

THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

CRÉATION
2023

DISPONIBLE
EN 2024 - 2025

TOSCA

OPÉRA

Mise en scène Florent Siaud

Direction musicale Alexandra Cravero

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE
PRÉSENTE

TOSCA

Giacomo Puccini

UN SPECTACLE DU THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

Durée 1H30 SANS ENTRACTE

Mise en scène **Florent Siaud***
Direction musicale **Alexandra Cravero**
Conseiller musical **Fabien Waksman**
Assistant à la mise en scène **Johannes Haider**
Scénographie **Romain Fabre**
Lumières **Nicolas Descoteaux**
Vidéo **Éric Maniengui**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**
Coiffeuse, maquillage **Emmanuelle Verani**
Arrangement **Benoit Coutris**
Avec la participation du chœur **Les Métaboles**

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes***
Tosca **Axelle Fanyo** soprano*
Mario **Joel Montero** ténor
Scarpia **Christian Helmer** baryton
Angelotti **Adrien Fournaison** baryton-basse
Spoletta **Étienne de Bénazé** ténor
Le Sacristain / Sciarrone **Mathieu Gourlet** baryton-basse

* *Florent Siaud, Axelle Fanyo et Les Frivolités Parisiennes sont en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne*

Drame mythique et populaire, bouleversant d'intensité théâtrale, Tosca demeure un grand chef-d'œuvre magnétique. Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne réunit pour sa nouvelle production une formidable distribution dans une mise en scène inspirée, confiée à Florent Siaud.

Créée à Rome en 1900, d'après la pièce de Victorien Sardou, la *Tosca* de Puccini n'a rien perdu de sa tension dramatique ni de son suspense haletant.. Aujourd'hui plus que jamais, cette œuvre rutilante jette ses protagonistes incandescents dans une arène où s'entredéchirent la soif d'absolu, la passion pour l'art, la résistance à l'oppression politique et les feux inquiétants du désir. C'est le trio interprété par Axelle Fanyo, Christian Helmer et Thomas Bettinger qui incarnera ce combat explosif entre Tosca, Scarpia et Mario. Donnée avec un ensemble de quinze musiciens des Frivolités Parisiennes et sous la direction musicale d'Alexandra Cravero, cette version plus intimiste mettra en valeur les trésors chambristes d'une partition que l'on redécouvrira ici dans une théâtralité plus tendue. Pour donner corps, aujourd'hui à cette bataille d'Eros et Thanatos, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Florent Siaud et ses concepteurs poursuivent leur exploration des grandes figures féminines de l'opéra en renouant avec le style épuré et rougeoyant qu'ils avaient inauguré avec *La Tragédie de Carmen* en 2019. Dans un surréalisme inquiétant, où les images mentales cohabitent avec les corps tiraillés et des arcades labyrinthiques inspirées de l'univers de Giorgio di Chirico, une atmosphère crépusculaire vient raconter la fin d'un monde teinté de fantômes, de lune noire et de fatalité indomptable.

Laissons-nous donc séduire par cet opéra fascinant et par cette héroïne des plus sidérantes du répertoire, si émouvante dans l'air *Vissi d'arte, vissi d'amore... J'ai vécu pour l'art, j'ai vécu pour l'amour, [...] j'ai donné mes chants aux étoiles pour embellir les cieux...*

DATES

- ▶ Création les 10 et 11 novembre 2023 au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
- ▶ Disponible en tournée 2024 - 2025 selon périodes sur demande

Production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
Coproductio Opéra de Reims

Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne - Centre de production lyrique des Hauts-de-France - est soutenu par la Ville de Compiègne, le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise.

Avec le soutien de la



Et du



La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus

NOTE D'INTENTION

Une version pour décentraliser l'opéra

À l'origine de cette Tosca voulue par le Théâtre Impérial de Compiègne, il y a une volonté : celle de ne pas réserver l'opéra aux grandes métropoles et d'aller de scènes municipales en scènes pluridisciplinaires afin de rejoindre le plus grand nombre de spectatrices et spectateurs sur tout le territoire. C'est ce qui a donné naissance à cette version singulière du chef-d'œuvre de Puccini : pensée pour un ensemble instrumental, sa réorchestration a été confiée à Benoît Coutris, son interprétation aux Frivolités Parisiennes sous la direction d'Alexandra Cravero et les choix des coupes musicales à Fabien Waksman, compositeur récompensé d'une Victoire de la musique classique en 2023.

