie **Jonathan Guichard** | Chorégraphie **Lauren Bolze** | Dramaturgie **Marie Fonte** | Manipulation d'objet **Sébastien Dehaye** | Construction **Cyril Malivert** | Mise en espace sonore **Nicolas Carrière** | Création lumière **Thomas Dupeyron** | Costumes **Noëlle Camus** | Régie générale et lumière **Justine Angevin** | Production et diffusion **FullFull - Nicolas Feniou** | Administration **Jean-Baptiste Clément**

Après l'arc géant de *3D*, présenté la saison dernière, Jonathan Guichard crée un autre agrès inhabituel : une toupie de 6 mètres de diamètre, comme nouveau partenaire de jeu. Sur cette surface instable, deux acrobates vont tenter de se rencontrer...

Alors que la toupie s'incline, bascule, pivote ou tourne, deux corps se découvrent, perchés sur ce terrain de jeu instable. D'abord hors des regards, ils apparaissent par fragment, dans toute leur singularité. Puis, le mouvement entre en jeu, et, alors que les acrobates se dévoilent, commence le chaos, l'incertitude, et les heureux hasards, qui provoqueront - ou peut-être pas ! - l'osmose.

Dans une continuation de sa recherche précédente, avec *3D*, la toupie impose son instabilité et son mouvement. Elle vient alimenter ou contrarier la rencontre, fusionne les corps dans un seul être emmêlé, qui tour à tour se cherche ou se défait. Des conditions particulières de cet agrès naissent un travail circassien singulier et une réflexion sur les conditions de l'éclosion du sentiment.

Artiste de cirque et compositeur, récemment installé en Ariège, Jonathan Guichard a fondé H.M.G. en 2015. Il s'intéresse aux contraintes physiques sur le corps circassien et aux narrations qui découlent de l'espace de jeu. Son écriture tisse différents langages : cirque, danse, théâtre, musique et lumière. Artiste chorégraphique, Lauren Bolze rencontre Jonathan Guichard en 2019. Après avoir créé la partie chorégraphique du spectacle *Nouje*, en 2022, elle amorce un nouveau tournant dans son parcours en cosignant la pièce *Thaumazein*.

Interreg POCTEFA
Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

pyren ART

Pratiquez l'Estive !
avec H.M.G.
voir p. 59



Artistes Associés

COPRODUCTION L'ESTIVE

CIRQUE
NOV 2024



Ateliers de pratique pour tous avec un collectif de circassiens du 12 au 17 nov

Programme détaillé dans le programme de novembre

Cirque

RÉVOLTE

OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

Les filles du renard pâle

Bravant les éléments et les obstacles, trois circassiennes et deux musiciennes vont se rencontrer, s'apprivoiser, se déchirer, se réconcilier… Jusqu'à faire corps. Une lutte acharnée entre équilibre et déséquilibre, avec un maître-mot : réessayer, encore et encore.

Dans une roue qui tourne implacablement, une acrobate s'essouffle. Deux autres acrobates se frôlent sur un fil, tandis que deux musiciennes suivent chacune leur partition. Prises dans l'engrenage de leur routine, elles ne font que se croiser. Jusqu'à ce que tout bascule. Face aux difficultés qui s'enchaînent, elles se débattent et se démènent, sautent, volent et retombent, animées par une énergie survoltée.

Investissant entièrement la scène, sur le sol et dans l'air, jusqu'au son qui emplit la salle, elles jouent avec et contre le fil, le balancier, le filet et la roue. Leur virtuosité acrobatique se heurte aux éléments, aux incompréhensions, jusqu'à la chute. Qu'à cela ne tienne, elles rebondissent et repartent, avec acharnement, accrochées à un espoir fou… suspendu à un fil.

Dernière partie d'un triptyque, composé de *Résiste* et *Respire*, *Révolte* est un show engagé, intense. Avec amour et humour, les interprètes lient musique et performance physique dans un jeu à corps perdu, au rythme vertigineux, jusqu'à faire vibrer le chant des possibles.

La compagnie Les filles du renard pâle a été créée en 2016 pour porter les projets de Johanne Humblet. Ses performances de funambule jouent avec les limites et cherchent à les repousser, dans un dépassement de soi et une volonté tenace de partage, de rencontres et d'échanges.

Dim 17 nov

18h | à l'Estive, Foix

Durée : 1h | dès 8 ans

Tarif Jaune

lesfillesdurenardpale.com

Écriture et mise en scène **Johanne Humblet** | Création musicale **Jean-Baptiste Fretray** | Funambule **Johanne Humblet** | Danseuse aérienne **Violaine Garros** | Acrobate Roue giratoire **Marica Marinoni ou Noa Aubry** | Musiciennes **Annelies Jonkers, Fanny Aquaron** | Régie aérienne et plateau **Nicolas Lourdelle, François Pelaprat, Eric Lecomte** | Régie générale **Katia Mozet Floreani** | Régie lumière **Nicolas Bulteau, Delhia Dufils** | Production, diffusion **Jean-François Pyka**





Musique & Danse fado

BATE FADO

Jonas & Lander

Avec *Bate fado*, performance hybride entre spectacle et concert, les jeunes chorégraphes Jonas&Lander se réapproprient une danse percussive du fado de Lisbonne, tombée dans l'oubli. Interprété par neuf danseurs et musiciens, ce spectacle réactive le potentiel subversif de ce fado qui engage corps et âme.

Comme la plupart des mouvements musicaux urbains, tels que la samba ou le flamenco, le fado avait aussi ses propres danses. À Lisbonne, la danse qui s'est le plus exprimée fut le « fado batido », inspiré d'une danse à claquettes énergique et virtuose.

Dans *Bate fado*, le duo d'artistes Jonas&Lander récupère l'acte de danser (taper) le fado, où le corps devient un instrument de percussion en dialogue avec la voix et les guitares. À rebours des représentations sexistes ancrées dans la tradition, ils déconstruisent la figure du fadiste et s'octroient une totale liberté d'interprétation. Iconoclaste, chatoyante, sensuelle, leur performance renoue avec la fonction libératrice du fado.

Artistes portugais parmi les plus inventifs de leur génération, Jonas&Lander créent des pièces à la croisée des arts de la scène, de la tradition et des cultures urbaines. Revisitant le patrimoine qui socle leur culture, ils créent des formes nouvelles avec l'audace d'une jeunesse qui veut en finir avec les injonctions sociales et genrées.

Mar 26 nov
20h30 | à l'Estive, Foix
Durée : 1h45 | dès 6 ans
Tarif Jaune

Avec le soutien de l'Onda

jonaslander.com

Direction artistique et chorégraphie **Jonas&Lander** | Recherche **Jonas et Lander Patrick** | Interprétation **Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright et Melissa Sousa / Leidymar Barbosa** (en alternance) | Basse **Yami Aloelela** | Guitare **Tiago Valentim** | Guitare portugaise **Bernardo Romão et Hélder Machado** | Voix **Jonas** | Composition musicale **Jonas&Lander** | Direction musicale **Tiago Valentim** | Conception lumières **Rui Daniel** | Direction technique et lumières **Bruno Santos / Jean-Pierre Legout (en alternance)** | Son **Filipe Peres / João Pedreira** (en alternance) | Scénographie **Rita Torrão** | Costumes **Fábio Rocha de Carvalho et Jonas** | Chaussures **Gradaschi** | Assistance scénographie et costumes **Fábio Rocha de Carvalho**



Théâtre gestuel

DIMANCHE

C^ies Focus & Chaliwaté

Jeu 5 déc | 20h30
Ven 6 déc | 14h30 & 20h30
à l'Estive, Foix
Durée : 1h20 | dès 10 ans
Tarif Jaune

En coréalisation avec MIMA

chaliwate.com

Écriture et mise en scène **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud** | Interprétation **Thomas Dechaufour, Christine Heyraud, Julie Dacquin** | Regard extérieur **Alana Osbourne** | Marionnettes **Joachim Jannin (WAW Studio !) et Jean-Raymond Brassinne** | Scénographie **Zoé Tenret** | Technique **Léonard Clarys, David Alonso Morillo, Liane Van De Putte**.

Voici un dimanche pas comme les autres, où le fantastique se glisse à travers les stores du salon. Les murs tremblent, les éléments se déchaînent, la chaleur monte ! Les compagnies belges Focus & Chaliwaté dépeignent avec humour et poésie une humanité faisant face à une journée... apocalyptique !

Dimanche, c'est dans nos contrées le jour sacré du repos en famille. Et pourtant, celui-ci est très différent. Pendant qu'une famille poursuit ses habitudes du quotidien, à l'abri d'une tempête faisant rage au-dehors, une équipe de reporters animaliers témoigne de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre. Deux regards s'entremêlent face à un monde qui s'écroule. Leur décalage laisse apparaître l'instinct de préservation, parfois absurde, dont l'humanité fait preuve.

Avec humour et délicatesse, *Dimanche* nous invite à une expérience contemplative d'un nouveau genre : un spectacle sans paroles, mêlant théâtre gestuel, théâtre d'objet, marionnettes, jeu d'acteurs et vidéographie.

Reconnues sur la scène internationale, les compagnies Focus et Chaliwaté développent une écriture commune depuis 2016. Elles travaillent minutieusement à créer un langage singulier, visuel et poétique qui puise sa source dans le quotidien, l'intime, « l'infra-ordinaire », pour toucher à l'universel.



Danse

FROM ENGLAND WITH LOVE

Hofesh Shechter / Shechter II

Dans son style reconnaissable entre tous, le célèbre chorégraphe Hofesh Shechter livre un hommage poignant à l'Angleterre, son pays d'adoption. Une lettre d'amour dansée qui révèle ce pays en tension entre traditions et avant-gardisme, connu tant pour sa famille royale que les Sex Pistols.

On reconnaît le style Shechter à ses mouvements explosifs, tout en maîtrise, comme taillé à la serpe. Une danse d'une extrême intensité, en symbiose avec la bande-son créée par le chorégraphe et les jeux de lumières.

Installé à Londres depuis deux décennies, Hofesh Shechter porte avec *From England with Love* un regard lucide et tendre sur son pays d'accueil, marqué par son attachement aux valeurs monarchiques et encore en prise avec les zones d'ombres de son histoire.

Les huit jeunes danseurs de sa compagnie se lancent à corps perdu dans une quête identitaire, vibrent au rythme d'une cacophonie qui illustre tous les paradoxes d'une culture « so british ». Musique classique anglaise, rock rageur, chorale et électro s'entrechoquent alors que les mouvements se déchaînent dans une virtuosité débridée. Loin d'une image de carte postale, la pièce résonne comme un cri du cœur vers ce pays en plein chamboulement.

Hofesh Shechter est l'un des chorégraphes contemporains les plus renommés. Formé à l'Académie de danse et de musique de Jérusalem, il intègre la célèbre Batsheva Dance Company dès ses dix-huit ans, avant de rejoindre d'autres grandes compagnies internationales. Ses premières pièces, au début des années 2000, rencontrent un succès immédiat. En 2008, il fonde sa compagnie à Londres, et enchaîne, depuis, des tournées mondiales. Shechter II est le programme qu'il a créé pour les danseurs émergents, de 18 à 25 ans, qu'il sélectionne tous les deux ans parmi des interprètes de tous horizons.

Mer 11 déc | 19h
Jeu 12 déc | 20h30
à l'Estive, Foix
Durée : 1h | dès 12 ans
Tarif Bleu

hofesh.co.uk

Chorégraphie, musique **Hofesh Shechter** | Interprétation **Shechter II** | Création lumière **Tom Visser** | Création costumes **Hofesh Shechter**

Pratiquez l'Estive !
avec la C^ie Hofesh Shechter II
voir p. 59

UNE SEMAINE AVEC... *Les Guêpes Rouges*



Expérience théâtrale participative

ON INVENTERA LE TITRE DEMAIN

Les Guêpes Rouges - Théâtre

Sam 14 déc | 18h
Mer 18 déc | 15h
à l'Estive, Foix
Durée : 1h20 | de 8 à 12 ans
Tarif unique : 10€
Jauge limitée

En partenariat avec la MAIF

Conception, mise en scène et jeu **Rachel Dufour** | Collaboration artistique **Chrystel Pellerin** | Réflexion et élaboration scénographique **Yolande Barakrok** | Création lumière **Nicolas Masset** | Collaboration philosophique **Gérard Guièze** | Écriture du conte *La Bête* **Sophie Lannefranque**

À quoi rêves-tu ? Penses-tu pouvoir réaliser ton rêve ? Comment penses-tu t'y prendre ? À l'approche de Noël, la compagnie Les Guêpes Rouges - Théâtre invite les enfants à énumérer leurs souhaits, non pas pour les envoyer au père Noël, mais pour prendre confiance en eux et leur pouvoir d'agir, individuellement et collectivement. Un spectacle sous forme de jeu collaboratif dont les enfants sont les héros.

Deux comédiennes accueillent le public : seuls les enfants sont invités à les rejoindre sur scène pour participer au spectacle qui va devenir le leur. Les adultes seront installés à distance, en spectateurs.

Dans l'espace de jeu, il y a : du papier, un arbre, une bête, des feutres et une histoire à raconter. Dans cette histoire, des villageois sont aux prises avec une étrange bête qui dévore leurs rêves. Les habitants doivent imaginer des stratégies pour éliminer la bête et retrouver leurs rêves. Les enfants vont les y aider, guidés par des jeux de questions-réponses et des outils de coopération.

Mettant leur intelligence et leur imaginaire en commun, ils vont poursuivre l'histoire et dépasser la fiction pour construire un avenir possible, dans leur monde à eux.

Pour créer cette proposition jeune public, la compagnie Les Guêpes Rouges - Théâtre a travaillé avec le philosophe Gérard Guièze sur les notions d'avenir, d'engagement, d'action, de responsabilité, de façon à pouvoir les activer en jeu avec des enfants. Ça commence quand l'avenir ? Maintenant !

Scolaires

Lun 16 déc | 10h & 14h15 | à l'Estive, Foix
Mar 17 déc | 10h & 14h15 | à l'Estive, Foix

Expérience théâtrale participative

LES CARTOGRAPHIES DE L'AVENIR

Les Guêpes Rouges - Théâtre

De quelle couleur est l'avenir ? Ça commence quand ? Comment le projeter pour mieux agir ? C'est à partir de ce type de questions, et avec l'aide de quelques amis philosophes et poètes, que la compagnie Les Guêpes Rouges - Théâtre nous invite à prendre part à une petite agora citoyenne, accessible à tous. De chaque expérience découlera une cartographie de l'avenir.

Sur une grande table sont disposés des feuilles, des crayons et un jeu de cartes de l'avenir qui ne prédisent rien, mais posent des questions aux 30 acteurs-spectateurs réunis pour l'expérience. Deux comédiennes mènent le jeu, guidant la réflexion, modérant les échanges, stimulant l'inventivité de chacune et chacun.

Au fil des réponses et des échanges, une cartographie écrite de l'avenir vient se superposer à la carte réelle du présent. Deux « secours » viennent nourrir le débat : l'ami Gérard (Gérard Guièze) et ses amis philosophes (Hannah, Vladimir, Vaclav, Henri, Cynthia...), ainsi que l'ami René (le poète René Char). Poésie et philosophie éclairent l'assemblée avec bienveillance, libèrent la soupape des réflexions partagées et projettent une parole hors commentaire, féconde et régulatrice.

Pas de côté créatif vis-à-vis des instances démocratiques en place, cette expérience vise à réunir des personnes d'horizons divers, de tous les âges, engagées en politique ou non : une mini société en somme, pour ramener le pouvoir d'agir à l'échelle de l'individu.

Du 16 au 19 déc | 19h
à Foix, centre universitaire

Durée : 1h10 | dès 15 ans

Tarif Orange - Jauge limitée

Conception, mise en scène et jeu **Rachel Dufour** et **Chrystel Pellerin** | Collaboration philosophique **Gérard Guièze**

En partenariat avec le centre universitaire de l'Ariège



La compagnie Les Guêpes Rouges - Théâtre est née en 2002 à l'initiative de Rachel Dufour, metteuse en scène et comédienne. Elle regroupe plusieurs artistes dans des projets qui croisent les formes scéniques et les arts vivants : comédiens, chorégraphes et danseurs, grands témoins, philosophes, auteurs, scénographes, vidéastes, plasticiens... De cette tribu élargie naissent des propositions protéiformes qui engagent spectateurs et acteurs dans des formes diverses qui interrogent le sens de nos actions, individuelles et collectives. Dans un aller-retour permanent entre la vie et l'art, entre l'actualité et l'histoire des idées, entre des plateaux de théâtre et des lieux non dédiés, elles cherchent à susciter un engagement poétique où l'intime rejoint le politique.

lesguepesrouges.fr



Les pierres de gué
SCÈNES D'AUDE & D'ARIÈGE

Solo pour vocaliste multi-timbrée

LEÏLA MARTIAL

Jubilä

Dim 15 déc | 17h
à Couiza, salle Robert Capdeville

Mar 17 déc | 20h45
à Lavelanet, Casino

Ven 20 déc | 20h30
à Saint-Girons, salle Max Linder

Durée : 1h15 | dès 8 ans

Tarif Orange

Avec la Commune de Couiza et la Ville de Saint-Girons, Lavelanet Culture, et la Communauté de communes Couserans-Pyrénées.

Avec le soutien de l'Onda.

leilamartial.com

Voix, jeu **Leïla Martial** | Son **Alexandre Verbièse** | Lumière **Adrian Incardona-Noguera** | Complicité sonore **Léo Grislin** | Création lumière **Alice Huc** | Scénographie **Ben Farey** | Régie plateau **Patrick Cunha Costumes, Pauline Kocher** | Regard extérieur **Marine Mane** | Complicité artistique **Claire Lamothe**

Clown et diva, Leïla Martial joue avec sa voix en totale liberté. Avec humour et virtuosité, elle multiplie les ambiances, les langues, les instruments et les identités… Un seule-en-scène pluriel et explosif, véritablement jubilatoire !

Elle commence timidement, par un *Prélude de Bach* en do majeur pour voix et mignonnette : le ton est donné. La chanteuse devient Jubilä, personnage poétique polymorphe – un brin déjanté, qui explore une pluralité de tons et de registres, sans jamais se départir de son impressionnante technicité vocale. Elle louvoie de pièces originales en arrangements d'œuvres classiques et baroques, fait la conversation sur des sujets attrapés à la volée, façon *one-woman-show*, puis explose en envolées lyriques…

Le concert-spectacle devient champ d'expérimentation musical et corporel, où les vocalises s'accompagnent de musique assistée par ordinateur, de piano-toy, de sifflet à coulisse. Les ambiances se transforment à mesure qu'elle déploie une large palette d'émotions inattendues, dans un trépidant voyage intérieur. Le français côtoie l'anglais, l'espagnol et les langues inventées dont Leïla a le secret… La spontanéité l'emporte sur la narration, et la chanteuse habite la scène, emporte la salle, dans ce bouleversement de voix et de joie.

Vocaliste multi-récompensée, Leïla Martial développe très tôt sa passion pour les arts vivants. Elle étudie le théâtre, le clown, la danse et se consacre pleinement à la musique à l'âge de 16 ans, avec l'improvisation au cœur de sa pratique. Après sa création *Akä* avec les chanteurs « pygmées » du Congo (accueillie à l'Estive en 2023), elle revient à une forme intimiste, *Jubilä*, un solo longuement mûri. Il rassemble tous ses travaux sur la voix, toutes ses identités.



Jazz

GRÉGORY PRIVAT

Phoenix

Pianiste, vocaliste et compositeur martiniquais, Grégory Privat fait partie des musiciens de jazz les plus créatifs et passionnants du moment. Sa musique intense, lyrique, pleine d'énergie et de sensualité, mêle le créole au français.

Cet album est un choc – mais un choc de douceur. La voix veloutée de Grégory Privat semble envelopper les notes pour leur donner du souffle, de la densité et de la profondeur, en particulier lorsque le pianiste chante en créole, sa « langue émotionnelle ».

Les morceaux se succèdent comme des escales dans un voyage intérieur auquel l'artiste nous convie simplement, sans excès de style. Peu à peu son langage musical, unique, s'instille dans l'oreille et invite à rêver. Certains morceaux ont un goût de pop-jazz très actuel sans pourtant se rattacher à une mode. Ils portent la signature de ce jeune artiste en plein épanouissement.

Brillant ingénieur, Grégory Privat aurait pu choisir une carrière prospère, mais en 2011, à l'âge de 27 ans, il décide de se consacrer à la musique, comme son père, le pianiste José Privat. Il commence à composer, laissant s'exprimer ses intuitions profondes. Dès 2015, il est remarqué parmi les révélations de l'année aux Victoires du jazz. Il collabore avec de grands noms de la scène européenne comme Stéphane Belmondo, Rémi Vignolo ou Guillaume Perret, tout en affûtant son style gorgé d'influences caribéennes.
En 2022, il enregistre son premier album solo : *Yonn*. Dans cette production intimiste, il mêle sa voix au piano, en écho à la traversée récente de la pandémie et aux confinements qui l'ont jalonnée.
En 2023, il reçoit le prix Adami de « L'Artiste à suivre » lors de la Nuit des Artistes et il est finaliste au Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz.
Sorti sous le label Buddham Jazz qu'il a lui-même créé, son neuvième album, *Phoenix*, le propulse au-devant de la scène jazz internationale.

Ven 10 jan
20h30 | à l'Estive, Foix
Durée : 1h15
Tarif Jaune

Avec Jazz à Foix

Dévoilement du programme de Jazz à Foix 2025 en 1ère partie

gregoryprivat.com

Piano, clavier, voix **Grégory Privat** | Contrebasse **Chris Jennings** | Batterie **Tilo Bertholo**



Artistes Associés

COPRODUCTION L'ESTIVE

Théâtre & Musique

LES DEUX DÉESSES

DÉMÉTER ET PERSÉPHONE, UNE HISTOIRE DE MÈRE ET FILLE

Cie À L'Envi - Pauline Sales

C'est une histoire intemporelle qui puise son origine dans la nuit des temps ; l'histoire d'une relation mère-fille, si forte qu'elle créa les saisons sur Terre. Pauline Sales, artiste associée à l'Estive, livre une réécriture contemporaine de l'enlèvement de Perséphone, dans une création mêlant théâtre et musique en direct.

C'est l'un des mythes fondateurs de notre inconscient collectif depuis des siècles : Déméter, déesse des récoltes, exilée sur la Terre, y élève sa fille Perséphone à l'abri des dieux et des hommes. Mais la convoitise de ces derniers est trop forte et va jusqu'à mettre en péril l'équilibre de la vie sur terre.

Aujourd'hui, Déméter est vieille. Une troupe de musiciens l'aide à se remémorer ses souvenirs perdus afin qu'elle nous raconte sa version de l'histoire. Sur le plateau, ils déroulent les souvenirs, retracent le mythe, témoins des événements comme un chœur contemporain. La musique délit les langues : les personnages racontent en parlé-chanté une histoire d'amour filial, de violence, de désespoir, où les déesses tiennent tête aux dieux pour se retrouver.

Ce récit de mère en mère s'affranchit des codes et invite des thématiques actuelles : que dit aujourd'hui ce mythe de l'écologie, de l'émancipation, de la violence des hommes et de la renaissance ? L'épopée s'actualise et résonne comme un hommage au lien qui unit les femmes de mères en filles, depuis l'aube de l'humanité.

Autrice et metteuse en scène, Pauline Sales a écrit plus d'une vingtaine de pièces, pour la plupart éditées. Plusieurs sont traduites et représentées à l'étranger. Après avoir présenté *Normalito* en juin 2023, elle revient à l'Estive avec cette ambitieuse création interprétée par huit formidables interprètes, dont Anthony Poupard qui a codirigé le projet *Dionysos* avec des adolescents, durant la saison 23-24.

Mar 14 jan

20h30 | à l'Estive, Foix

Durée : 2h | dès 14 ans

Tarif Jaune

alenvi.fr

Texte et mise en scène Pauline Sales | Composition musicale Mélissa Acchiardi (batterie, percussion), Antoine Courvoisier (clavier), Nicolas Frache (guitare), Aëla Gourvennec (violoncelle) et Simon Aeschimann | Avec Mélissa Acchiardi, Clémentine Allain, Antoine Courvoisier, Nicolas Frache, Aëla Gourvenec, Claude Lastère, Élizabeth Mazev, Anthony Poupard | Travail chorégraphique Aurélie Mouilhade | Son Fred Bühl assisté de Jean-François Renet | Scénographie Damien Caille-Perret | Maquillage-coiffure Cécile Kretschmar | Costumes Nathalie Matriciani | Lumière Laurent Schneegans | Régie générale et lumière Xavier Libois | Régie plateau Christophe Lourdais | Régie son Jean-François Renet



Danse

MALDONNE

Leïla Ka

Étoile montante de la danse française, Leïla Ka nous invite, avec *Maldonne*, à un spectacle intime et salvateur. Sa danse puissante, singulière et familière à la fois, exsude l'énergie d'une jeunesse qui fait voler les carcans en éclats.

Vêtues de longues robes fleuries, cinq silhouettes s'essoufflent sur scène dans des gestes répétés à l'unisson. Leur respiration saccadée donne le rythme à cette chorégraphie inspirée des gestes domestiques longtemps, souvent, réservés aux femmes. Une présence silencieuse qui, soudain, s'arrache aux dictats.

Robes de soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, volent, brillent, craquent et tournent : les danseuses se changent et se métamorphosent, endossent robe après robe d'autres féminités. La scène se change en fête, où la danse contemporaine, empreinte de théâtralité, fait vivre un chœur de femmes à même la peau des interprètes.

Sur une bande-son éclectique, du classique à l'électro en passant par la variété, leur danse jaillit comme un cri. Elles donnent corps à l'émancipation de cette communauté symbolique, un corps tour à tour dissimulé, contraint, exhibé, libéré. Elles transpirent colère et espoir, profondément vivantes. La danse devient résistance, les robes, bannières. De la maldonne, mauvaise répartition des cartes, à la madone, il n'y a qu'un pas de danse : rageur, explosif, libertaire.

Leïla Ka est d'abord interprète pour Maguy Marin dans la pièce *May B*. En 2018, elle signe son premier solo, *Pode Ser*, primé à l'international et joué plus de 200 fois. Après trois autres créations, dont deux primées, elle crée sa première pièce de groupe, *Maldonne*, en novembre 2023.

Jeu 23 jan

20h30 | à l'Estive, Foix

Durée : 55 min | dès 11 ans

Tarif Jaune

leilaka.fr

Chorégraphie **Leïla Ka** | Interprétation **Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo** | Assistante chorégraphique **Jane Fournier Dumet** | Création lumière **Laurent Fallot** | Régie lumière **Laurent Fallot** | Régie son **Rodrig De Sa**



COPRODUCTION L'ESTIVE

Théâtre

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

Compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat

Jeu 30 et ven 31 jan
20h30 | à l'Estive, Foix
Durée : 1h50 | dès 14 ans
Tarif Bleu

Avec Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu | Scénographie et lumière Éric Soyer | Direction technique Emmanuel Abate | Direction technique adjointe Thaïs Morel | Vidéo Renaud Rubiano | Accessoires Thomas Ramon | Costumes Isabelle Deffin | Habilleuse Claire Lezer | Perruques Julie Poulain | Son Philippe Perrin, François Leymarie | Musique originale Antonin Leymarie | Assistants à la mise en scène Garance Rivoal, Lucia Trotta, Pierre-Yves Le Borgne | Régie lumière Gwendal Malard | Régie plateau Jean-Pierre Costanziello, Olivier Delachavonnery, Pierre-Yves Le Borgne | Régie son Philippe Perrin | Régie vidéo Grégoire Chomel | Décor Thomas Ramon – ARTOM

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
Région Île-de-France

D'aussi loin qu'on s'en souvienne, l'humanité s'interroge sur l'amour. Un concept omniprésent, intense… Et désespérément flou. Dans *La Réunification des deux Corées*, Joël Pommerat explore ce thème – ce mythe ? – au fil d'une vingtaine de courtes tragi-comédies.

Qu'est-ce que l'amour ? La pièce dissèque ce sentiment dans toutes ses facettes et ses pluralités, sous les traits de neuf acteurs métamorphes. Ils incarnent tour à tour des amoureux transis, des parents inquiets, des déclarations, des ruptures, des deuils… Des êtres ordinaires, qui dévoilent toutes leurs fragilités, dans une pénombre intime.

Avec humour et réalisme, ils se montrent dans leur besoin d'aimer, leur besoin d'être aimés, et sont bientôt confrontés aux écueils de la maladresse, du malentendu, de la solitude ou encore de la frustration, qui sont le lot de tous ceux qui se sont déjà risqués aux élans du cœur… Au fil de ces tranches de vie drôles et grinçantes, se dresse un portrait de l'humanité qui fait résonner tous les émois que l'amour porte dans son sillage.

Plus de dix ans après sa création, Joël Pommerat reprend, pour notre plus grand bonheur, *La Réunification des deux Corées,* déjà représenté plus d'une centaine de fois, notamment au Théâtre national de l'Odéon à Paris.

Au sein de la Compagnie Louis Brouillard qu'il a fondée en 1990, le metteur en scène développe un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire, qui s'appuie sur un travail de troupe très élaboré. Son esthétique à la fois sobre et sophistiquée, ses lumières somptueuses cernées de « noirs plateau » et son incomparable direction d'acteurs confèrent, à chacun de ses spectacles, une puissance envoûtante.

Pratiquez l'Estive !
avec La Cie Louis Brouillard, voir p. 59



Concert dessiné et animé

VERSANT VIVANT

Emilie Tarascou et Simon Kansara

***Versant Vivant* est un spectacle musical, sensible et contemplatif, qui mélange les compositions électro-acoustiques de Simon Kansara et une variété de créations plastiques réalisées en direct par Emilie Tarascou. Le dialogue entre musique et dessin animé invite l'imaginaire à voyager à la rencontre des vivants qui peuplent la montagne.**

Bercés par une musique hypnotique, les êtres de la montagne s'endorment : humains, animaux, domestiques ou sauvages, proies ou prédateurs, tous se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue.

Versant Vivant met en scène le rêve de tous ces êtres et nous plonge dans un voyage sensible, poétique et symbolique. Avec douceur, il nous invite à poser un instant le regard sur le temps qui passe, et à éprouver le plaisir de s'attacher à ce qui – comme le dessin et la musique du spectacle – est « en train de se faire ». Comme une balade de « l'autre côté du vivant », les valeurs et les notions de temps et d'espace sont étranges, intuitives et oniriques. Ce moment de trêve est là pour nous rappeler, poétiquement, notre lien essentiel aux autres êtres vivants.

Faisant appel à différentes techniques et outils (crayons, pinceaux, plume, craies, aquarelle, encres…), Emilie Tarascou dessine, sous l'œil de la caméra, des paysages naturels auxquels elle donne vie grâce à quelques animations. Pour accompagner cette rêverie organique, Simon Kansara crée en direct une musique de boucles aériennes qui évoluent avec le dessin. Cordes pincées ou grattées, flûtes, claviers, beats… Il utilise sur scène une douzaine d'instruments et enveloppe le public dans une transe douce, une partition délicatement orchestrale et mélancolique.

Mer 5 fév | 15h & 19h
à l'Estive, Foix

Ven 7 fév | 19h
à Saint-Girons, salle Max Linder

Durée : 45 min | dès 6 ans

Tarif Orange

Avec la Ville de Saint-Girons et la Communauté des communes Couserans-Pyrénées

Avec les JMF Ariège

armada-productions.com

Écriture et dessin **Emilie Tarascou** | Écriture et musique **Simon Kansara** | Accompagnement en diffusion **L'Armada Productions**

Scolaires

Mar 4 fév | 10h & 14h15 | à l'Estive, Foix
Ven 7 fév | 14h15 | à Saint-Girons



Théâtre

LA NUIT SE LÈVE

Les Palpitantes - Mélissa Zehner

Mar 11 fév

20h30 | à l'Estive, Foix

Durée : 1h30 | dès 16 ans

Tarif Jaune

Spectacle soutenu
par le Collectif En Jeux

playtime-prod.fr

Texte Mélissa Zehner | Mise en scène Mélissa Zehner et Les Palpitantes | Dramaturgie et œil extérieur – Clara Bonnet | Soutien dramaturgique et mise en scène Maud Gripon et Sara Charrier | Soutien à la direction d'actrices et œil complice Christelle Simonin | Collaboration artistique Laure Barida, Vinora Epp, Malou Rivoallan | Avec Laure Barida, Sara Charrier, Vinora Epp, Maud Gripon et Mélissa Zehner | Composition musicale Malou Rivoallan | Scénographie Loana Meunier | Costumes Malaury Flamand | Création lumière et régie générale Lou Morel | Son et musiques additionnelles Joan Cambon | Régisseur son Lucas Lartaud | Régisseuses plateau Kayla Krog / Loana Meunier | Coach rap Pierre Laloge

Depuis #MeToo, mouvement de dénonciation lancé en 2017, la parole autour des violences sexuelles se libère peu à peu. Avec les outils du théâtre et de la poésie, Mélissa Zehner ose aborder ce grand tabou avec justesse et fait voler l'omerta, avec détermination, espoir et tendresse.

Cinq femmes sont réunies dans un lieu qu'on devine un refuge pour elles. Comme à leur habitude, elles vont parler, chanter, célébrer une sixième qui n'est plus là. Certaines sont des survivantes, d'autres des héroïnes du quotidien.

À travers leurs portraits et des alliances qu'elles semblent tisser, ces femmes s'immergent dans un passé trouble, souvent évité – les abus sexuels vécus, enfant, au sein du foyer.

« C'est par la fenêtre de l'intime que nous entrons et par les portes du système de domination patriarcal que nous restons bloqué·e·s. Comment, dès lors, trouver une sortie, une issue, de l'air ? Un pas vers la paix ? ».

Grâce au pouvoir des mots, aux rituels de résilience et aux combats qu'elles entreprennent ensemble, le public embarque dans les méandres d'une mémoire traumatique qui s'allumera, sous nos yeux, pour ne plus jamais sombrer dans les ténèbres. Une écriture kaléidoscopique, salvatrice et vivifiante, pour mieux rendre la violence palpable sans jamais pour autant se départir de la tendresse.

Fiction au plus près de la réalité, documentée par un long travail d'enquête sur le terrain, la pièce de Mélissa Zehner met en lumière le lourd silence qui entrave les victimes. En mots et en musique, avec délicatesse et même avec humour, elle décortique le système qui permet ces violences et prête voix aux victimes en quête de reconstruction.



Théâtre & Marionnettes

MARGOLETTE

Collectif Super Baobab - Aurore Lebossé

***Margolette* est un spectacle de marionnettes rythmé à la batterie, à la fois sensible et drôle, qui nous plonge dans le quotidien de trois résidents d'une maison de retraite et de son personnel soignant.**

Sur un murmure de balais de batterie et de rythmiques jazz, trois résidents d'une maison de retraite s'inventent des occupations pour échapper au vide et à l'ennui absolu. Tout est bon pour tuer le temps !

À travers une manipulation à six mains de marionnettes Bunraku, ainsi qu'une partition précise de mouvements et de sons, *Margolette* pose un regard plein d'humanité sur les conditions auxquelles sont confrontées les personnes en perte d'autonomie. Quand le corps et la tête ne marchent plus au même rythme, chaque action du quotidien peut devenir un enchaînement de péripéties cocasses.

Le Collectif Super Baobab est une jeune structure porteuse de projets artistiques qui abordent les notions de voyage et de frontière. Les artistes du collectif font dialoguer ensemble plusieurs langages : le théâtre, la marionnette et la musique pour porter un regard décalé, fantaisiste et poétique, sur le monde actuel.

Scolaires

Jeu 13 fév | 14h30 | à Mirepoix

Mar 11 fév | 19h
Chalabre (lieu à préciser)

Jeu 13 fév | 20h30
à Mirepoix, salle Dardier

Durée : 1h | dès 10 ans
Tarif Orange

Avec la Ville de Chalabre et la Ville de Mirepoix

collectifsuperbaobab.fr

Écriture, mise en scène et marionnettes **Aurore Lebossé** | Jeu et manipulation **Audrey Boissé Olivia Combes et Alice Parrot** | Batterie **Bruno Boyer** | Lumière **Patrick Denjean** | Costumes **Céline Lautié** | Décor et accessoires **Aurore Lebossé, Mika Dimier**

UNE SEMAINE AVEC... la Cie Lamento



COPRODUCTION L'ESTIVE

Danse & Musique *live*

TOUT CE FRACAS

Cie Lamento

et Stracho Temelkovski

Mar 4 mars

20h30 | à l'Estive, Foix

Durée : 1h | dès 11 ans

Tarif Jaune

Conception et chorégraphie **Sylvère Lamotte** | Interprètes **Carla Diego, Caroline Jaubert et Magali Saby** | Composition, interprétation, arrangement et sound design **Stracho Temelkovski** | Assistant **Jérémy Kouyoumdjian** | Regard extérieur **Brigitte Livenais** | Costumière **Charlotte Jaubert** | Création lumières **Laurent Schneegans** | Régie de tournée **Jean-Philippe Borgogno** | Diffusion **Christelle Dubuc**

La pièce *Tout ce fracas* s'appuie sur les fragilités du corps des trois interprètes, en même temps qu'elle en déploie les possibles. Le chorégraphe Sylvère Lamotte renverse le handicap en source d'exploration émerveillée et fracassante d'espoir.

Trois danseuses, toutes entretenant un rapport personnel avec un corps empêché, sont accompagnées sur scène par Stracho Temelkovski, multi-instrumentiste (mandol, basse, voix et percussions). Ensemble, ils subliment leurs fragilités par le tissage d'une architecture invisible, sensible, qui les relie au-delà des corps physiques. *Tout ce fracas* témoigne du rayonnement que chacun possède, de la puissance d'agir de chaque corps, qu'il soit traumatisé ou non.

Créée en 2015 par Sylvère Lamotte, la compagnie Lamento met l'expérimentation physique et relationnelle au cœur de sa pratique. *Tout ce fracas* voit le jour en 2021 à la suite de recherches dans des établissements de santé autour de la question de la réappropriation sensible du corps en réhabilitation.

Après *Ruines*, duo présenté sur le parvis du château de Foix en 2021, et *L'écho d'un infini*, présenté en 2022, Sylvère Lamotte revient avec trois nouvelles pièces et des ateliers : une opportunité de plonger dans son univers où le mouvement naît de la relation à l'autre.

cie-lamento.fr

Pratiquez l'Estive !
avec Sylvère Lamotte
voir p. 59



Conférence dansée

DANSER LA FAILLE

Cie Lamento

En duo avec Magali Saby, danseuse en situation de handicap, Sylvère Lamotte raconte comment les fragilités du corps peuvent ouvrir de nouveaux possibles à la danse et lui conférer une puissance singulière. Ensemble, ils nous invitent dans un espace sensible de dialogue et de rencontre.