Un éclairage intimiste

Sans prétendre se substituer à l'original, cette proposition plus ramassée fait le pari d'une chevauchée tragique sans entracte mais aussi d'une intimité qui, par ses textures chambriste, éclaire d'une lumière inhabituelle la jeunesse radieuse des protagonistes tout comme les dilemmes qui agitent leurs fors intérieurs. C'est que, sous l'efficacité poignante de la musique, la partition offre de vrais enjeux de réflexions existentielles, de saisissants moments de délibérations intimes. C'est une dimension que nous avons tenté de rendre sensible, entre autres, avec les lumières en clair-obscur de Nicolas Descôteaux.

Théâtralité et spiritualité

Plutôt que la recherche de vérisme ou de la profusion dantesque, nous avons également été marqués par la théâtralité de la vie et de la verticalité du sacré que célèbre l'oeuvre. D'où, peut-être, notre besoin d'aller non pas vers un naturalisme opulent mais, par moments, du côté de la stylisation, de l'imaginaire du retable, de la théâtralité du mystère. Avec le scénographe Romain Fabre, a émergé la piste d'une sorte de triptyque à la fois sanglant et sensuel, évoluant au gré des actes et auquel les vidéos oniriques et animales d'Eric Maniengui viennent apporter une nuance de réalisme magique.

Un polar romain

Ces choix formels ne nous empêchent pas de toucher au concret des situations. Avec les maquillages d'Emmanuelle Verani et les costumes de Jean-Daniel Vuillermoz, notamment, nous avons songé à traduire la menace mafieuse et sectaire qui parcourt ce polar romain. Celle-ci résonne avec certaines heures sombres de l'Histoire autant qu'avec notre propre monde, hélas menacé par le retour des pulsions les plus délétères.

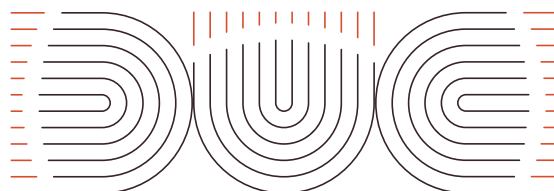
les équipes artistiques, techniques et administratives de nous permettre de creuser le sillon de cette exploration métaphysique, inaugurée avec la présentation de La Tragédie de Carmen, ici même, en 2019.

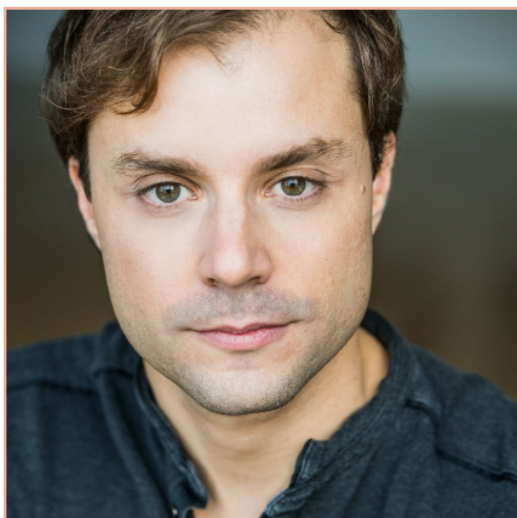
Une constellation de personnages ambivalents