Sylvère Lamotte et Magali Saby se sont rencontrés pour la création de *Tout ce fracas*, un trio féminin qui s'est construit à partir des outils de danse contact que pratique le chorégraphe. Face aux nombreuses questions que suscite cette pièce, ils ont imaginé cette conférence dansée. « Qu'est-ce qu'un corps dansant ? Qu'est-ce qui nous relie profondément en tant qu'humains ? ».

Les deux danseurs, à la manière de funambules, dansent sur une ligne ; une ligne de faille qui se transforme en ligne de force. D'une connaissance théorique à une approche sensible, ils nous emmènent au cœur de cette « pensée en mouvement » qu'est la danse.

Sylvère Lamotte mène, depuis plusieurs années, une recherche en milieu hospitalier autour de la question de la réappropriation sensible du corps par les patients et les soignants. Au fil de ses expériences et de son observation des corps en réhabilitation, il est de plus en plus fasciné par les moyens du corps et sa puissance d'agir. La rencontre avec Magali Saby l'amène à intégrer le handicap moteur dans son processus de création.

Mer 5 mars | 19h
Jeu 6 mars | 20h30
à l'Estive, Foix
Durée : 1h | dès 11 ans
Tarif Jaune

Chorégraphie et textes **Sylvère Lamotte** | Interprètes **Magali Saby et Sylvère Lamotte**





Cirque chorégraphié

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Cie Lamento

et L'Académie Fratellini

BasarKus n'est pas comme les autres ! Créature à l'apparence fantasmagorique, il a deux têtes, de multiples jambes et plein de bras, ce qui est loin de lui déplaire ! Mais un jour, il s'aperçoit qu'il a aussi deux cœurs. Tout bascule. Et si nous étions deux en réalité ? Une séparation est-elle possible ? Ce spectacle intimiste et poétique mêlant jonglage, acrobatie et danse-contact, invite à la découverte de soi.

Chorégraphie **Sylvère Lamotte** | Créé avec **Basil Le Roux et Markus Vikse** | Interprètes **Sian Foster et Pablo Garretón Cortés** | Régie **Clément Janvier** | Création son **Louise Blancardi** | Création costumes **Marion Vasnesch** | Diffusion **Christelle Dubuc**

Mer 5 mars | 15h & 17h
à l'Estive, Foix
Durée : 30 min | dès 3 ans | Tarif Orange

Scolaires
Jeu 6 mars | 9h30 & 10h30 | à l'Estive, Foix
Ven 7 mars | 9h30 & 10h30 | à Saverdun

Avec la Ville de Saverdun



Opéra

TOSCA

de Giacomo Puccini

Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Mer 12 mars
20h30 | à l'Estive, Foix
Durée : 1h30 | dès 12 ans
Tarif Bleu

En coréalisation
avec la Ville de Pamiers

theatresdecompiegne.com

Musique **Giacomo Puccini** | Livret de **Luigi Illica et Giuseppe Giacosa** | D'après la pièce de **Victorien Sardou** | Direction musicale **Alexandra Cravero** | Mise en scène **Florent Siaud** | Conseiller musical **Fabien Waksman** | Assistant à la mise en scène **Johannes Haider** | Scénographie **Romain Fabre** | Lumière **Nicolas Descoteaux** | Vidéo **Éric Maniengui** | Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz** | Avec Tosca **Axelle Fanyo**, Mario **Joël Montero**, Scarpia **Christian Helmer**, Angelotti **Adrien Fournaison**, Spoletta **Étienne de Bénazé**, Le Sacristain / Sciarrone **Mathieu Gourlet** | Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

Drame mythique et populaire, bouleversant d'intensité théâtrale, *Tosca* demeure un grand chef-d'œuvre du répertoire lyrique. Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne réunit pour sa nouvelle production une formidable distribution dans une mise en scène originale de Florent Siaud.

Créée à Rome en 1900, d'après la pièce de Victorien Sardou, la *Tosca* de Puccini aspire son auditoire dans le tourbillon d'une passion amoureuse pleine de suspense et de rebondissements. Aujourd'hui plus que jamais, cette œuvre rutilante jette ses protagonistes incandescents dans une arène où s'entre-déchirent la soif d'absolu, la passion pour l'art, la résistance à l'oppression politique et les feux inquiétants du désir.

Le trio formé par Axelle Fanyo, Christian Helmer et Joël Montero incarnera ce combat explosif entre Tosca, Scarpia et Mario. Interprétée avec un ensemble de quinze musiciens des Frivolités Parisiennes et sous la direction musicale d'Alexandra Cravero, cette version plus intimiste de l'opéra mettra en valeur les trésors chambristes de la partition dans une théâtralité resserrée.

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Florent Siaud et les concepteurs du spectacle poursuivent leur exploration des grandes figures féminines de l'opéra en renouant avec le style épuré et rougeoyant qu'ils avaient inauguré avec *La Tragédie de Carmen*, accueillie à l'Estive en 2022.



Théâtre

LÉVIATHAN

Cie La Brèche - Lorraine de Sagazan

Après l'inoubliable *Un sacre*, Lorraine de Sagazan revient à l'Estive avec *Léviathan*, création du Festival d'Avignon 2024. Nourrie d'une longue immersion au cœur du système pénal, cette pièce s'intéresse aux formes alternatives de justice qui bousculent le carcan institutionnel.

Face aux diverses crises qui s'enchaînent et pèsent sur nos équilibres - individuels et collectifs – depuis plusieurs années, Lorraine de Sagazan s'interroge sur ce que peut le théâtre pour « réparer » les humains, et contribuer à ressouder une société fracturée. *Un sacre* donnait ainsi la parole aux morts et aux endeuillés silencés par la crise du Covid dans une mise en scène cathartique, véritablement salvatrice. *Léviathan* s'intéresse aux personnes impliquées dans des processus judiciaires : victimes, criminels, professionnels.

Comment, dans un contexte où s'accroît la défiance envers l'institution judiciaire, le théâtre peut-il nous aider ? Alors qu'elle va à la rencontre de victimes et de professionnels du système pénal, la metteuse en scène reçoit comme une demande implicite de la part de ses interlocuteurs : rendre compte, témoigner, utiliser l'art dramatique pour éclairer, appuyer, transformer notre vision et nos pratiques de la justice.

Imprégnée de ses rencontres avec des personnes d'horizons divers, comme l'était sa pièce *Un sacre*, cette nouvelle création nous plonge dans l'univers judiciaire et explore les alternatives en cours d'évolution qui remettent la victime au cœur du processus de réparation.

Après avoir étudié la philosophie et le théâtre, Lorraine de Sagazan fonde la Compagnie La Brèche en 2015 avec ses camarades du Studio-Théâtre d'Asnières. Elle considère le théâtre comme « *un outil remarquable d'émancipation au service du plus grand nombre et comme un levier puissant d'éducation populaire sur un territoire* ». Ses pièces sont présentées sur les plus grandes scènes, dont la Comédie française en 2024.

Mar 18 mars

20h30 | à l'Estive, Foix

Durée : 2h15 | dès 15 ans

Tarif Jaune

lorrainedesagazan.com

Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan | Texte Guillaume Poix | Dramaturgie Agathe Charnet, Julien Vella | Chorégraphie Anna Chirescu | Musique Pierre-Yves Macé | Avec Khallaf Baraho Jeanne Favre, Felipe Fonseca Nobre, Jisca Kalvanda, Antonin Meyer-Esquerré, Mathieu Perotto, Victoria Quesnel, Eric Verdin et le cheval Oasis | Son Lucas Lelièvre | Scénographie Anouk Maugein | Lumière Claire Gondrexon | Vidéo Jérémie Bernaert | Mise en espace cheval Thomas Chaussebourg | Costumes Anna Carraud assistée de Marnie Langlois, Mirabelle Perot | Masques Loïc Nebreda | Perruques Mityl Brimeur | Assistanat à la mise en scène Antoine Hirel | Assistanat au son Camille Vitté | Assistanat à la scénographie Valentine Lê | Assistanat à la lumière Amandine Robert | Régie générale et vidéo Vassili Bertrand | Régie plateau Kourou | Régie lumière Paul Robin | Régie son Camille Vitté | Administration, production, diffusion AlterMachine



Théâtre

LE POIDS DES FOURMIS

Bluff Théâtre - David Paquet et Philippe Cyr

Jeu 27 et ven 28 mars
20h30 | à l'Estive, Foix
Durée : 1h15 | dès 13 ans
Tarif Jaune

bluff.qc.ca

Auteur David Paquet | Mise en scène Philippe Cyr | Avec Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith et un autre acteur à déterminer | Assistance à la mise en scène Vanessa Beaupré | Scénographie Odile Gamache | Éclairage Cédric Delorme-Bouchard | Environnement sonore Christophe Lamarche-Ledoux | Costumes Étienne René-Contant | Direction de production Emanuelle Kirouac-Sanche | Directrice technique de création Mélissa Perron | Direction technique de tournée et régie Antoine Breton, Frédérick Bélanger | Codirection artistique Mario Borges et Joachim Tanguay | Chargée de diffusion Séverine André-Liebault / Séverine Diffusion

Jeanne et Olivier, deux ados catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, s'affrontent dans une campagne électorale scolaire menée sur fond de discours enflammés et d'actions-chocs. Créé par un duo d'artistes québécois, *Le poids des fourmis* est une satire politique déjantée qui utilise la fiction théâtrale et l'humour pour exorciser la peur de l'avenir.

Les débats s'enflamment dans le cadre de la – honteusement sous-financée – *Semaine du futur*. Entre tout cramer et s'engager vraiment pour changer les choses, les opinions balancent. Comment – et pourquoi – parler d'une seule chose lorsqu'une multitude de problèmes exige notre attention immédiate ?

David Paquet jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, sa pièce nous invite à réfléchir au poids que la société nous met sur le dos, mais aussi à ce que la vie nous met sous les pieds. Comment peut-on agir ? Est-ce qu'une seule personne peut considérablement changer le monde ? Si l'on pense à Rosa Parks, Martin Luther King Jr., Emma Gonzalez ou Greta Thunberg, on se doit de répondre : OUI.

David Paquet est un auteur diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. Lauréat de la sixième édition du concours « Le théâtre jeune public et la relève » et du Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2014 pour *2h14*, il est aussi lauréat, pour sa pièce *Porc-épic*, des prestigieux prix littéraires du Gouverneur Général du Canada en théâtre francophone (2010) et du prix Michel Tremblay (2010). Il collabore avec plusieurs compagnies. Le Bluff Théâtre, compagnie québécoise emblématique du théâtre pour la jeunesse, s'associe au metteur en scène Philippe Cyr pour cette création haute en couleur.

Scolaires — Ven 28 mars | 14h15 | à l'Estive, Foix

UNE SEMAINE AVEC... Humani Théâtre



Théâtre jeune public

RACINE

d'Anne Contensou

Humani Théâtre - Marine Arnault & Fabien Bergès

Jeanne est en rupture avec son monde. Les adultes, sa famille, ses professeurs, les autres jeunes de son âge… suscitent en elle des émotions fortes, voire violentes. Elle souhaite « partir loin d'ici ». Mais une découverte va changer le cours de son existence. Histoire vraie, la quête de Jeanne pourrait bien devenir la nôtre.

Jeanne, une collégienne en colère et mal dans sa peau, se pose beaucoup de questions. D'où vient-on, où rêve-t-on d'aller, où va-t-on réellement ? Face à face avec son double musicien, elle nous partage son récit initiatique, la découverte de son histoire pour toucher du doigt qui elle est vraiment. Elle quitte sa peau d'enfant pour embrasser le monde et petit à petit se libérer de ses conflits.

Racine embrasse intimement la question des origines, familiales, culturelles et sociales, le besoin et les difficultés à s'en émanciper et/ou à les accepter. Une histoire authentique et secrète sur l'adolescence, période de fragilité et de puissance entremêlées. Une mise en quête de… sa propre joie.

L'écriture de l'intime d'Anne Contensou, ponctuée par les chants vibrants et telluriques de Titouan Billon (Barrut), nous fait traverser les époques et les personnages, jouant sur la proximité et la confidence. *Racine* porte un regard éclairé sur l'impact identitaire que peut avoir la transmission généalogique, héritage invisible.

Commande d'écriture à Anne Contensou, autrice, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie Bouche Bée, *Racine* a été créé pour jouer dans les salles de classe. La compagnie Humani Théâtre et sa directrice artistique, Marine Arnault, créent de nouvelles passerelles pour aller au plus près du public et amener le théâtre là où on ne l'attend pas. Un théâtre qui transpire d'humanité, rassemble et fédère autour de sujets universels.

Mer 2 avr | 15h & 19h

à Foix, Collège Lakanal

Durée : 1h | dès 10 ans

Tarif Orange

Avec le soutien
du Département de l'Ariège.
Remerciements au collège Lakanal

humanitheatre.fr

Texte Anne Contensou | Mise en scène Marine Arnault et Fabien Bergès | Musiques Titouan Billon | Avec Laure Descamps et Titouan Billon

Scolaires

Théâtre dans les collèges, avec le Département de l'Ariège (du 31 mars au 4 avril)



COPRODUCTION L'ESTIVE

Théâtre

MIDI-MINUIT

Cie Cipango - Stéphanie Vicat et Julie Roux

Ven 4 avr | 20h30
à Tarascon-sur-Ariège,
centre culturel
Durée : 1h15 | dès 14 ans
Tarif Orange

En partenariat avec la Ville de Tarascon-sur-Ariège.
Avec l'association Un brin de sens.

compagnie-cipango.com

Texte **Stéphanie Vicat**, d'après une idée originale de **Julie Roux** | Interprétation et mise en scène **Julie Roux** | Collaboration à la mise en scène **Étienne Durot** | Scénographie **Aurélie Lemaignen** | Création lumière **Thomas Rizzotti** | Création son **Romain Supe**

Est-ce que je bois trop ? Pour répondre à cette question, encore faudrait-il pouvoir se la poser. Seule en scène, Johanna soliloque avec l'énergie d'un ultime espoir : celui de relever la tête alors qu'une petite voix l'entraîne jusqu'au fond du goulot.

Johanna se raconte, à demi-mots, entre lucidité et déni. Au fil des banalités, des souvenirs vrais, faux ou flous, se devine petit à petit ce qu'elle ne peut pas dire, ce que peut-être elle ne voit pas : qu'elle boit. Que de midi à minuit, ou l'inverse, le temps se délite, les relations s'effritent, et qu'il ne reste qu'elle. Elle, et ses bouteilles…

À partir de nombreux témoignages, mais faisant le choix d'une écriture théâtrale, poétique et gorgée d'humour, Stéphanie Vicat et Julie Roux lèvent le tabou de l'alcoolisme au féminin : un phénomène méconnu qui va à l'encontre de la fonction sociale des femmes et qui conjugue le poids du secret à celui de l'addiction.

Créée par Etienne Durot et Julie Roux, la compagnie Cipango axe son travail autour des écritures contemporaines. Enfants de la décentralisation, ils ont à cœur de défendre l'égalité d'accès à la culture et de réfléchir aux différentes fractures de notre société. *Midi-Minuit* est le premier texte que cosigne et porte Julie Roux au plateau, en collaboration avec Stéphanie Vicat, également comédienne, autrice et metteuse en scène.



Conférence théâtrale

LARZAC !

Cie 13.36 - Philippe Durand

À la croisée du théâtre et du documentaire, *Larzac !* raconte comment des habitants du plateau du Larzac se sont réunis pour créer un outil de gestion collective des terres agricoles. Une expérience inspirante pour celles et ceux qui souhaitent repenser le vivre-ensemble autrement.

Larzac ! ne raconte pas le célèbre mouvement de désobéissance civile des années 1970-1980, tout juste est-il évoqué. Le comédien Philippe Durand est allé à la rencontre de celles et ceux qui habitent le plateau aujourd'hui, paysans ou non. Il les a enregistrés, en a conservé les paroles brutes et en a fait un récit.

Dans une forme de proximité volontairement simple, il raconte cette aventure sociale pérenne, une pleine réussite, qui devrait faire modèle, mais ne fait pourtant pas grand bruit dans les médias. Sous forme de témoignage, le théâtre donne matière à penser, à partager du sens.
Au-delà de l'histoire de ces hommes et ces femmes, c'est notre rapport à la propriété, à la démocratie, qui est questionné ici.

Philippe Durand est acteur pour le théâtre - notamment dans les pièces d'Arnaud Meunier – et la télévision, il poursuit, avec *Larzac !*, la démarche initiée en 2015 avec *1336* (Parole de Fralibs), écrit d'après une série d'interviews recueillies auprès des employées d'Unilever qui avaient mené avec succès, 1 336 jours durant, une lutte contre la fermeture de leur usine de sachets de thé. L'objectif, ici, est de se pencher sur le devenir d'un projet révolutionnaire à son époque pour mesurer sa résistance au temps et sa pérennité. Au contraire d'une analyse sociologique ou d'un travail universitaire, il s'agit d'en faire une matière vivante, à partager au présent.

Mer 9 avr | 20h30
à La Bastide-de-Sérou,
salle Jean Nayrou

Ven 11 avr | 20h
à Limoux, maison paysanne

Durée : 1h25 | dès 15 ans
Tarif Orange

Avec la Commune de
La Bastide-de-Sérou
et la Ville de Limoux.
En partenariat avec le PNR

De et avec **Philippe Durand**

UNE SEMAINE AVEC... Barrut



COPRODUCTION L'ESTIVE

Musique et polyphonie occitane actuelle

BARRUT

Polifonia

Sam 12 avr
20h30 | à l'Estive, Foix
Durée : 1h30
Tarif Jaune

Répétition ouverte
à Val-de-Sos, salle des fêtes
le jeudi 10 avril à 12h dans
le cadre d'une résidence de
création.
Gratuit pour tous.

En partenariat avec la Commune de Val-de-Sos

oxivent-production.com

Chant et percussions Erwan Billon, Titouan Billon, Delphine Grellier, Olivier Grolleau, Samuel Grolleau, Audrey Hoyuelos, Maud Seguier | Percussions Jordi Cantagrill

BARRUT, c'est la fusion audacieuse de trois chanteuses et quatre chanteurs à travers des rythmes puissants des tambours affûtés et taillés dans la roche. On reste suspendu à leurs lèvres, à l'écoute des chants actuels et sans âge qu'ils murmurent à nos âmes.

Avec ses compositions originales imprégnées de la vigueur du chant populaire, BARRUT tire sa fièvre et l'expression de sa révolte dans une musique sans cesse tendue au-dessus de la folie du monde. Impliquées dans le mouvement des polyphonies traditionnelles et des musiques actuelles, l'énergie et la douceur de la musique de BARRUT cheminent dans cet interstice grisant, festif et subversif, de tout temps malmené et de tout temps investi : la poésie. Ils puisent dans le répertoire occitan tout en créant leurs propres textes.

Depuis sa création, l'ensemble polyphonique se produit autant dans des lieux sacrés que dans des salles de concert. Après dix années d'existence et plus de quatre-cents concerts, le groupe continue son travail d'exploration, d'introspection et de création, affinant et affirmant toujours plus la singularité de son verbe et de sa musicalité.

Pratiquez l'Estive !
avec Barrut
voir p. 59

Artistes Associés

COPRODUCTION L'ESTIVE

Thriller maritime

ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

de Tanguy Viel

C^ie À L'Envi - C^ie Les choses de la vie - Emmanuel Noblet

Un homme au banc des accusés raconte son histoire, ses échecs, ses doutes, ses pensées. Quels événements l'ont conduit à passer à l'action ? Face à lui : un juge à l'écoute. Adapté du roman de Tanguy Viel, Emmanuel Noblet met en scène une dramaturgie puissante qui traite de l'intime et interpelle nos convictions.

Martial Kermeur vient d'être arrêté après avoir jeté à la mer son promoteur immobilier, ayant pour seul témoin une mouette solitaire. Face à son juge, il déroule, tel un jeu de dominos que l'on positionne patiemment, les événements qui ont marqué sa vie. N'ayant ni l'attirail du savoir ni des lois, il révèle la généalogie de son crime. Son juge est assis et tend l'oreille, essayant de comprendre les circonstances qui l'ont mené jusque-là. Quel sera son verdict ?

Emmanuel Noblet adapte et met en scène ce bijou d'écriture, neuvième roman signé de la plume de Tanguy Viel. Un thriller maritime à la « western » qui traite de la dignité de l'homme. Une enquête anthropologique pleine de compassion, la mise en examen d'une humanité soi-disant « ordinaire », brillamment incarnée par l'acteur Vincent Garanger (artiste associé à l'Estive).

Après avoir mis en scène et interprété, partout en France, le célèbre texte *Réparer les vivants* de Maylis de Kérangal, Emmanuel Noblet s'empare d'un autre texte à la puissance libératoire.

Mar 29 avr

20h30 | à l'Estive, Foix

Durée : 1h30 | dès 15 ans

Tarif Jaune

Roman de Tanguy Viel | Adaptation et mise en scène Emmanuel Noblet | Avec Vincent Garanger et Emmanuel Noblet | Scénographie Alain Lagarde | Création lumière Vyara Stefanova | Création sonore Sébastien Trouvé | Vidéo Pierre Martin-Oriol | Administration et diffusion Les Aventurier.e.s / Philippe Chamaux



Artistes Associés

COPRODUCTION L'ESTIVE

Danse

RÉCRÉATIONS

Cie Dans6T - Bouziane Bouteldja

Mar 6 mai
20h30 | à l'Estive, Foix
Durée : 55 min | dès 10 ans
Tarif Jaune

dans6t.com

Chorégraphie **Bouziane Bouteldja** | Assistante chorégraphique **Mathilde Rispal** | Avec **Mathilde Rispal, Jacob Neff, Marius Fouilland, Alison Benezech, Chuck West Juicy** | Création musique **Marvin Dary et Killian Dary** | Création lumière **Pascal Aurouet**

Scolaires

Mar 6 mai | 14h15
à l'Estive, Foix

Pratiquez l'Estive !
avec Dans6T
voir p. 59

Drill, Voguing, Afro, Break… que racontent ces danses qui fleurissent sur les réseaux sociaux tels des étendards de la nouvelle génération ? À partir des codes gestuels et des attitudes d'adolescents rencontrés en résidence de création dans des collèges et des lycées, Bouziane Bouteldja crée une chorégraphie comme un clin d'œil complice à cette jeunesse qui l'inspire.

C'est en allant à la rencontre des jeunes, dans les cours de récréation, que Bouziane Bouteldja et les danseurs de la compagnie Dans6T ont pu partager leurs expériences, leurs impulsions, leurs références culturelles et sociétales. *Récréations* est une exploration autant qu'une interprétation de leurs élans et de leurs freins. Elle utilise un langage qui leur est familier pour mettre en lumière leurs postures, leurs comportements, leurs mouvements… La jeunesse actuelle devient source d'inspiration, au service d'une passion partagée : la danse.

Après *Ruptures* et *Rideau de frères*, Bouziane Bouteldja revient à l'Estive avec cette nouvelle création, élaborée notamment au contact des collégiens de Foix. Sur scène, il s'entoure d'un danseur B-Boy, d'un vogueur, d'une danseuse afro, d'un circassien et de danseurs contemporains. De la vie en groupe, en passant par l'affirmation de soi, le rejet ou la joie d'être ensemble, sa partition chorégraphique aborde des sujets actuels avec la sincérité d'un artiste qui travaille, depuis toujours, avec et pour la jeunesse.

Pour la compagnie Dans6T, la danse fait société et la création artistique se partage. Menée depuis 2009 par Bouziane Bouteldja, danseur et chorégraphe, elle regroupe des artistes d'horizons divers et mêle des styles artistiques variés : du hip-hop au contemporain, en passant par des danses traditionnelles. Artiste et citoyen engagé pour des valeurs de respect et de fraternité, Bouziane Bouteldja s'inspire souvent de sujets d'actualité, tout en menant des projets avec la danse, notamment en milieu scolaire ou auprès de publics en difficulté. Il est associé à l'Estive depuis 2022.



Théâtre

ALLOSAURUS
[MÊME RUE, MÊME CABINE]

f.o.u.i.c théâtre - Clotilde Morgiève & Jean-Christophe Dollé

f.o.u.i.c nous invite à écouter les conversations téléphoniques de trois êtres sur le gril : des histoires ordinaires qu'il est urgent de raconter. S'en dégage une atmosphère envoûtante, propice à un voyage inattendu dans le temps.

Dans la chaleur d'une cabine téléphonique devenue refuge, se déroule un conte moderne et poétique à partir des confidences de Lou, Had et Tadz.

Ce théâtre, débordant d'humanité, fait vaciller le poids des années, réveille des souvenirs comme si c'était hier, touche à la moelle de l'existence. Il est accompagné d'une musique électro enveloppante. Éloge de la fragilité, de la fraternité, il invite à regarder l'autre autrement.

La compagnie **f**aut **o**ublier **u**n **i**nstant **c**lotilde a été fondée en 2001 par Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé, tous deux formés à l'ESAD. Animée par le désir de mettre en résonnance les dérèglements d'une société dans sa course folle vers le progrès, la miniaturisation, la prise de vitesse, le développement pathologique des interactions humaines, et au final le remplacement de l'humain, la compagnie f.o.u.i.c a abordé le sujet de la déshumanisation sous de multiples angles depuis sa création. Le spectacle *Allosaurus* a été nommé pour le Molière du Théâtre public 2024.

Jeu 15 mai | 20h
Lieu à définir dans l'Aude
Durée : 1h25 | dès 12 ans
Tarif Orange

fouic.fr

Mise en scène **Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé** | Interprètes **Jean-Christophe Dollé, Yann de Monterno, Clotilde Morgiève, Noé Dollé** | Scénographie et costumes **Marie Hervé** | Lumières **Simon Demeslay** | Son **Soizic Tietto** | Musiques **Jean-Christophe et Noé Dollé**



Musique symphonique

DANZAS FANTÁSTICAS

Orchestre Divertimento - Direction : Zahia Ziouani

Sam 17 mai
18h | à l'Estive, Foix
Durée : 1h20
Tarif Bleu

orchestre-divertimento.com

Orchestre Divertimento | Direction Zahia Ziouani | Guitare flamenca Juan Carmona

PROGRAMME

Manuel De Falla
La Vida Breva, Introduction et Danza
El Amor Brujo (extraits)
Le Tricorne, Jota

Enrique Granados
Goyescas, Intermezzo
Danza de los ojos verde
Suite arabe (extraits)

Joaquím Turina
Suite Ritmos (extraits)
Danzas Fantásticas (extraits)
Sinfonia Sevillana (extraits)

Musiques populaires espagnoles

Musiques traditionnelles gitanes et flamenco

La cheffe d'orchestre Zahia Ziouani, reconnue sur la scène internationale depuis une vingtaine d'années, a été révélée au grand public par le film biographique *Divertimento*, en 2023. Sa venue en Ariège avec son orchestre au complet, pour un programme de musique espagnole, constitue l'un des événements majeurs de cette saison.

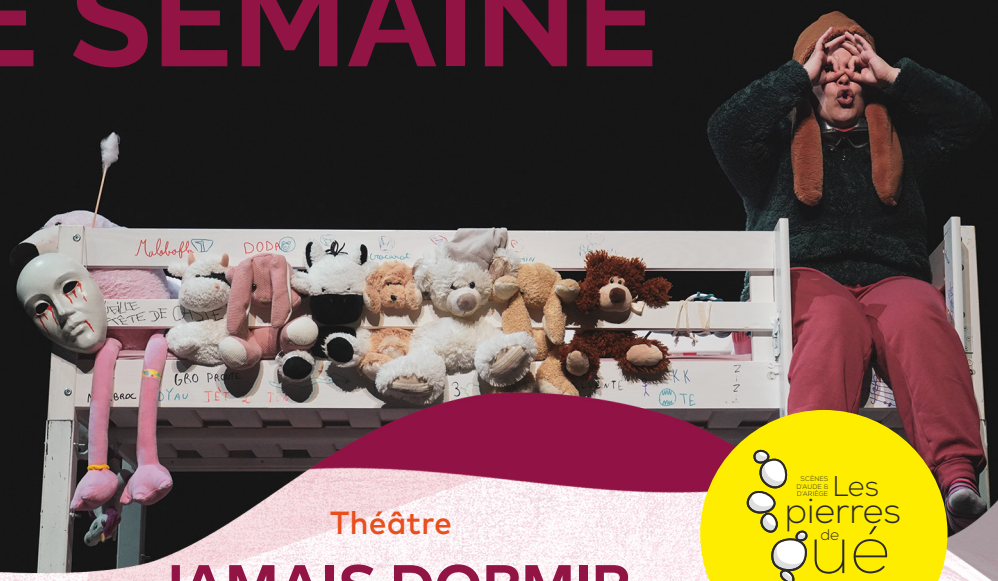
Figure de proue du renouveau de la musique classique, Zahia Ziouani insuffle un dynamisme exceptionnel à la musique symphonique actuelle, tant par sa direction flamboyante que par ses choix de collaborations artistiques.

Le programme *Danzas Fantásticas* rend hommage à la richesse du répertoire espagnol à travers des œuvres de compositeurs emblématiques – Manuel de Falla, Enrique Granados et Joaquim Turina – mais également aux musiques populaires, traditionnelles, gitanes et au flamenco.

Formée notamment par Sergiu Celibidache, célèbre chef d'orchestre qui reconnaît très tôt son talent, elle fonde l'orchestre Divertimento alors qu'elle n'a que 20 ans, en 1998 en Seine-Saint-Denis. Elle dirige aujourd'hui des formations de premier plan, aux côtés de solistes internationaux, en France et à l'étranger. Elle a par ailleurs dirigé l'Orchestre National d'Algérie de 2006 à 2013. Fascinée par la scène, elle a créé des spectacles avec des comédiens, des sportifs ou des chorégraphes comme Mourad Merzouki.

Personnalité inspirante, Zahia Ziouani parle volontiers de son parcours atypique qui l'a vu affronter les préjugés attachés à ses origines sociales et culturelles, son parcours en Seine-Saint-Denis ou son désir d'être cheffe au féminin, lors de conférences et dans son autobiographie *La chef d'orchestre*. Son histoire a été portée à l'écran en 2023 par Marie-Castille Mention-Schaar dans le film *Divertimento*, salué par la critique. Elle s'engage également auprès des jeunes musiciens : à travers l'Académie Divertimento qu'elle fonde en 2008, avec le programme *Prodiges* sur France 2 ou encore en fondant le projet *Démos* aux côtés de la Philharmonie de Paris.

UNE SEMAINE AVEC... Cie L'Annexe



Les pierres de gué
Scènes d'Aude & d'Ariège

Théâtre

JAMAIS DORMIR

Cie L'Annexe - Baptiste Amann

Thalia, 8 ans, n'a jamais dormi. Impossible, quand il y a tant à inventer, et quand la vie derrière la porte est trop dure à rêver. Aux commandes de son lit-couteau-suisse, elle nous embarque avec elle dans des aventures extraordinaires...

Chaque nuit, à l'heure où tout le monde ferme les paupières, Thalia, elle, les garde grandes ouvertes. Elle profite de ce moment où le monde se renverse comme une chaussette pour se débrancher du quotidien et ouvrir la porte « des mondes engloutis ». De simple petite fille, elle devient sœur cachée d'un nuage, capitaine d'un vaisseau fantôme... Et bien plus encore !

Depuis son lit qui devient tour à tour cabane, navire, ou tapis volant, elle déploie toute la richesse de son langage d'enfant pour nous conter ses vies rêvées.

Baptiste Amann, accueilli à l'Estive la saison dernière avec le spectacle *Salle des fêtes*, donne voix, avec ce premier texte adressé à la jeunesse, à une petite fille frondeuse et espiègle, en hommage aux enfants qui ont une imagination débordante et au pouvoir salvateur de la nuit.

Son écriture, savamment dosée entre réalisme et onirisme, s'est imposée, en seulement quelques années, sur les plus grandes scènes françaises. Après une ambitieuse trilogie théâtrale, *Des territoires*, remarquée au Festival d'Avignon en 2021, il est l'un des metteurs en scène à l'affiche du Festival d'Avignon 2024.

Scolaires

Lun 19 et mar 20 mai | 10h & 14h15 | à l'Estive, Foix
Jeu 22 mai | 10h & 14h15 | à Varilhes, salle des fêtes
Ven 23 mai | 14h30 | à Mirepoix, salle Dardier

Mer 21 mai | 15h & 19h
à l'Estive, Foix

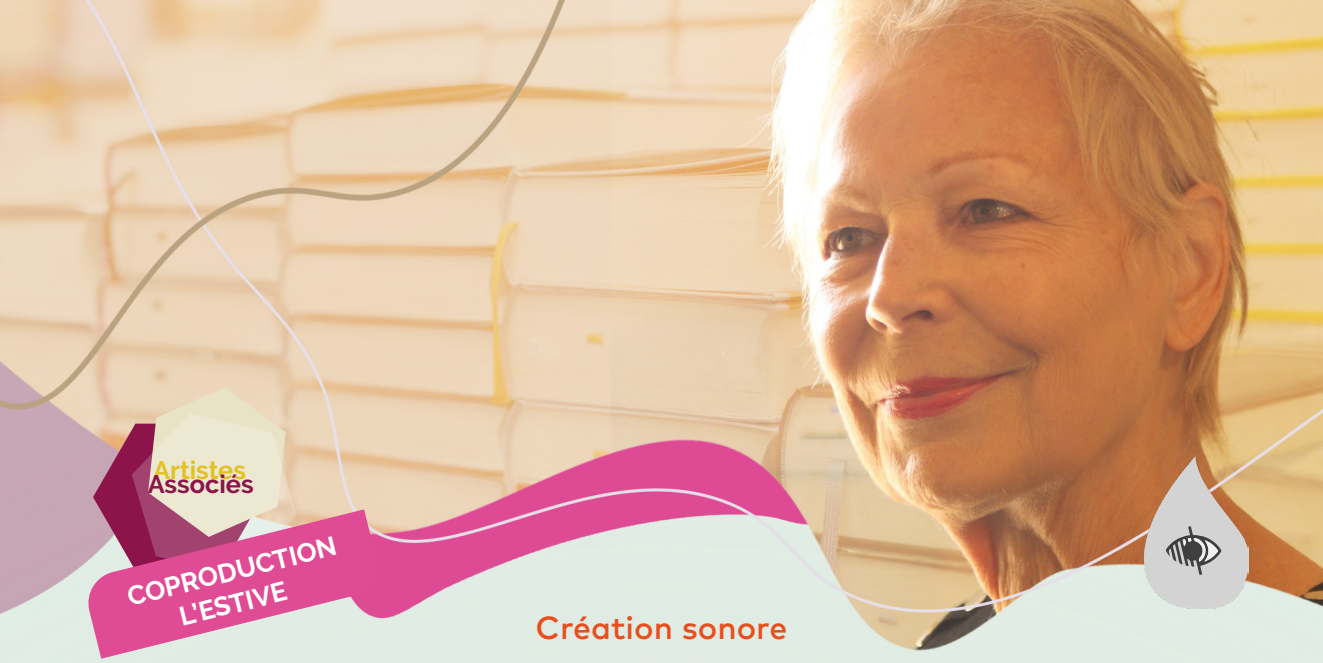
Ven 23 mai | 19h
à Mirepoix, salle Dardier

Durée : 45 min | dès 8 ans
Tarif Orange

Avec la Ville de Mirepoix et la Commune de Varilhes

lannexe.net

Texte et mise en scène **Baptiste Amann**. Paru chez Actes Sud-Papiers, collection Heyoka Jeunesse | Interprète **Thalia Otmanetelba** | Régie générale et création lumières **Auréliane Pazzaglia** | Construction décor **Atelier Phalanstère** | Directeur de production, diffusion **Morgan Helou** | Administration de tournée **Amélie Godet** | Illustration **Rose Aubert**



Artistes Associés

COPRODUCTION L'ESTIVE

Création sonore

LES VOIX DE LYDIE

UNE PLONGÉE EN MUSIQUE DANS L'ŒUVRE DE LYDIE SALVAYRE

Lydie Salvayre, Astrid Cathala & Gil Angelo Gazzoli

Mar 27 mai | 20h30
Mer 28 mai | 19h
à l'Estive, Foix
Tarif Orange

Ven 30 et sam 31 mai | 21h
à Tourtouse
Billetterie auprès de Remp'Arts

Durée : 1h | dès 14 ans

Avec l'association Remp'arts et la Commune de Tourtouse.

Avec le soutien d'Occitanie Livre & lecture

oeildusouffleur.com

Conception, mise en voix, chant et interprétation Astrid Cathala | Autrice, lectrice, actrice Lydie Salvayre | Composition et musique Gil Angelo Gazzoli

Astrid Cathala, artiste associée à l'Estive, nous invite à plonger au cœur de l'œuvre vertigineuse de Lydie Salvayre pour en entendre les voix. Objet choral, polyphonique, à la croisée de la lecture, du récital et de la radiophonie, *Les voix de Lydie* s'adressent à nos oreilles et convoquent nos imaginaires.

Lorsqu'en septembre 2023, Astrid Cathala et Lydie Salvayre se rencontrent à l'Estive, lors d'un rendez-vous des Passagers du livre qu'elle orchestre, elle a le bonheur de côtoyer l'écrivaine et d'échanger plus en aval, notamment au sujet des *Voix de…* Elles décident alors de tenter l'aventure ensemble.

Sur scène, ils sont trois aux casquettes multiples et aux compétences artistiques complémentaires. Astrid Cathala - comédienne, chanteuse, metteuse en scène et éditrice -, Gil Angelo Gazzoli - musicien, compositeur, artiste peintre -, et Lydie Salvayre, l'autrice de *La Puissance des mouches, la Compagnie des spectres, les Belles Âmes, la Méthode Mila, la Vie commune, la Médaille, Hymne, Sept femmes, Pas pleurer* (prix Goncourt en 2014), *Petit Traité d'éducation lubrique, Tout homme est une nuit, la Conférence de Cintegabelle, Passage à l'ennemie, BW, Marcher jusqu'au soir, Rêver debout, Irréfutable essai de successologie, Depuis toujours nous aimons les dimanches…*

Forme légère, performée et aléatoire, *Les voix de Lydie* mêle l'écriture à la scène, la lecture à voix haute à la musique, et nous invite aux bains : celui des sons et des mots.