Dans cet ensemble à la fois tangible et onirique, toute une constellation de personnages naviguent en eaux troubles. On y trouve un sacristain cocasse et des sbires inquiétants, des bourreaux ténébreux. On y trouve surtout un trio de figures complexes, sur lequel plane l'ombre de Scarpia, archétype du bourreau. Sa dimension méphistophélique nous a pas empêchés d'être attentifs à la façon dont sa perversion se déploie dans l'ambivalence et la retenue, parfois, pour piéger ses victimes. Il incarne peut-être une forme terrible de « banalité du mal », à moins qu'il ne soit un Tartuffe dévoré par la culpabilité et la fétichisation de la cantatrice, ou encore un Macbeth hanté par le spectre de ses crimes. Quant à Tosca, que l'on peint parfois en diva capricieuse, n'est-elle pas, au premier chef une incarnation fraîche et courageuse de l'artiste amoureuse ? Tempérament ludique, elle est parallèlement spirituelle, contemplative et éprise d'absolu : c'est cette force de caractère qui lui permet d'imposer une suspension vertigineuse de l'espace-temps grâce au recueillement d'où émerge « Vissi d'arte ». Mario, de son côté, est peut-être le représentant de la génération des années 1880 en Italie, celle de la Bohème artistique qui refait le monde à Milan, cette « Scapigliatura » ou « ligue des échevelés », qui importe alors l'esprit frondeur du Quartier latin à Milan. Il a quelque chose, aussi, du lyrisme terrien et de l'effronterie politique du jeune Pasolini. Il est attentif à la nécessité d'embrasser le moment présent, ce dont témoigne son fameux « E lucevan le stelle ».

Baignés dans un climat étrange, ces visages complexes composent une triade houleuse qui nous resitue dans l'éternel bras de fer qui oppose Eros et Thanatos, réalité et idéal, désir et interdit. Nous remercions le Théâtre Impérial, les équipes artistiques, techniques et administratives de nous permettre de creuser le sillon de cette exploration métaphysique, inaugurée avec la présentation de La Tragédie de Carmen, ici même, en 2019.

FLORENT SIAUD





Florent Siaud

Mise en scène

Le metteur en scène Florent Siaud développe son travail entre l'Europe et le Canada. Passionné par les écritures théâtrales des XXe et XXIe siècles, il met en scène à Montréal des textes comme *Don Juan revient de la guerre* de von Horváth et *Les Enivrés de Viripaev*, *Toccate et fugue* de Lepage, ou *Quartett* de Müller, *4.48 Psychose* de Kane et *Nina, c'est autre chose* de Vinaver et aussi des classiques comme *Britannicus* de Racine. À l'opéra, il met en scène Le combat de *Tancredi et Clorinde* de Monteverdi, ainsi que *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra National de Bordeaux, *La Beauté du monde* à l'Opéra de Montréal, prochainement *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski au Théâtre du Capitole de Toulouse. Ancien élève de la section Théâtre de l'École normale supérieure de Lyon et agrégé de lettres modernes, Florent Siaud est titulaire d'un doctorat en études théâtrales en France et au Québec. Plusieurs de ses spectacles ont été finalistes ou lauréats aux Prix de la critique du Québec. Depuis la saison 2018-2019, Florent Siaud est artiste associé aux Théâtres de Compiègne où il a monté *La Tragédie de Carmen* et, en janvier 2020, mis en scène la création mondiale *Les Bains macabres*, opéra de Guillaume Connesson (commande du Théâtre Impérial). Il nous proposait en 2021-2022 la pièce *Pacific Palisades* de Guillaume Corbeil et la saison dernière, *Si vous voulez de la lumière*. Le Théâtre Impérial lui confie cette année la mise en scène de l'opéra de Giacomo Puccini : *Tosca*.



Alexandra Cravero

Direction musicale

Après avoir obtenu le 1^{er} prix d'alto à l'unanimité au CNSM de Lyon, Alexandra Cravero intègre la classe de Zsolt Nagy où elle obtient le Master en direction d'orchestre au CNSM de Paris en 2011 et sera finaliste des principaux concours internationaux : Hart Institute for Women Conductor, Dallas (USA), concours international de chef-fe-s d'orchestre de Besançon (France), Pedrotti (Italie), Cadaques (Espagne). Passionnée par la voix, Alexandra Cravero n'aura de cesse de se rapprocher du répertoire lyrique de l'opéra. On la retrouve ainsi à la direction de prestigieuses formations nationales – l'Orchestre National de Lille, l'Opéra du Rhin, l'Orchestre Régional de Normandie, BBC orchestra (UK), L'Orchestre et le Chœur de la radio de Sofia (Bulgarie), l'Orchestre et le chœur de la Monnaie (Belgique), l'Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli (Italie) Son répertoire lyrique traverse les siècles : Mozart (*le Nozze di Figaro*, *die Zauberflöte*), Bizet (*Carmen*, *les Pêcheurs de Perles*), Verdi (*la Traviata*, *la Forza del Destino*), Puccini (*Tosca*, *la Bohème*, *Madama Butterfly*), Mascagni (*Cavalleria Rusticana*), Leoncavallo (*Pagliaccio*), Bellini (*Norma*), Gounod (*Faust*) ... Prochainement, Alexandra Cravero fera ses débuts avec le Scottish Opera, le Lyric Opera Productions de Dublin, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et l'Opéra de Tours. Elle retrouvera l'Opéra de Nice, l'Opéra Comique, les Frivolités Parisiennes...



Les Frivolités Parisiennes

Compagnie et orchestre

En résidence depuis 2016, la compagnie/orchestre, fondée par Benjamin El Arbi et Mathieu Franot, a créé plusieurs spectacles et concerts coproduits par le Théâtre Impérial, notamment *Normandie* de Paul Misraki en 2019 et *Le Testament de la tante Caroline*, seul opéra achevé d'Albert Roussel. Ils ont produit avec le Théâtre Impérial, *Les Bains macabres*, premier opéra de Guillaume Connesson, une création mondiale largement saluée par la presse et remarquée aux Victoires de la Musique Classique 2020. La compagnie est aussi la première à enregistrer *Don César* de Bazan de Jules Massenet et ce, dans cet écrin acoustique qu'est le Théâtre Impérial. En 2021/22, Les Frivolités Parisiennes ont interprété l'opéra *Alice*, production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, et la création de l'opérette *Là-haut* de Maurice Yvain. La saison dernière, nous avons coproduit ensemble *Coups de Roulis*, et mené un projet d'envergure avec plus de 250 interprètes amateurs et professionnels sur la scène de l'Opéra de Compiègne, créé et produit par les Théâtres de Compiègne, l'opéra-comique participatif *Silence sur la ville*.