Cette création s'inscrit dans le cycle *Les Voix de…* initié par Astrid Cathala et Occitanie Livre et Lecture, en collaboration avec Gil Angelo Gazzoli. Forts des précédents trios formés avec Violaine Bérot et Jean Reinert, ils poursuivent ce chemin de création hybride.



Artistes Associés

Pièce festive et participative

R·ONDE·S

Pierre Rigal

Pièce festive et participative imaginée par Pierre Rigal, *R·onde·s* rend un hommage bienveillant, curieux et amusé à cette figure de danse en cercle, présente dans toutes les traditions. Il nous invite à élargir le cercle et à inventer un nouveau folklore, dans des contextes aussi divers qu'insolites.

Huit interprètes se regardent et se prennent la main, formant ainsi le cercle initial d'une danse qui va se décliner dans de multiples registres, dansés ou acrobatiques. Les enjeux de synchronisation, d'écoute et de coordination sont au cœur de la dynamique. Le flux d'énergie qui traverse les corps varie d'intensité selon les tableaux. Tantôt calme comme une marche méditative, tantôt électrisé par la scansion rapide de la musique, la danse se transforme et dissémine son énergie dans le public.

À l'unisson, comme une société humaine en miniature, animée par des questions à la fois pragmatiques et existentielles, la ronde charrie avec elle toute une série de symboles. Sur une musique créée en direct qui mélange voix et sons analogiques, Pierre Rigal nous invite à rejoindre le cercle et à enrichir l'expérience collective.

Performée dans des lieux aussi divers que le Panthéon de Paris, le Château de Chambord, ou une usine en Allemagne, *R·onde·s* est une forme tout public et tout terrain.

Athlète de haut niveau dans sa jeunesse, Pierre Rigal crée la compagnie Dernière Minute en 2003 à l'intersection de différentes pratiques : la danse, le cirque, le théâtre, le mime, la musique et les arts visuels. Il signe de nombreuses créations comme *Press,* jouée plus de 270 fois, *Erection,* plus de 200 fois, mais aussi *Arrêts de jeu* ou plus récemment *Public, Hasard* et *Asphalte 2.0* qui font partie des trente chorégraphies qu'il a présenté dans 43 pays, en vingt ans.

Mer 4 juin
20h | Saint-Hilaire (lieu à préciser)
Jeu 5 juin
19h | à Foix, vélodrome
(repli à l'Estive)

Durée : 1h | dès 5 ans
Tarif Orange

Avec la Commune de Saint-Hilaire et la Ville de Foix.
Dans le cadre du festival EVIDANSE.

pierrerigal.net

Conception, chorégraphie et mise en scène **Pierre Rigal** | Collaboration artistique **Mélanie Chartreux** | Interprétation **Ismaël Belabid, Camille Hinsinger, David Mazon, Camilo Molina, Maé Nayrolles, Jacob Neff, Léa Pérat, Emma Rouaix** | Musique originale **Gwenaël Drapeau et Mélanie Chartreux** | Diffusion son **George Dyson** | Costumes **Pierre-Louis Mascia** assisté de **Victor Deneumoustier** | Mise en production **Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin**

Pratiquez l'Estive !
avec Pierre Rigal
voir p. 59



Conférence dessinée

L'ASYMÉTRIE DES BARATINS

Nicola Delon, Benoît Bonnemaison-Fitte & Ronan Letourneur

Jeu 12 juin
20h30 | à l'Estive, Foix
Durée : 1h
Tarif Orange

En partenariat avec le CAUE 09 et le Syndicat des architectes de l'Ariège

encoreheureux.org

Écriture et performance **Nicola Delon et Benoît Bonnemaison-Fitte** | Mise en scène **Ronan Letourneur** | Construction **Louis Le Charpentier** | Assistante **Adèle Bonnemaison-Fitte**

L'Asymétrie des baratins **est née de la rencontre entre les questionnements d'un architecte - Nicola Delon - et l'imaginaire d'un artiste peintre - Benoît Bonnemaison-Fitte. À la croisée du diaporama et de la performance, les mots et les images dialoguent pour tenter de remettre du sens dans le chaos ambiant. Dans un monde qui vacille, que construire, et comment ?**

« Crise écologique », « urgence climatique », « effondrement du vivant »... Les rapports du GIEC se succèdent, les signaux d'alarme s'accumulent. Ces notions qui nous paraissent complexes et lointaines sont pourtant rentrées dans notre quotidien et notre vocabulaire commun. Aujourd'hui usés, comme vidés de leur sens, ces mots nous laissent au choix démunis ou indifférents.

Ce qui est en jeu est pourtant fondamental : il s'agit des conditions d'habitabilité de l'espèce humaine sur Terre. Mais comment aborder tant de complexité ? Comment intégrer émotionnellement les chiffres ? En direct, la peinture et le dessin traduisent le trouble qui agite notre époque tout en ramenant ces questions à notre portée. Les histoires racontées croisent la grande Histoire, sur un chemin traversé par les enjeux politiques et les alternatives collectives en cours.

Architecte et cofondateur du collectif Encore Heureux Architectes, créé en 2001 avec Julien Choppin, Nicola Delon revendique une pratique de l'architecture engagée, plus sobre et joyeuse, à même de formuler des propositions stimulantes pour répondre aux problématiques actuelles. L'artiste Benoît Bonnemaison-Fitte dit « Bonnefrite », est un dessinateur-performeur coutumier des plateaux de théâtre, il collabore notamment avec la Compagnie Baro d'Evel.

NUITS DES FORÊTS

Rendez-vous au cœur de la nature pour un dialogue poétique avec les êtres qui peuplent la forêt.



Cirque acrobatique

POUR HÊTRE

FORME PARTICIPATIVE

Cie Ieto

Sur un arbre à l'équilibre fragile, deux complices enchaînent des acrobaties souples, précises et évolutives, qui oscillent entre statiques et dynamiques. Le public est invité à toucher, grimper et porter cet hêtre sensible.

Le duo d'acrobates Fnico et Itamar explore les relations possibles avec un arbre : tantôt socle d'équilibre, tantôt partenaire de jeu, ils construisent avec lui des figures inattendues. Comme eux, l'arbre est en perpétuel mouvement ; il se forme et se déforme, se tord ou se balance. Cette exploration fait naître des situations cocasses, étranges ou poétiques et suggère un certain nombre de questions. *Pour Hêtre* parle des humains à travers le temps, du temps à travers l'arbre et propose autant un enchaînement d'acrobaties ludiques qu'une rêverie philosophique sur le rapport de l'Homme à la nature.

Iéto est une compagnie de nouveau cirque implantée en Occitanie depuis 2008. L'acrobatie chorégraphiée, une scénographie originale et l'exploration de notre simple humanité sont au centre de leur travail. Dans les deux premiers spectacles, *iéto* et *L'instinct du déséquilibre*, ils ont exploré le bois sous des formes transformées afin de construire des agrès. Pour leur troisième création, *Pour Hêtre,* ils ont décidé de partir de la matière brute, branches, troncs, arbres, afin de questionner le rapport au vivant.

Pratiquez l'Estive !
Atelier ouvert au public du spectacle de 10h30 à 12h30 (p. 59)

Mer 18 juin | 15h & 19h

à Pamiers, Domaine de Brassacou

Durée : 30 min

Tarif Orange

Avec l'Association Révéas, dans le cadre des Nuits des forêts.
Avec la Ville de Pamiers.

cie-ieto.fr

De et avec **Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann, Cie Iéto** | Mise en scène **Benjamin De Matteïs** | Conception scénographique **Fnico Feldmann, Patrice Lecussan, Fabien Megnin et Emilian Picard** | Production, diffusion **Anne-Walczak**

MENTIONS DE PRODUCTION

La concordance des temps **p. 8 - Photo Kalimba**
Partenaires L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie - Alès (30) ; Le Cratère, scène nationale d'Alès - Alès (30) ; Centre Culturel Le Mail - Soissons (02) ; le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Art et Création de Tremblay en France (93) ; Le Channel, scène nationale de Calais (62) ; Le Plongeoir – Cité du Cirque – Pôle Cirque – Le Mans (72) ; L'Abattoir – CNAR – Chalon-sur-Saône (71) ; AVEC – Arts vivants en Cévennes – Anduze (30) ; La Berline – Champclauson (30) | Soutiens institutionnels DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département du Gard, Ville de Nîmes.

Albada **p. 9 - Photo Christophe Ferrand**
En 2023, Pirèna Immatèria a reçu le soutien financier de la Région Occitanie.

L'Avare de Molière **p. 10 - Photo Juliette Parisot**
Production Compagnie Jérôme Deschamps | Coproduction Théâtre National Populaire, Villeurbanne ; Théâtre Montansier, Versailles ; Théâtre de Caen ; EPCC Châteaux de la Drôme ; Théâtre de Chartres ; Scène conventionnée d'Intérêt National – Art et Création. ; Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de la compagnie Mademoiselle. | La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture.

Sangata **p. 11 - Photo Manuel Braun**
Création mondiale 2018, une co-production CIMN-Détours de Babel, Alliance Française de Delhi, Ensemble Variances et Kalasetu. | Partenaires financiers: SPEDIDAM, SACEM, ODIA, Ambassade de l'Inde en France | L'Ensemble Variances est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles Normandie, la région Normandie et la ville de Rouen

Vivantes ! **p. 12 - Photo Camille Cau**
Production Pourquoi, le chat ? | Coproduction L'Estive, scène nationale de Foix, Théâtre Ferrals les Corbières. | Soutiens institutionnels Régionaux Occitanie et Département de l'Aude | Soutiens Communauté des Communes de la Montagne Noire, la Fête de l'arbre Carcassonne. | Résidences Communauté des Communes de la Montagne Noire, Théâtre de Ferrals les Corbières, Lycée Agricole Castelnaudary, Traverse – Bagnère de Bigorre.

Il n'y a pas de Ajar **p. 13 - Photo Pauline Le Goff**
Production En Votre Compagnie | Coproduction Théâtre Montansier – Versailles ; Théâtre Romain Rolland de Villejuif ; Les Plateaux Sauvages ; Communauté d'Agglomération ; Mont-St-Michel-Normandie ; Comédie de Picardie | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909, espace de transmission et de production artistique. Avec le soutien du Fond SACD Théâtre. Projet soutenu par le ministère de la Culture et la DRAC Île-de-France. Spectacle soutenu par l'ADAMI et le dispositif ADAMI Déclencheur. Texte édité aux Éditions Grasset.

Que ma joie demeure **p. 15 - Photo Benjamin Bellec**
Production Manger le soleil, Collectif 49701 | Coproduction Festival Paris l'été, Le Sillon, Scène conventionnée (Clermont-l'Hérault), TNP, Villeurbanne, Communauté de communes du Haut-Lignon, Festival Les Tombées de la Nuit (Rennes), Le Channel Scène nationale de Calais, L'Estive, scène nationale de Foix et d'Ariège, Pronomade(s) en Haute-Garonne Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public Tournefeuille Toulouse Métropole | Avec le soutien de la Drac Auvergne Rhône-Alpes | Avec le concours de la ville de Barbentane.

Man rec **p. 16 - Photo Jef Rabillon**
Production Kaplan I Cie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat- DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Cie bénéficie du soutien
de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses, CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, scène nationale (2023-2025). La Cie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA. | Coproduction CNDC d'Angers.

Raw **p. 17 - Photo Estelle Chaigne**
Production Garde Robe | Avec le soutien de la coopérative artistique des Micro-Folies et du TPE de Bezons, Théâtre de l'Étoile du Nord | Coproduction Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.

David Walters **p. 18 - Photo Antonin Grenier**
Tourneur W Live | Label Heavenly Sweetness

Tempête dans un verre d'eau **p. 19 - Photo H . Bossy**
Production Cie TAC TAC | Partenaires Théâtre de Cuisine - Pôle Théâtre d'objet - Marseille I Marionnettissimo - Tournefeuille I Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse - Marseille I Le Totem, scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse d'Avignon I Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Arts de la Marionnette de Nîmes I Théâtre à la Coque, Centre national des Arts de la Marionnette - Hennebont. | Soutien Conseil départemental de Haute-Garonne I DRAC Occitanie - Conseil régional d'Occitanie I Occitanie en scène I Festival OFF d'Avignon.

Thaumazein **p. 20 - Photo Ian Granjean**
Coproduction L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Le Carré Magique - Pôle national Cirque en Bretagne ; Le Plongeoir Cité du cirque - Pôle national Cirque le Mans Sarthe Pays de la Loire ; Théâtre Le Vellein - Scènes de la CAPI ; La Verrerie – Pôle national Cirque Occitanie Alès | Résidence et soutien La Garance - Scène nationale de Cavaillon ; CIRCA – Pôle national Cirque – Auch ; L'Essieu du Batut ; Théâtre de la Digue - Compagnie 111- Aurélien Bory – Toulouse ; la Batoude, centre des arts du cirque et de la rue ; Le CENTQUATRE-Paris | Soutien de la DRAC Occitanie, de la DGCA, de la Région Occitanie et du Département de l'Ariège | Pour les années 2025, 2026, 2027, H.M.G. est associée à l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.

Révolte **p. 21 - Photo Kalimba**
Production Les filles du renard pâle | Co-production et accueil en résidence : Bonlieu, scène nationale d'Annecy, Le Cratère, scène nationale d'Alès, Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie, Le PRATO Pôle national Cirque-Lille, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène conventionnée | Co-production Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale, Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau, Le PALC Pôle national Cirque Châlons-en-Champagne, L'ACB, scène nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson, Théâtre de la Madeleine Troyes, Le 3T, scène conventionnée de Châtellerault, Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan | Accueil en résidence La Ferme du Buisson, scène nationale, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg | Soutiens La Verrerie d'Alès Pôle national Cirque Occitanie, Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est | Aides à la Création Ministère de la Culture DGCA, Département de la Marne | Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24. La préfiguration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est, L'Adami, La Spedidam

Bate fado **p. 22 - Photos Da Productions**
Coproduction Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg; Résidence de Coproduction O Espaço do Tempo; Soutien à la Création Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon / OPART, Mala Voadora et Pro.dança; Soutien à la Recherche Casa-Museu Leal da Câmara, LIPA - Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordalo Pinheiro; Diffusion Internationale La Magnanerie - MAG.I.C.; Discographie Valentim de Carvalho.
Sinistra est une structure soutenue par la République Portugaise - Culture I DGARTES - Direção-Geral das Artes.

Dimanche **p. 24 - Photo Mihaela Bodlovic**
Coproduction Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la culture de Tournai/Maison de la création, le Sablier – Ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (États-Unis), Adelaide Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), le Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl | Soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | Avec l'aide de Escale du Nord – Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardennes, Centre Culturel d'Eupen, La Vénerie, le Centre Culturel de Braine l'Alleud, le Royal Festival de Spa, le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production | Résidences au Libitum, LookIN'out et le Festival XS | Backup a reçu le Total Theater Award dans la catégorie « Théâtre Visuel » au Fringe Festival d'Édimbourg 2018.

From England with Love ***p. 25 - Photo Tom Visser***
Production Hofesh Shechter Company | CoproductionChâteau Rouge, scène conventionnée d'Annemasse; Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen; Scène nationale de Bourg-en-Bresse; Düsseldorf Festival !; Escales Danse; Théâtre de la Ville de Paris; Fondazione | Teatri Reggio Emilia | Résidence de création DanceEast, Ipswich. | Première le 11 février 2021 au Zuiderstrand theater, La Haye (Pays-Bas) par le Nederlands Dans Theater 1. | Hofesh Shechter Company reçoit les soutiens qui permettent à la compagnie Shechter II 2024 d'exister : John Ellerman Foundation et Harold Hyam Wingate Foundation pour l'aide à la structuration, Jerwood Arts pour le projet Jerwood SII – soutenant l'insertion professionnelle des danseurs. | Hofesh Shechter Company est soutenue par le Arts Council England et bénéficie du soutien de la Fondation de BNP Paribas pour le développement de ses projets.

On inventera le titre demain ***p. 26 - Photo Fanny Reuillard***
Production Les guêpes rouges-théâtre. Avec le soutien de La COLOC' – Scène conventionnée de Cournon d'Auvergne, de la Passerelle à Menat et de la Cour des Trois Coquins – Scène vivante de la ville de Clermont-Ferrand | Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Département du Puy de Dôme.

Cartographie de l'avenir ***p. 27 - Photo DR***
Production Les guêpes rouges-théâtre. Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Clermont-Ferrand

Jubilä ***p. 28 - Photo Picturaline***
Production La Barde | Coproduction Scènes du Jura, scène nationale ; Maison de la musique de Nanterre ; GRRRANIT, scène nationale – Belfort ; L'Hexagone, scène nationale de Meylan | Soutien L'Astrada de Marciac ; Le Comtoir de Fontenay-sous-Bois ; INIZI des Iles du Ponant ; Césaré CNCM de Reims ; La Fraternelle de Saint-Claude ; Chez Lily - Germ ; Le Salmanazar d'Epernay ; Office national de diffusion artistique. | Soutien financier DRAC Occitanie ; Fondation BNP Paribas ; Spedidam ; Adami ; Centre national de la musique.

Gregory Privat ***p. 29 - Photo Jeff Ludovicus***
En accord avec VIF tour.

Les deux déesses ***p. 30 - Photo Aglaë Bory***
Production Compagnie À l'envi | Coproduction Les Quinconces L'espal, scène nationale du Mans ; La Halle aux grains, scène nationale de Blois ; Théâtre Jacques Carat de Cachan ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; La C.R.E.A - Coopérative de Résidence pour les Ecritures, les Auteurs et les Autrices - Mont Saint-Michel-Normandie ; TGP - Centre dramatique national de Saint-Denis ; Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge ; MC2 – Grenoble. | En résidence au Théâtre Jean Lurçat , scène nationale d'Aubusson. | Construction des décors par l'Atelier de la MC2 ; Grenoble. | La Compagnie À L'ENVI est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Maldonne ***p. 31 - Photo Nora Houguenade***
Production CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka | Production déléguée CENTQUATRE-PARIS | Coproduction La Garance - scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff – scène nationale, Théâtre d'Angoulême - scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - scène nationale du Mans, Espaces Pluriels – scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. | Soutien financier Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec. | Mécénat Caisse des Dépôts. | Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès. | Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg et à Dieppe, scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPLIN – réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024.
Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

La Réunification des deux Corées ***p. 32 - Photo Agathe Pommerat***
Création le 17 janvier 2013 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier. | Production Odéon-Théâtre de l'Europe, Compagnie Louis Brouillard | Coproduction Théâtre National–Bruxelles, Folkteatern–Göteborg, Teatro Stabile di Napoli–Naples, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada–Ottawa, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon, la Filature Scène nationale Mulhouse, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Parapluie (Centre des arts de Rue–Aurillac) en collaboration avec Teatrul National Radu Stanca–Sibiu. Avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne, dans le cadre du projet Villes en scène/Cities on stage. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne.
Reprise 2024 du 24 avril au 14 juillet 2024 au Théâtre de la Porte-Saint-Martin. | Production Compagnie Louis Brouillard | Coproduction Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Les Théâtres de Compiègne ; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne | Action financée par la Région Île-de-France | La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France | Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne | Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Versant Vivant ***p. 33 - Photo Vincent Guilhem Lataillade***
Coproduction & partenariats le Collectif l'Observable, Communauté de Communes de la Vallée d'Ossau, Espace Jéliote – Oloron-Sainte-Marie, Parc National des Pyrénées, Le Préau – Centre d'Art et de culture – Iseste. | Soutiens Région Bretagne, Rennes Métropole

La nuit se lève ***p. 34 - Photo Nicolas Eychenne***
Coproduction ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie Théâtre Molière – Sète, Scène nationale Archipel de Thau Théâtre Sorano – Toulouse – Scène conventionnée Jeune Création La MC2 – Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale Printemps des Comédiens dans le cadre du Warm Up, les membres Collectif en Jeux. Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnel de l'ENSATT de l'ENSAD. | Avec le soutien de la DRAC - Préfet de la région Occitanie, Région Occitanie, Département Haute-Garonne Mairie de Toulouse. | Merci à Améla Alihodzic ; Pénélope Avril ; Arthur Colombet ; Paul Lévis ; Marie Menechi. | Et un grand merci à Dorothée Dussy ; Eva Thomas et à tous les membres de l'association SOS Inceste Pour Revivre. | Référence *Ou peut-être une nuit* de Charlotte Pudlowsky ; les travaux de Murielle Salmona ; *Peau* de Dorothy Allison ; *Le Berceau des dominations* de Dorothée Dussy ; *Le sang des mots* d'Eva Thomas. | Administration de production : Administration - Anne Vion / Playtime, Direction de production - Marie Attard / Playtime, Production et Diffusion Marie Attard et Camille Graouilhet / Playtime
Production déléguée - Playtime - Production dans le cadre de la Pépinière.

Margolette ***p. 35 - Photo Clément Combes***
Production Collectif Super Baobab | Coproduction Le Tracteur - Cintegabelle. Sélection Le Champs des possibles 2022.

Tout ce fracas ***p. 36 - Photo Gaëlle Astier-Perret***
Production Cie Lamento | Coproduction Maison de la Culture de Nevers Agglomération ; Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, scène conventionnée ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège; Collectif Essonne Danse ; Micadanses ; MAIF Social Club. | Soutiens DRAC des Pays-de-la-Loire, Conseil Régional des Pays-de-la-Loire, Conseil Départemental de la Seine Saint Denis, Conseil Départemental de la Sarthe, Ville du Mans.
La Cie Lamento est soutenue par L'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. | Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. | Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Danser la faille ***p. 37 - Photo TLA***
Production Cie Lamento | Coproductions Micadanses et le Maïf Social Club à Paris | Soutien La Rampe, La Ponatière à Echirolles, scène conventionnée Art et Création danse et musiqueś.

La fabuleuse histoire de BasarKus ***p. 37 - Photo Sylvère Lamotte***
Production L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento | Partenaires pour l'accueil en résidence Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec.

MENTIONS DE PRODUCTION

Tosca ***p. 38 - Photo Nicolas Descoteaux***
Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne - Centre de production lyrique des Hauts-de-France - est soutenu par la Ville de Compiègne, le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise. | Avec le soutien de la Spedidam et du CNM. La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui oeuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.

Léviathan ***p. 39 - Photo Simon Gosselin***
Production La Brèche, La Comédie de Saint-Étienne Centre dramatique national | Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris), Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre de la Cité Centre dramatique national Toulouse Occitanie, La Comédie de Reims, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national, Théâtre du Nord Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Comédie de Béthune Centre dramatique national, Festival d'Avignon, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Théâtre du Beauvaisis Scène nationale, La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc, L'Azimut (Antony, Châtenay-Malabry), (en cours) | Avec le soutien de la Région Île de France pour la 78e édition du Festival d'Avignon : Spedidam et Institut français du Royaume-Uni / Cross-Channel Théâtre | Construction des décors et costumes La Comédie de Saint-Étienne Centre dramatique national, Atelier Coulon Tapissier (Paris), Ateliers couture du Théâtre national de Bretagne (Rennes) | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | Résidences MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Centquatre (Paris), Centre dramatique national de Normandie-Rouen, La Comédie de Valence Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris), La Comédie de Saint-Étienne Centre dramatique national, Théâtre de la Cité Centre dramatique national Toulouse Occitanie | La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture – Ile-de-France.

Le poids des fourmis ***p. 40 - Photo Yanick Macdonald***
Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la Ville de Laval. *Le poids des fourmis* a remporté en 2022 le Prix littéraire du Gouverneur général du Canada - Théâtre.

Racine ***p. 41 - Photo Simon Jaulmes***
Coproduction Théâtre Le Sillon et Conseil Départemental de l'Hérault (dispositif Collèges en tournée).

Midi-Minuit ***p. 42 - Photo Luc Jennepin***
Production Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Compagnie Cipango | Coproduction L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège
Soutiens Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Région Bourgogne-Franche-Comté, Région Centre-Val de Loire, Conseil départemental de Saône-et-Loire.

Larzac ! ***p. 43 - Photo Jean-Joseph Osty***
Production C[ie] Treize-Trente-Six. | Coproduction Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines- Marseille, Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin, La Compagnie de la Mauvaise Graine.

Barrut ***p. 44 - Photo Mat Caton***
Coproduction L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Victoire 2 - scène de musique actuelle, Bouillon Cube, Théâtre Cinéma scène nationale Grand Narbonne, DRAC, Région Occitanie, Département de l'Hérault, Métropole Montpellier Méditerranée.

Article 353 du code pénal ***p. 45 - Photo DR***
Production Compagnie Les choses de la vie | Coproduction Compagnie À L'Envi ; Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-St-Auban ; Théâtre Montansier, Versailles ; L'Éclat, Pont-Audemer ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Théâtre des Célestins, Lyon. LA C.R.E.A - Coopérative de Résidence pour les Ecritures, les Auteurs et les Autrices - Mont-Saint-Michel-Normandie avec le soutien du Théâtre du Rond-Point, Paris.

Récréations ***p. 46 - Photo Dans6T***
Coproductions L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre Joliette (Marseille) ; Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul) avec le soutien de la DRAC Occitanie ; la Région Occitanie, les Départements des Hautes-Pyrénées et de l'Ariège. Accueils en résidence Montpellier Danse, Collège Lakanal (Foix), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Espace Albert Camus (Bron) et le Lycée Marie Curie (Tarbes) | Avec le soutien de l'ADAMI.

Allosaurus ***p. 47 - Photo Pascal Gély***
Production f.o.u.i.c | Coproduction La Maison, scène conventionnée de Nevers, Le Carré, scène nationale de Château-Gontier et L'Arc, scène nationale Le Creusot. | Soutiens la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon — Centre National des Écritures du Spectacle, la DRAC Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Département de la Nièvre, la Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan, le Moulin des Roches - lieu de fabrique en milieu rural et l'ADAMI.

Danzas Fantásticas ***p. 48 - Photo Christophe Fillieule***
Production Orchestre Divertimento avec le soutien du CNM, l'Adami et la Région Ile de France.

Jamais dormir ***p. 49 - Photo Pierre Planchenault***
Production L'ANNEXE | Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN ; Glob Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création (Bordeaux), Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde. | Remerciements Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine pour l'accueil en répétitions. | Spectacle créé dans le cadre d'Odyssées 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines. | L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine. | Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine et au Théâtre Public de Montreuil CDN (2022-2025). Il est également artiste compagnon du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Les voix de Lydie ***p. 50 - Photo DR***
Production L'OEil du souffleur | Coproduction L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège | Partenaires Occitanie Livre et Lecture, la Maison des écritures de Lombez, Abbaye médiévale de Lagrasse, Centre culturel les Arts de lire.

R·onde·s ***p. 51 - Photo Mélanie Chartreux***
Production Compagnie dernière minute / Pierre Rigal, Centre des Monuments Nationaux, Le ZEF scène nationale de Marseille, L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille, Malandain Ballet Biarritz Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Tandem scène nationale Arras/Douai, scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos. | Accueil en résidence La Nouvelle Digue - C[ie] 111 Aurélien Bory, Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie. | Soutien Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse. Depuis la saison 2022-23, Pierre Rigal intègre la bande du ZEF, scène nationale de Marseille.

L'Asymétrie des baratins ***p. 52 - Photo Louise Quignon et Bonnefrite***
Diffusion Sophie Schneider | Production Encore Heureux | Coproduction Le Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie ; Malakoff scène nationale, Théâtre 71 ; EPCC Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône, Derrière Le Hublot, scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire ; Scènes Croisées, scène conventionnée de Lozère | Accueil en répétitions Compagnie 111, Aurélien Bory, La nouvelle Digue | Avec le soutien du CENT QUATRE PARIS, L'Ecole urbaine de Lyon | Remerciement Julien Choppin

Pour Hêtre ***p. 53 - Photo Thomas Salva***
Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. | Coproduction Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux | Autres coproducteurs Le Carré Magique - Pôle National des arts du Cirque en Bretagne, Lannion, Trégor / VZW Perplx, Marke (Be) / Le THV, Saint Barthélémy d'Anjou / La Verrerie, Pole National Cirque Languedoc-Roussillon. | Accueil en Résidence et soutiens La Grainerie, Balma / Les Mazades, Toulouse / Le Théâtre de la Cité, Toulouse / Théâtre des Deux points - MJC Rodez / C[ie] 111 - Aurélien Bory - La Nouvelle Digue, Toulouse / L' Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque (Be) / La Fabrique, Université Toulouse – Jean Jaurès / Mix'Art Myrys, Toulouse / Municipalité d'Orgibet / La Baraque – la Vannerie – Ville de Toulouse. L'ONF, Office Nationale des Forêts. Remerciement Alexandre Lambolez.


LA DÉPÊCHE
DU MIDI
partenaire de
vos émotions

FAIRE THÉÂTRE ENSEMBLE

Afin de vous emmener au plus près de la création artistique, de plonger plus profondément dans la programmation, l'Estive vous propose de nombreux rendez-vous autour des spectacles.
Des ateliers, des rencontres avec les artistes, des répétitions publiques, des visites du théâtre et de la cabine de projection… et d'autres rendez-vous au fil de la saison vous permettront de voir la saison autrement…

VOUS ÊTES ?

SPECTATEUR D'UN SOIR

Soyez curieux, explorez notre programmation ! Que vous soyez seul, en famille ou avec des amis, notre équipe est prête et disponible pour vous guider dans vos choix de spectacles et de films. Au détour d'un verre au bar, venez rencontrer les artistes !

ABONNÉ

Nous vous réservons des avantages comme la réduction significative sur le prix du billet, la réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation et l'accès au tarif réduit chez nos partenaires.

EN FAMILLE

Cette saison, l'Estive a imaginé encore plus de propositions pour que vous puissiez découvrir tous types de spectacles en famille.

Faites votre choix parmi les spectacles comportant le logo famille. L'âge d'accès est indiqué.
Tarifs pour les jeunes et leurs accompagnateurs à retrouver p. 69.

Ce soir, je sors mes parents !
Des ateliers de pratique artistique, des spectacles et du cinéma : tout un programme afin de partager d'une autre manière la parentalité (p. 60).

Contact : Ada Morello, relations publiques
05 61 05 05 54 - relations.publiques2@lestive.com

BUS-THÉÂTRE

Partage, solidarité, curiosité et éco-responsabilité sont le moteur des Bus-théâtre. Certaines communes organisent des transports en bus pour vous conduire jusqu'au théâtre. Sans hésiter, laissez-vous transporter !
Avec l'Association des maires et des élus de l'Ariège

Contact : Christine Bellouère, secrétaire générale
05 61 05 05 58 - secretariat.general@lestive.com

EN SITUATION DE HANDICAP

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour favoriser votre accès aux spectacles.

Spectateurs à mobilité réduite
Vous et votre accompagnateur pouvez emprunter l'ascenseur et bénéficier d'un placement adapté dans la salle. Des places de stationnement réservées aux PMR sont disponibles aux abords de l'Estive. Des sanitaires adaptés sont accessibles au niveau de l'entrée en salle. Enfin, un tarif spécial est prévu pour l'accompagnateur de la personne en situation de handicap (retrouvez le détail à la p. 69).

Gratuité pour les accompagnateurs de personnes dépendantes.
Vous êtes en situation de handicap et vous souhaitez assister à des spectacles ou des séances de cinéma, mais vous ne pouvez pas vous déplacer seul au théâtre ? L'Estive a pensé à vous !
Pour l'achat d'une place, et sur présentation de votre carte d'invalidité, nous mettons à votre disposition des places gratuites pour votre accompagnateur.trice - et ce, que vous soyez abonné ou spectateur occasionnel. Le nombre de places gratuites étant limité, il est indispensable de réserver.
Avec le soutien d'Harmonie Mutuelle et de la Brasserie de la Fourche.

Spectateurs sourds ou malentendants
Chaque saison, l'Estive vous propose des spectacles accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes. La salle de l'Estive est équipée de la boucle magnétique.

Spectateurs aveugles ou malvoyants
Vous pouvez assister à des projections de films en audiodescription. Rendez-vous sur notre site **www.lestive.com** ou sur nos réseaux sociaux pour découvrir les films bénéficiant de cette possibilité.
L'Estive vous propose également une programmation de concerts.

ENSEIGNANT

Vous souhaitez venir au spectacle ou au cinéma avec vos élèves ? Nous pouvons élaborer avec vous un parcours sur mesure. Retrouvez toutes les informations à la p. 60.

RESPONSABLE D'UN COMITÉ SOCIAL D'ENTREPRISE OU D'UNE STRUCTURE

L'Estive a élaboré un panel de propositions sur mesure (tarifs préférentiels, ateliers, journées de cohésion d'équipe...) pour venir profiter pleinement de votre théâtre et venir vivre vos envies de spectacle vivant et cinéma, à découvrir sur la page du site internet www.lestive.com dédiée aux C.S.E.
Au-delà de ces propositions, il est possible de construire des actions à partir du programme spectacle vivant et cinéma de l'Estive. N'hésitez pas à nous solliciter !
L'équipe de l'Estive est prête à venir jusqu'à vous, dans votre entreprise ou dans votre structure, pour vous rencontrer et vous présenter tous les spectacles de la saison.

Contact : **Christine Bellouère,** secrétaire générale
05 61 05 05 58 - secretariat.general@lestive.com

RELAIS

◊ D'UNE STRUCTURE MÉDICO-SOCIALE

L'Estive est à votre écoute pour vous accompagner et accueillir vos publics. En partenariat avec notre partenaire Harmonie mutuelle, des places solidaires peuvent être mises à votre disposition, selon la situation de votre structure. Rencontrons-nous dès que vous le souhaitez.

◊ D'UNE STRUCTURE DE JEUNESSE

Nous sommes à l'écoute de vos besoins et de vos envies adaptés au jeune public. Imaginons ensemble des rencontres et des projets pour les jeunes, mais aussi pour les équipes d'animateurs.

◊ D'UNE ASSOCIATION DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Vous enseignez la danse, le cirque, le théâtre ou toute autre discipline artistique, cette saison vous offrira de belles opportunités pour prolonger le travail que vous menez auprès de vos élèves. Que diriez-vous d'explorer votre discipline en compagnie des artistes de la saison ? Selon le projet que vous souhaitez mettre en place, des ateliers de pratique artistique et/ou des rencontres peuvent être organisés. Parlons-en !

Contact : **Doris Teixeira,** relations publiques
05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

PRATIQUEZ L'ESTIVE !

Venez faire vibrer votre fibre artistique ! L'Estive place l'expérience sensible au cœur de tout son projet. Pour entrer en scène, retrouvez chaque année des spectacles participatifs, ouverts à tou·te·s, ainsi que des ateliers de pratique artistique avec des compagnies de la saison.

Participation pour chaque atelier : 10€

- **Atelier danse** avec Camille Cau
  Jeu 3 oct | 18h-20h | à Labastide de Sérou
  Autour du spectacle *Vivantes !* (p. 12).
- **Ateliers de street dance et hip-hop** avec la Cie Dans6T - Dans le cadre de la Block Party
  Du 21 au 25 oct | Programme détaillé en septembre
  Autour des spectacles *Man Rec, Raw et Récréations* (p. 16).
- **Atelier « corps communiquant » et toupie** avec Jonathan Guichard et Lauren Bolze de la compagnie H.M.G.
  Mer 6 nov | 18h-20h | à l'Estive.
  Autour du spectacle *Thaumazein* (p. 20).
- **Atelier danse** avec un danseur de la Cie Hofesh Shechter II
  Ven 13 déc | 10h-12h | à l'Estive.
  Autour du spectacle *From England with Love* (p. 25).
- **Atelier théâtre** avec un comédien de la Compagnie Louis Brouillard
  Mer 29 jan | 18h-20h | à l'Estive.
  Autour du spectacle *La réunification des deux Corées* (p. 32).
- **Atelier d'écriture sur «nos amours»** avec Astrid Cathala
  Sam 8 fév | 14h-17h | à l'Estive.
  Autour du cabaret poétique LestiveLove
- **Atelier danse** avec Sylvère Lamotte de la Cie Lamento
  Jeu 6 mars | horaire à confirmer | à l'Estive.
  Autour des spectacles *Tout ce fracas* et *Danser la faille* (p. 36).
- **Atelier chant** avec le groupe Barrut
  Mar 8 avril | 18h-20h | à Val-de-Sos, salle des fêtes.
  Autour du concert *Polifonia* (p. 44).

Gratuit

- **Laboratoire acrobatique** avec la Cie Le doux supplice.
  Sam 7 et dim 8 sept | au Carla Bayle.
  Mar 11 sept : bal participatif pour les participants aux ateliers | 19h | au Carla Bayle
  Autour du spectacle *La concordance des temps* (p. 8).
- **Création participative** *Récréations* (p. 46) de la Cie Dans6T
  Calendrier des ateliers et répétitions en cours de programmation.
- **Création participative** *R·onde·s* (p. 51) de Pierre Rigal
  Calendrier des ateliers et répétitions en cours de programmation.
- **Atelier cirque acrobatique** *Pour Hêtre* (p. 53) avec la Cie Iéto
  Mer 18 juin | 10h30 à 12h30 | à Pamiers, centre agro-environnemental de Brassacou

Contact : **Doris Teixeira,** relations publiques
05 61 05 05 50 - rp@lestive.com
Découvrez ces rendez-vous et inscriptions en ligne sur notre site **www.lestive.com** ou sur nos réseaux sociaux tout au long de la saison.

PLACE AUX JEUNES PUBLICS !

Vous enseignez dans une école, un collège, un lycée ?
Réfléchissons et composons ensemble des parcours artistiques jalonnés de poésie, de curiosité et de créativité, pour vos élèves et vous !
Prenons rendez-vous pour inventer un programme qui fera de cette saison une ressource pour construire un parcours pédagogique avec vos élèves.
Nous pouvons vous accueillir pour un ou plusieurs spectacles, du cinéma, des visites du théâtre, des rencontres avec des artistes et l'équipe de l'Estive.

Contact :
Ada Morello, relations publiques et jeune public :
05 61 05 05 54 - relations.publiques2@lestive.com
Marie Vidal, responsable cinéma :
05 61 05 05 59 - cinema@lestive.com

À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE

Entrez dans la danse !

« *Entrez dans la danse* » est un dispositif financé par le Département de l'Ariège. Il permet aux écoliers et collégiens de découvrir les univers de différents artistes chorégraphiques.
Chorégraphes ou danseurs, invités de la saison, rencontrent des élèves et dirigent des ateliers dans les établissements scolaires. Durant des temps de partage, ces apprentissages donnent à découvrir les possibles du corps, l'usage de l'espace, les déplacements, les figures à explorer, à observer ou à chorégraphier ensemble.
Les élèves impliqués dans ce projet se rendent au fil de la saison à l'Estive pour assister à deux spectacles de danse. C'est l'occasion de découvrir deux univers : celui de l'artiste intervenant ainsi que celui d'un second chorégraphe.

Avec le Département de l'Ariège. En partenariat avec la DASEN.

Résidence d'artistes dans un collège

Une compagnie de la saison sera invitée dans un collège du département pour partager un temps de création avec une classe. Les élèves seront au cœur du processus artistique pendant cette étape de travail d'une semaine et vivront une approche directe et très sensible de la création.

Avec le Département de l'Ariège.

Ateliers de pratiques artistiques

Des ateliers de danse, de théâtre, de cirque et de musique rythmeront la saison.

Notre Ecole Faisons-la Ensemble

L'école Nelson Mandela a amorcé en 2023 un projet de jumelage sur 3 ans avec l'Estive. L'équipe pédagogique a construit un programme composé de spectacles, de films, de visite d'expositions, de rencontres et d'ateliers de pratique artistique avec l'objectif de toucher l'ensemble des élèves de l'école.

Avec l'école Nelson Mandela et le soutien du Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse.

École et cinéma

Ce dispositif s'adresse aux classes de cycles 2 et 3. Chaque classe voit un film par trimestre. Une formation est proposée aux enseignants pour chaque film, afin de pouvoir l'explorer avec leurs élèves en classe.

En partenariat avec la DASEN, l'OCCE et le réseau Canopé 09.

Collège au cinéma

Ce dispositif d'éducation à l'image s'adresse aux classes de 6ème/5ème et 4ème/3ème. Chacune voit un film par trimestre. Des sessions de formation sont proposées aux professeurs pour développer une approche sensible et critique du cinéma en classe.

En partenariat avec la DASEN et le réseau Canopé 09 et le soutien du Département de l'Ariège.

Théâtre - Lycée Pyrène de Pamiers (option théâtre)

Chaque année, un projet est élaboré avec les enseignants et les trois comédiens qui accompagnent les élèves. En complémentarité, des metteurs en scène et des comédiens, invités de la saison de l'Estive, dirigent des ateliers de pratique théâtrale permettant aux élèves d'appréhender l'univers de chacun d'eux. Les élèves participent à un parcours de découverte artistique composé d'une dizaine de spectacles.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

Cinéma - Lycée Gabriel Fauré de Foix

Partenaire culturel de la section Enseignement de spécialité cinéma-audiovisuel, nous invitons deux cinéastes à accompagner les projets de films des élèves. Une programmation de films et de spectacles, des rencontres avec des réalisateurs et des techniciens sont proposées afin de développer la culture générale des élèves.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

Pour vos sorties scolaires, inscrivez-vous en ligne sur www.lestive.com !

AVEC LES ENSEIGNANTS

Un cinéma pour vos projets
Pour répondre à votre demande de programmation de films, nous sommes à l'écoute de vos projets spécifiques pour vous accompagner avec des documents pédagogiques, en lien avec des enseignements transversaux, des opérations nationales ou régionales de promotion du cinéma.

Tournée dans les collèges
Cette saison, la Compagnie Humani Théâtre présentera *Racine* dans les salles de classes de quatre collèges du département ! Plusieurs classes de 4ème et de 3ème assisteront ainsi à ce spectacle aux thèmes forts tels que : l'identité, la transmission familiale.

Avec le Département de l'Ariège.

Journée de formation avec les enseignants Le mercredi 15 janvier, Pauline Sales – metteuse en scène du spectacle *Les deux déesses* – proposera une journée de formation en direction des enseignants.
Au cours de ces six heures de rencontre privilégiées, vous aurez l'occasion de plonger dans son univers artistique et de vous familiariser avec sa pratique théâtrale.

Avec la Direction des services départementaux de l'Education nationale de l'Ariège

ACTIONS EXTRA-SCOLAIRES

Ce soir je sors mes parents
« *Ce soir, je sors mes parents !* » est, pour les enfants et leurs parents, une autre manière de vivre la relation familiale, d'explorer des champs de créativité. Des ateliers traversant toutes les disciplines de la saison sont proposés autour de spectacles ou de films. Danse, théâtre, cirque, cinéma, musique, arts plastiques, littérature jeunesse seront au programme. À suivre sur www.lestive.com.

Avec le Département de l'Ariège, la Ville de Foix, la CAF, le Centre Social de la CAF. Avec le Rotary Club de Foix et Sogirex.

Ciné-Relax
Un rendez-vous mensuel en partenariat avec les PEP 09, où chaque personne en situation de handicap est accueillie, avec son entourage, dans des conditions privilégiées au cinéma.

Avec les PEP 09.

DES OUTILS POUR ALLER PLUS LOIN

Visite guidée du théâtre
Guidé par l'équipe du théâtre, vous entrerez dans l'univers secret des compagnies et des techniciens par l'entrée des artistes, en passant par le plateau, derrière le rideau et les dessous de scène…
Une heure de visite. Sur rendez-vous à partir de 15 personnes.

Sorties de résidence ou répétition publique
Aussi forts et précieux que les spectacles, les moments de création sont des rendez-vous exceptionnels.
Soyez, en avant-première, témoins des prémices du spectacle avant de partager un temps de conversation passionnant avec les artistes. Sur inscription.

Les bords de scène
Les lumières sont revenues sur le plateau et dans la salle. Le spectacle est fini, et les artistes sont là. C'est le moment de poser des questions, de donner vos impressions ou simplement de les écouter parler de leur expérience. Les artistes ont hâte de vous retrouver après le spectacle.

Dossiers pédagogiques
Vous allez découvrir un spectacle, une projection ? Consultez nos dossiers téléchargeables sur le site de l'Estive : **www.lestive.com.**

SÉANCES SCOLAIRES

Ouvertes à tous sur réservation

Théâtre d'objets - p. 19
TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU
Cie TAC TAC
Mar 19 nov | 14h30 | à Limoux
Jeu 21 nov | 14h15 | à Montbel
Ven 22 nov | 14h15 | à Montferrier

Expérience théâtrale participative - p. 26
ON INVENTERA LE TITRE DEMAIN
Les Guêpes Rouges - Théâtre
16 et 17 déc | 10h & 14h15 | à l'Estive

Concert dessiné et animé - p. 33
VERSANT VIVANT
Emilie Tarascou et Simon Kansara
Mar 4 fév | 10h & 14h15 | à l'Estive
Ven 7 fév | 14h15 | à Saint-Girons

Théâtre & Marionnettes - p. 35
MARGOLETTE *Coll. Super Baobab*
Jeu 13 fév | 14h30 | à Mirepoix

Cirque chorégraphié - p. 37
LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS *Cie Lamento et L'Académie Fratellini*
Jeu 6 mars | 9h30 & 10h30 | à l'Estive
Ven 7 mars | 9h30 & 10h30 | à Saverdun

Théâtre - p. 40
LE POIDS DES FOURMIS *Bluff Théâtre*
Ven 28 mars | 14h15 | à l'Estive

Théâte jeune public - p. 41
RACINE *Humani Théâtre*
du 31 mars au 4 avril | collège d'Ariège

Danse - p. 46
RÉCRÉATIONS *Cie Dans6T*
Mar 6 mai | 14h15 | à l'Estive

Théâtre - p. 49
JAMAIS DORMIR *Cie L'Annexe*
19 et 20 mai | 10h & 14h15 | à l'Estive
Jeu 22 mai | 10h & 14h15 | à Varilhes
Ven 23 mai | 14h30 | à Mirepoix

FAIRE TERRITOIRE ENSEMBLE

En Ariège, les acteurs culturels œuvrent toute l'année pour entretenir un maillage artistique de qualité sur l'ensemble du territoire. Faisant le choix de vivre dans des espaces de ruralité, quel que soit l'endroit, le village, la ville, chacun peut ainsi bénéficier de cet accès indispensable aux arts et à la culture. Ensemble, les acteurs cultivent une fibre artistique continue pour leur territoire, avec une présence soutenue d'artistes dans les vallées, des compagnies en émergence aux artistes les plus reconnus.

L'Estive inscrit son action en complémentarité avec ces acteurs culturels ainsi que d'autres acteurs de territoire, en impulsant ou en accompagnant des projets de coopération. Cette saison, la scène nationale collabore ainsi avec Act'en Scène, Caméra au poing, le CHAC de Saint-Lizier, le CHIVA, le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement, l'Association des commerçants et des artisans de la Ville de Foix, le Domaine agro-environnemental de Brassacou, Emmaüs, Faut qu'ça pousse, les JMF Ariège, Le Léo de Foix, MIMA, Les Musicales de l'Equinoxe en Couserans, l'Œil du souffleur, le Parc Naturel Régional Pyrénées Ariégeoises, Résistances, Remp'Arts, Un brin de sens, le Syndicat des architectes, la Ressourcerie, le SMECTOM, Hérisson Bellor, ainsi que les services culturels des Villes de : Foix, le Mas-d'Azil, La Bastide-de-Sérou, Pamiers, Lavelanet, Tarascon-sur-Ariège, Mirepoix, Lavelanet, Saint-Girons, Saint-Lizier, Saverdun, Varilhes, Val-de-Sos... et d'autres à venir...

Notre enjeu collectif se situant au-delà de simples collaborations autour de programmations, nous nous engageons dans la co-construction de projets dans un partage de valeurs, d'orientations et d'objectifs communs, formant ainsi une "cordée poétique" au service de la rencontre entre les artistes et des habitants. Cette saison, nous approfondirons les partenariats existants et continuerons d'en ouvrir davantage, en Ariège et au-delà, avec des partenaires de la région Occitanie, notamment les 6 autres scènes nationales. Programmés à l'Estive et hors les murs, films, spectacles, passagers du livre, conférences et ateliers de pratique artistique sillonneront les vallées en coopération avec les communes, les communautés de communes, les communautés d'agglomération, les Pays d'Ariège, avec le soutien du Département de l'Ariège.

Faire territoire ensemble, c'est aussi travailler avec les structures d'enfance et de jeunesse du département, telles que : le Pôle Jeunesse de Foix-Varilhes, le service jeunesse de Tarascon, la MJC de Pamiers, 117 Animation Jeunes, les Francas du Pays de Foix, la Mission locale de l'Ariège, l'espace jeunesse de Saverdun, les centres de loisirs etc. Ensemble, nous accompagnons les jeunes publics sur des parcours artistiques (voir p. 60) : ateliers, spectacles, films, rencontres...

Toute l'année, l'Estive est également partenaire de l'éducation nationale pour conduire des parcours d'éducation artistique et culturelle à destination du plus grand nombre d'élèves.

Acteur culturel, mais aussi économique et social de son territoire, l'Estive collabore également avec plusieurs structures publiques et privées d'Ariège, d'Occitanie et au-delà.

Nos chaleureux remerciements vont à l'ensemble des structures et commerces partenaires qui relaient le programme de l'Estive durant toute la saison.



LA CORDÉE POÉTIQUE

Ensemble, avec les élus et les acteurs associatifs du territoire, nous formons une chaîne dynamique pour la création artistique. Cette « cordée poétique » permet d'offrir des moyens à plusieurs compagnies chaque année, et au public d'aller à leur rencontre, pour partager leur univers de création. Cette coopération, tissée sur tout le territoire ariégeois, est source d'enrichissement pour tous !



LA COMPAGNIE DES MÉCÈNES

Vous dirigez une entreprise et avez envie de soutenir la dynamique culturelle de votre territoire ? Vous êtes déjà partenaire de l'Estive et souhaitez confirmer vos valeurs partagées avec celles de la scène nationale ? Rejoignez la Compagnie des mécènes et des partenaires !

La compagnie des mécènes et des partenaires nous rassemble au cœur du projet de l'Estive. Nous nous retrouvons, deux fois par saison, pour vivre des rencontres inédites entre partenaires, afin d'entretenir le sens de notre engagement commun au service des artistes, des publics et du territoire.

Être mécène de l'Estive relève d'une démarche philanthropique qui s'appuie sur des valeurs humanistes, solidaires et citoyennes partagées. Aux côtés de l'Estive, vous contribuez à offrir un accès démocratique à la culture pour tou·te·s. Votre mécénat profite aux Ariégeois, tout en participant à la dynamique culturelle et au rayonnement économique de notre territoire.

En associant votre image à celle du plus grand théâtre-cinéma d'Ariège, vous contribuez à faire exister des projets ou des événements d'envergure, marquants pour la vie du département.

À votre écoute, nous imaginons ensemble un partenariat qui vous ressemble.

Dans une relation privilégiée avec votre entreprise, l'Estive peut vous offrir de :

- participer à la vie du théâtre et rencontrer des artistes de renommée nationale et internationale, lors de soirées organisées dans une ambiance conviviale,
- inviter vos partenaires, clients ou salariés à assister à des spectacles ou à des séances de cinéma, en bénéficiant de places réservées,
- développer vos réseaux d'affaires à l'occasion des rendez-vous avec les autres mécènes ou rencontrer les décideurs de notre territoire dans un cadre artistique et original,
- mettre à disposition la salle de spectacle de l'Estive pour un programme conçu sur mesure avec vous,
- mettre à disposition des espaces de réception pour un accueil personnalisé de vos invités,
- participer à un atelier de pratique artistique ou une visite des coulisses pour associer vos collaborateurs à un projet valorisant et renforcer la cohésion de vos équipes,
- diversifier votre communication en vous appuyant sur l'image de la scène nationale.

L'Estive est éligible au dispositif fiscal de mécénat qui permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du versement effectué (Loi du 1/8/2003 sur le mécénat) et jusqu'à 25% de contreparties de la part du théâtre (places de spectacles ou de cinéma).

Les rencontres de la Compagnie des mécènes et des partenaires auront lieu à l'Estive :

- Jeudi 14 novembre 2024 à 18h30 avant le spectacle de cirque *Thaumazein* de la C^ie H.M.G, dans le cadre des Nuits du cirque
- Mardi 6 mai 2025 à 18h30 avant le spectacle *Récréations* de la C^ie Dans6T

Votre contact : Christine Bellouère,
secrétaire générale
05 61 05 05 58 / 07 67 24 77 92
secretariat.general@lestive.com



MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

Ariège le Département 09

L'AGGLO Foix Varilhes

CNC

FOIX

ALLOCATIONS FAMILIALES

SUD MÉDITERRANÉE
BANQUE ET ASSURANCES

Rotary
Comté de Foix
District 1700

09 Ariège
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement

AA09
SYNDICAT DES ARCHITECTES DE L'ARIÈGE

Centre Universitaire de l'Ariège
Robert Naudi

MAIF

Le Phoebus
RESTAURANT

Ateliers de la Liberté

ONE SHOT VIDEO

ENERGIES
BVSCOP

UNE NOTE DE VIN

MAJUSCULE

Smectom du Plantaurel

mgen

casden
BANQUE POPULAIRE

CHAC
Centre Hospitalier Ariège-Couserans

PETR ARIÈGE PYRENEES

09 ARIÈGE THD
TRÈS HAUT DÉBIT

CARS ORTET NORD SUD
11 CHEMIN DES CIMES PAMIERS
05 61 60 28 07

Harmonie mutuelle
GROUPE VYV
AVANCONS collectif

PEUGEOT

HÔTEL Lons FOIX

FUTAINE

STUDIO 4 PLAFOND

acrosys
TRAVAUX D'ACCÈS DIFFICILE

SOROPTIMIST INTERNATIONAL
Club de Foix

SOGIREX
WALTER FRANCE

Selectour
Créa Voyages

CATHALA ARCHITECTES
Agence d'Architecture et d'Urbanisme CATHALA
INFO@CATHALAARCHITECTES.COM

Grandes Halles Saint Volusien

PASSE TEMPS
GOÛTER AIMER RESTER

Hôtel Eychenne

Le Manoir d'Agnès

Mazas

le chou rêveur

montcalm
EAU MINÉRALE NATURELLE DES PYRÉNÉES ARIÉGEOISES

RESTAURANT
Café Jardin
HORIZON 117

le coing bio

BOULANGERIE HÉBRARD
Foix

BRASSERIE DE LA FOURCHE

Gamm vert
L'autoproduction est l'avenir
avenue de Roquefixade, 09000 FOIX

Parc naturel régional Pyrénées Ariégeoises

CCI ARIÈGE
1er ACCÉLÉRATEUR DES ENTREPRISES

CMA
OCCITANIE
ARIÈGE

CHAMBRE D'AGRICULTURE
ARIÈGE

FOIX
ARIÈGE CÔTÉ COUR, PYRÉNÉES CÔTÉ JARDIN

CATHERINE SALVADOR
Réflexologue

ASSOCIATION DES MAIRES ET DES ÉLUS DE L'ARIÈGE
Service d'aide et de conseil

LA DÉPÊCHE DU MIDI

La Gazette ARIÉGEOISE

Radio Transparence 93.7

RCF RADIO
Pays d'Aude

AZINAT.COM TV

GUIDE PRATIQUE



L'ACCUEIL-BILLETTERIE

Vous souhaitez acheter des places ou un abonnement ? Vous avez besoin d'aiguillage dans la programmation ? Des questions pratiques ?

L'accueil-billetterie vous accueille :
du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30.
05 61 05 05 55 | accueil@lestive.com
20 avenue du général de Gaulle
09000 FOIX

La billetterie est également à votre disposition :

▶ **À l'Estive** :
- en semaine sans interruption les soirs de spectacles,
- le week-end une heure avant les représentations.

▶ **Pour les spectacles programmés ailleurs qu'à l'Estive :**
- sur place, une heure avant les représentations.

L'ART SE PARTAGE

Pensez à offrir des places de spectacles et de cinéma !

L'ACHAT DE VOS PLACES

L'Estive vous propose différentes façons de régler et de retirer vos places. Que vous préfériez passer nous voir ou acheter vos billets à distance, c'est possible !

▶ **À l'accueil-billetterie**
Les billets sont réglables par chèque, espèces ou carte bancaire aux horaires d'ouverture du guichet.

▶ **Par internet**
Vous pouvez acheter vos billets sur notre site internet www.lestive.com ou sur les sites de nos partenaires et ainsi bénéficier d'un règlement sécurisé en ligne.

- Les billets émis ne sont pas repris.
- **Les échanges de billets sur la saison en cours sont possibles au guichet, au plus tard deux heures avant la représentation. Une participation de 1€ par billet vous sera facturée** (à régler en espèces au retrait du nouveau billet).
- **Les billets à tarif spécial ne peuvent être cédés à des tiers qu'à la condition que les bénéficiaires remplissent les critères d'attribution de ce tarif.**
- Les séances exceptionnelles de cinéma ne bénéficient pas de tarifs réduits.
- En cas de spectacle complet, une liste d'attente est ouverte à l'accueil-billetterie.

▶ **Par téléphone**
Appelez-nous aux horaires d'ouverture de la billetterie au 05 61 05 05 55 et réservez vos places. Vous pouvez les régler avec votre carte bancaire ou par chèque dans un délai de trois jours (au-delà elles sont annulées et remises en vente). Vos billets peuvent vous être envoyés par courrier (frais d'envoi à votre charge).

▶ **Par correspondance**
Au plus tard une semaine avant le jour de la représentation, envoyez votre chèque libellé à l'ordre de l'ADACFA à l'adresse : L'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège 20 avenue du général de Gaulle - 09000 FOIX
Pensez à préciser votre nom, la date du spectacle choisi et le nombre de places désirées - en précisant les différents tarifs spéciaux s'il y a lieu (Tarif jeunes, bénéficiaires du RSA, etc.) et en fournissant un justificatif correspondant, daté de moins de 3 mois.

LES SOIRS DE SPECTACLE

▶ **Si vous devez retirer votre billet, il vous est demandé d'arriver au plus tard 30 minutes avant le début du spectacle.**

▶ **L'accès à la salle** vous est ouvert au plus tard 20 minutes avant le début du spectacle.

▶ **Si vous avez déjà votre billet** numérique ou physique, accédez directement à la salle de spectale.

▶ **Si vous bénéficiez d'un tarif réduit**, vous devez présenter un justificatif à l'accueil pour retirer votre billet. En cas d'oubli, le tarif plein sera appliqué.

▶ **Sauf exception, le placement est numéroté** dans la salle de l'Estive.

▶ **L'horaire** indiqué sur le programme ou les billets est celui du début du spectacle, **soyez à l'heure** ! Au-delà de cet horaire, la numérotation n'est plus appliquée. En général, pour des raisons artistiques, il vous sera **impossible d'accéder à la salle une fois la représentation commencée**.

▶ **L'accessibilité**
L'Estive est accessible aux personnes à mobilité réduite et autorise l'accès à la salle de spectacle aux chiens guides d'aveugles. Deux places de parking réservées sont disponibles à proximité de l'entrée. Une rampe d'accès et un ascenseur sont à votre disposition.

▶ **Le parking**
Places disponibles près de l'Estive, au Champ de Mars, au parking de la Vigne et au parking de la Maison d'arrêt.

VIVE LE COVOITURAGE !

Vous souhaitez aller au spectacle en covoiturage ? Que vous soyez conducteur ou passager, vous pouvez vous inscrire en un clic sur les pages spectacle du site www.lestive.com ou contacter l'accueil au maximum 48h avant la représentation



LA CONVIVIALITÉ À L'ESTIVE

Notre traiteur « L'Entre Temps » vous accueille les soirs de spectacle, à partir de 19h, avec des spécialités faites maison et une variété de boissons locales.

À chaque soirée, un menu différent, plusieurs choix d'entrées, de plats et de desserts. Une cuisine inventive, concoctée au fil des saisons pour passer un moment convivial, entre artistes et public, avant ou après les spectacles.

RESTEZ CONNECTÉ

Laissez-vous guider, (re)découvrez notre programmation, nourrissez-vous de contenus enrichis et suivez nos actualités sur internet. Rendez-vous sur notre site **www.lestive.com** et sur nos réseaux sociaux Facebook et Instagram.

Pour recevoir notre actualité par courriel, il suffit de nous en faire la demande à : **accueil@lestive.com.**

TARIFS

LES TARIFS MALINS !

L'équipe des relations publiques est là pour vous guider dans le choix de vos spectacles, avec la formule qui vous convient le mieux...

La carte liberté

Curiosité et plaisir illimités !

- Abonnement illimité à tous les spectacles de la saison 2024/2025 de l'Estive.
- La carte est nominative pour 1 personne : elle ne peut être cédée ou partagée avec d'autres.
- L'ouverture des réservations est annoncée 4 semaines avant la représentation, par mail.
- Un siège vous sera attribué à la réception de votre confirmation de votre venue au spectacle.
- NB : Attention certains spectacles au nombre de places limité ne sont pas garantis dans l'abonnement (*Vivantes !, Cartographies de l'avenir, Racine, Larzac !, La fabuleuse histoire de BasarKus et Jamais dormir. Pour ces spectacles, les abonnés carte liberté peuvent s'inscrire sur liste d'attente*).
- Vous avez la facilité de retirer votre billet le soir du spectacle sans file d'attente.
- Lors du contrôle des billets pour accéder à la salle de spectacle, nous vous remercions de présenter votre carte liberté.
- Vous bénéficiez du cinéma à tarif réduit, à l'Estive et sur le réseau Ariège Images.
- Prélèvement mensuel de 25€ pendant 10 mois, soit 250€.
- Possibilité de payer par chèque de 250€.
- La cession ou la revente de billets n'est pas autorisée.

L'abonnement plaisir

Votre saison sur mesure !

- Choisissez 4 spectacles minimum et, au cours de la saison, bénéficiez du tarif abonné pour tous les autres spectacles.
- L'abonnement est nominatif pour 1 personne.
- Vous bénéficiez du cinéma à tarif réduit, à l'Estive et sur le réseau Ariège Images.
- La cession ou la revente de billets n'est pas autorisée.

Le carnet partage

Idéal pour une sortie en groupe ou pour offrir !

- Carnet de 8 contremarques à tarif préférentiel sur les spectacles à Tarif **Jaune** de la saison 2024/2025.
- La réservation est indispensable avant chaque spectacle sur internet (tarif « carnet partage ») ou par téléphone ou à l'accueil avec le numéro inscrit sur la contremarque.
- Les contremarques doivent être impérativement échangées contre des billets avant le jour de la représentation.
- Les contremarques ne sont pas nominatives, vous pouvez les partager, les offrir.
- 15€ la contremarque, soit 120€ le carnet.
- Une contremarque par billet.
- Pour un Tarif **Bleu** : ajouter un complément de 9€.

pass Culture

Vous venez d'avoir 15, 16, 17 ou 18 ans ?

Profitez de votre cagnotte en ligne pour vos sorties culturelles ! Inscrivez-vous en téléchargeant l'application.

- Les spectacles de la saison 2024/2025 sont accessibles avec le pass Culture.
- Les séances cinéma sont également disponibles sur l'application pass Culture.

+ d'infos sur pass.culture.fr

Inscrivez-vous au pass culture en téléchargeant l'application.

TARIFS	BLEU	JAUNE	ORANGE
Plein	27€	20€	15€
Réduit (demandeurs d'emploi, -26 ans, AAH, ASS, CSE partenaires, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	24€	17€	12€
Abonnement plaisir	22€	15€	11€
Comités d'entreprise et groupes (à partir de 8 personnes)	22€	15€	11€
Accompagnateur d'un jeune de -12 ans sur les spectacles à voir en famille	-	14€	12€
Collégiens, lycéens, étudiants, RSA	10€	10€	10€
Accompagnateur d'un adulte AAH (gratuité possible, voir p. 69)	10€	10€	10€
- 10 ans	7€	7€	7€
Séances scolaires	-	5€	5€

Tarifs spéciaux pour *On inventera le titre demain* (p.26).

Tarif réduit sur tous les spectacles pour les adhérents d'Act en scène, Ax Animation, Lavelanet Culture, MIMA, ATP11 et Claranda sur présentation de la carte d'adhésion.

TARIFS CINÉMA

LA CARTE CINÉMA *Pour les amoureux du grand écran !*

- 45€ la carte non nominative de 10 places à tarif réduit valable 1 an.
- La carte est utilisable à l'Estive et sur le circuit itinérant Ariège Images.

TARIFS	ESTIVE	ARIÈGE IMAGES
Plein	6.50€	5.50€
Réduit* (demandeurs d'emploi et RSA, -26 ans, AAH, ASS, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	4.50€	4.50€

Tarif scolaire : 3€ par élève sauf pour les séances du dispositif « École et cinéma » (2.70€ par élève).
Le tarif réduit ne s'applique pas lors de séances exceptionnelles ou à tarif unique.

PLACES SOLIDAIRES

Des places de spectacle ou de cinéma gratuites sont à votre disposition pour :

- Les accompagnateurs.trices de personnes dépendantes en situation de handicap si vous ne pouvez pas vous déplacer seul au théâtre, sur présentation de votre carte d'invalidité.

- Les associations d'intérêt social ou médico-social au bénéfice des publics que vous accompagnez selon la situation et les moyens de votre association.

Avec le soutien d'Harmonie mutuelle Territoire Ariège Pyrénées et de la Brasserie de la Fourche.

Renseignements auprès de Doris Teixeira : 05.61.05.05.50 - rp@lestive.com

CALENDRIER représentations tout public

SEPTEMBRE

jeu 12	Vernissage exposition Maï Lucas	18h	L'Estive	p. 6	
ven 13	Albada	12h30&18h	Foix	p. 9	
ven 13	*La concordance des temps* Cie Le doux supplice	19h	Foix	p. 8	
sam 14	*La concordance des temps* Cie Le doux supplice	16h30	Mas d'Azil	p. 8	
mar 24	*L'Avare* Jérôme Deschamps	20h30	L'Estive	p. 10	
mer 25	Albada	20h30	Tourtouse	p.9	

OCTOBRE

mer 2	*Sangata* Ensemble Variances	19h	L'Estive	p. 11	
sam 5	*Vivantes !* Cie Pourquoi le Chat ?	14h & 17h30	Alzen	p. 12	
dim 6	*Vivantes !* Cie Pourquoi le Chat ?	14h & 17h30	Alzen	p. 12	
jeu 10	*Il n'y a pas de Ajar* En Votre Compagnie	20h30	L'Estive	p. 13	
ven 11	*Il n'y a pas de Ajar* En Votre Compagnie	20h30	L'Estive	p. 13	
sam 19	*Que ma joie demeure* Clara Hédouin	10h	Vira	p. 15	
dim 20	*Que ma joie demeure* Clara Hédouin	10h	Vira	p. 15	
ven 25	*Man Rec* Amala Dianor + *Raw* Cie Kilaï	20h30	L'Estive	p. 16	
sam 26	*Man Rec* Amala Dianor + *Raw* Cie Kilaï	18h	L'Estive	p. 16	

NOVEMBRE

sam 9	*Soul Tropical* David Walters	20h30	L'Estive	p. 18	
jeu 14	*Thaumazein* H.M.G.	20h30	L'Estive	p. 20	
ven 15	*Thaumazein* H.M.G.	20h30	L'Estive	p. 20	
dim 17	*Révolte* Les filles du renard pâle	18h	L'Estive	p. 21	
mar 19	*Tempête dans un verre d'eau* Cie TAC TAC	19h	Limoux	p. 19	
mer 20	*Tempête dans un verre d'eau* Cie TAC TAC	15h & 19h	Quillan	p. 19	
jeu 21	*Tempête dans un verre d'eau* Cie TAC TAC	19h	Montbel	p. 19	
ven 22	*Tempête dans un verre d'eau* Cie TAC TAC	20h30	Montferrier	p. 19	
mar 26	*Bate fado* Jonas & Lander	20h30	L'Estive	p. 23	

DÉCEMBRE

jeu 5	*Dimanche* Cies Focus & Chaliwaté	20h30	L'Estive	p. 24	
ven 6	*Dimanche* Cies Focus & Chaliwaté	14h30 & 20h30	L'Estive	p. 24	
mer 11	*From England with Love* Hofesh Shechter	19h	L'Estive	p. 25	
jeu 12	*From England with Love* Hofesh Shechter	20h30	L'Estive	p. 25	
sam 14	*On inventera le titre demain* Les Guêpes Rouges-Théâtre	18h	L'Estive	p. 26	
dim 15	*Jubilä* Leïla Martial	17h	Couiza	p. 28	
lun 16	*Les cartographies de l'avenir* Les Guêpes Rouges-Théâtre	19h	Foix	p. 27	
mar 17	*Les cartographies de l'avenir* Les Guêpes Rouges-Théâtre	19h	Foix	p. 27	
mar 17	*Jubilä* Leïla Martial	20h45	Lavelanet	p. 28	
mer 18	*On inventera le titre demain* Les Guêpes Rouges-Théâtre	15h	L'Estive	p. 26	
mer 18	*Les cartographies de l'avenir* Les Guêpes Rouges-Théâtre	19h	Foix	p. 27	
jeu 19	*Les cartographies de l'avenir* Les Guêpes Rouges-Théâtre	19h	Foix	p. 27	
ven 20	*Jubilä* Leïla Martial	20h30	Saint-Girons	p. 28	

JANVIER

ven 10	*Phoenix* Gregory Privat	20h30	L'Estive	p. 29
mar 14	*Les deux déesses* Cie A L'Envi	20h30	L'Estive	p. 30
jeu 23	*Maldonne* Leïla Ka	20h30	L'Estive	p. 31
jeu 30	*La Réunification des deux Corées* Joël Pommerat	20h30	L'Estive	p. 32
ven 31	*La Réunification des deux Corées* Joël Pommerat	20h30	L'Estive	p. 32

FÉVRIER

mer 5	*Versant Vivant* Emilie Tarascou et Simon Kansara	15h & 19h	L'Estive	p. 33
ven 7	*Versant Vivant* Emilie Tarascou et Simon Kansara	19h	Saint-Girons	p. 33
mar 11	*Margolette* Collectif Super Baobab	19h	Chalabre	p. 35
mar 11	*La nuit se lève* Les palpitantes	20h30	L'Estive	p. 34
jeu 13	*Margolette* Collectif Super Baobab	20h30	Mirepoix	p. 35

MARS

mar 4	*Tout ce fracas* Cie Lamento	20h30	L'Estive	p. 36
mer 5	*Danser la faille* Cie Lamento	19h	L'Estive	p. 37
jeu 6	*Danser la faille* Cie Lamento	20h30	L'Estive	p. 37
mer 5	*La fabuleuse histoire de BasarKus* Cie Lamento	15h & 17h	L'Estive	p. 37
lun 10	Vernissage exposition *Tibet* Vincent Munier	18h	L'Estive	p. 7
mer 12	*Tosca* Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne	20h30	L'Estive	p. 38
mar 18	*Léviathan* Cie La Brèche	20h30	L'Estive	p. 39
jeu 27	*Le poids des fourmis* Bluff Théâtre	20h30	L'Estive	p. 40
ven 28	*Le poids des fourmis* Bluff Théâtre	20h30	L'Estive	p. 40

AVRIL

mer 2	*Racine* Humani Théâtre	15h & 19h	Foix	p. 41
ven 4	*Midi-Minuit* Cie Cipango	20h30	Tarascon-sur-Ariège	p. 42
mer 9	*Larzac !* Cie 13.36	20h30	La Bastide de Sérou	p. 43
ven 11	*Larzac !* Cie 13.36	20h	Limoux	p. 43
sam 12	*Polifonia* Barrut	20h30	L'Estive	p. 44
mar 29	*Article 353 du code pénal* Cie A L'Envi - Emmanuel Noblet	20h30	L'Estive	p. 45

MAI

mar 6	*Récréations* Cie Dans6T	20h30	L'Estive	p. 46
jeu 15	*Allosaurus* f.o.u.i.c théâtre	20h	lieu à définir (Aude)	p. 47
sam 17	*Danzas Fantasticas* Orchestre Divertimento	18h	L'Estive	p. 48
mer 21	*Jamais dormir* Cie L'Annexe	15h & 19h	L'Estive	p. 49
ven 23	*Jamais dormir* Cie L'Annexe	19h	Mirepoix	p. 49
mar 27	*Les voix de Lydie* Astrid Cathala	20h30	L'Estive	p. 50
mer 28	*Les voix de Lydie* Astrid Cathala	19h	L'Estive	p. 50
ven 30	*Les voix de Lydie* Astrid Cathala	21h	Tourtouse	p. 50
sam 31	*Les voix de Lydie* Astrid Cathala	21h	Tourtouse	p. 50

JUIN

mer 4	*R·onde·s* Pierre Rigal	20h	Saint-Hilaire	p. 51
jeu 5	*R·onde·s* Pierre Rigal	19h	Foix	p. 51
jeu 12	*L'Asymétrie des baratins* Nicola Delon - Bonnefrite	20h30	L'Estive	p. 52
mer 18	*Pour Hêtre* Cie Ieto	15h & 19h	Pamiers	p. 53

Le projet de la scène nationale est porté par le bureau de l'**Association pour le Développement et l'Action culturels de Foix et de l'Ariège** (ADACFA) composé de :

Président	Jean-Claude Torrecillas
Vice-Présidente	Solange Gouiric
Secrétaire	Martine Gilles
Trésorier	Jean-Pierre Suc
Administrateur	Roland Bonnefont et André Montané

L'ÉQUIPE

DIRECTION	Carole Albanese	05 61 05 05 55 | contact@lestive.com
CINÉMA		
Programmation	Marie Vidal	05 61 05 05 59 | cinema@lestive.com
Projectionniste principal	Jean-Christophe Pichon	05 61 05 03 81 | operateur@lestive.com
Projectionniste	Johanna Jourdain	05 61 05 03 81 | operateur2@lestive.com
Projectionnistes intermittentes	Elsa Meyer et Jaïlys Montalto	
ADMINISTRATION		
Administration générale	Sylvia Ronceray	05 61 05 05 51 | administration@lestive.com
Production	Faustine Grange	05 61 05 03 84 | production@lestive.com
Comptabilité et Social	Romain Guiroy	05 61 05 05 53 | compta@lestive.com
Secrétariat Comptable	Charlotte Rivière	05 61 05 03 82 | secretariat.compta@lestive.com
SECRÉTARIAT GÉNÉRAL		
Secrétariat général	Christine Bellouère	05 61 05 05 58 | secretariat.general@lestive.com
Relations publiques et jeune public	Ada Morello	05 61 05 05 54 | relations.publiques2@lestive.
Relations publiques et médiation culturelle	Doris Teixeira	05 61 05 05 50 | rp@lestive.com
Action culturelle et territoriale	Olivier Doudon Girot	05 61 05 03 89 | act@lestive.com
Accueil, billetterie	Héloïse Nicolau	05 61 05 05 55 | accueil@lestive.com
Accueil	Marie Miani	
COMMUNICATION		
Communication	Pamela Perschke	05 61 05 05 52 | informatique@lestive.com
Rédaction multimédia	Lola Le Souffaché	05 61 05 03 85 | webmaster@lestive.com
Diffusion	Yohan Hascoet	05 61 05 03 89 | diffusion@lestive.com
TECHNIQUE		
Régie générale	Emilien Loiseau	05 61 05 05 57 | laregie@lestive.com
Régie son et vidéo	Bruno Cambon	05 61 05 03 83 | leson@lestive.com
Régie lumières	Thierry Crapoulet	05 61 05 03 87 | lalumiere@lestive.com

Et les techniciens intermittents de la saison.

L'équipe remercie les semeurs et les semeuses, volontaires engagés au service des arts et de la culture, pour leur aide tout au long de la saison.

PYRÉNART II

Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège est lauréate du programme POCTEFA pour la réalisation de PYRENART II.

PYRENART II, projet transfrontalier visant à accroître l'internationalisation des entreprises du spectacle vivant, est porté par 11 partenaires français et espagnols impliqués dans la dynamisation de l'espace pyrénéen. Pyrenart intervient à quatre niveaux : LA FORMATION, LA MISE EN RÉSEAU, LA COPRODUCTION ET LA DIFFUSION D'ŒUVRES ARTISTIQUES DU TERRITOIRE PYRÉNÉEN.
Des ITINÉRAIRES PYRÉNÉES sont conçus pour promouvoir la visibilité du territoire pyrénéen auprès de programmateurs internationaux.

Licences n°L-R-22-12897/899/900

PLAQUETTE DE SAISON 24/25
Direction de la publication : Carole Albanese.
Rédaction : Carole Albanese, Lola Le Souffaché, Marie Genat, Christine Bellouère, Ada Morello, Doris Teixeira, Marie Vidal.
Conception et mise en page de la plaquette : Pamela Perschke.
Photo de couverture : David Farge - Remerciements à la Cie H.M.G., Lauren Bolze et Jonathan Richard
Photo éditos : Pamela Perschke
Impression : Reprint.

L'Estive
Scène nationale de Foix et de l'Ariège

20 avenue du général de Gaulle
09000 Foix
05 61 05 05 55
accueil@lestive.com

www.lestive.com



PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

Ariège Pyrénées 09 le Département

L'AGGLO Foix Varilhes

FOIX