Axelle Fanyo - Tosca

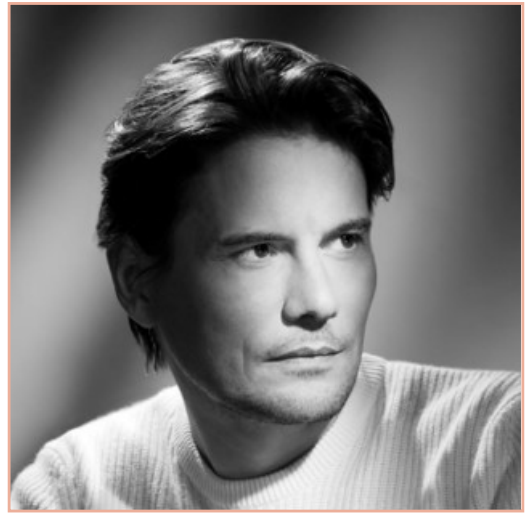
Soprano

Grand Prix 2021 du Concours International Nadia et Lili Boulanger, membre du Song Studio de Renée Fleming au Carnegie Hall en 2019, Axelle Fanyo est une des étoiles montantes du chant lyrique français. Le label Deutsche Grammophon l'a d'ailleurs invité à enregistrer ses premiers enregistrements solo au sein du programme Rising Star. Elle est aussi nommée comme Rising Star cette saison grâce au programme ECHO, et donnera une tournée de récital d'une quinzaine de dates à travers les différentes Philharmonies d'Europe. Axelle Fanyo est une artiste curieuse et éclectique pour qui l'équilibre entre le récital et l'opéra est très important. En plus de cette tournée Européenne de récital, elle fera ses débuts dans deux grands rôles du répertoire cette saison : *Tosca* au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, puis en tournée en France, et *Luisa Miller* à l'Opéra Grand Avignon. Elle chantera également le rôle de la Mère dans la création mondiale de l'opéra contemporain d'Hector Parra Justice au Grand Théâtre de Genève. En concert on a pu l'entendre dans le soprano solo du *Requiem* de Brahms avec l'orchestre Les Siècles et le chœur Aedes dirigés par Matthieu Romano en tournée en France. Elle a pu se produire en récital avec des pianistes tels que Julius Drake, Tanguy de Williencourt, Kunal Lahiry, et Adriano Spampinato, dans des salles comme le Concertgebouw, le Wigmore Hall, La Seine Musicale, La Philharmonie de Paris, et le Musée d'Orsay. Elle débutera la saison 23/24 avec un projet assez atypique puisqu'elle sera la récitante dans *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky, avec des musiciens de l'Orchestre de Paris dirigés par Samy Rachid



Joel Montero
Mario
Ténor

Joel Montero est un ténor mexicain qui a tout d'abord étudié la direction d'orchestre. En 1999, le ténor s'est installé au Mozarteum de Salzbourg pour poursuivre ses études de chant avec Heiner Hopfner. En 2001, il remporte le prix spécial du concours Montserrat Caballé en Andorre et reçoit l'année suivante le prix Luigi Infantino en Roumanie lors du concours «Traian Grozavescu». La même année, il intègre la troupe du Meiningen Staatstheater et de 2010 à 2014 celle du Darmstadt Staatstheater. À ses débuts, il a interprété plus de 20 rôles en italien, en allemand et en français. Son répertoire s'étend du rôle-titre dans *Otello* de Verdi et de Rodolfo dans *La Bohème* de Puccini, au timonier dans *Le Vaisseau fantôme* de Wagner, en passant par le rôle-titre dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, Don José dans *Carmen* de Bizet et Barinkay dans *Le Baron tzigane* de Johann Strauss fils. Il est sollicité au niveau international et s'est produit au Teatre Principal de Palma (Espagne), au Teatro Degollado (Mexique) ainsi qu'en Finlande, en Roumanie, en Autriche, en Suisse, au Kazakhstan et à l'opéra Holland Park de Londres. Joel Montero a travaillé avec des chefs d'orchestre renommés tels que Kirill Petrenko, Alan Buribayev, Constantin Trinks, José Maria Moreno, Johannes Wildner, Lukas Meister et Matteo Beltrami. Le ténor s'est récemment produit en tant que soliste dans la 9^e *Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de Berlin sous la direction de José Maria Moreno à la Philharmonie de Berlin. Actuellement, il interprète le rôle de Canio dans l'opéra *Pagliacci* de Leoncavallo en Suisse.



Christian Helmer
Scarpia
Baryton

Diplômé de Supélec, Christian Helmer entreprend des études de chant et décide de se tourner vers l'Art Lyrique. Il débute en interprétant plusieurs rôles importants : Guglielmo (*Così fan Tutte*) et le rôle-titre de *Don Giovanni* au Festival d'Antibes, Le Bret dans *Cyrano de Bergerac* d'Alfano aux côtés de Placido Domingo au Théâtre du Châtelet puis repris au Teatro Real de Madrid. Dans *Le Dernier Jour d'un Condamné*, il interprète aux côtés de Roberto Alagna le rôle du Friauche. Il est invité au Théâtre des Champs-Élysées pour Orbazzano dans *Tancredi* et Lord Cecil dans *Maria Stuarda*. Parmi les nombreux autres rôles interprétés, citons Colline (*La Bohème*) et Escamillo (*Carmen*). Plus récemment, il interprète avec succès le rôle du Marquis de Granville dans la création de *Trompe la Mort* de Luca Francesconi à l'Opéra National de Paris. A l'Opéra de Lille, il a chanté le rôle du Chambellan dans *Der Zwerg* de Zemlinsky, celui d'Hérode (*Hérodiade*) à l'Opéra de Saint-Etienne, Le Baron Douphol (*Traviata*) à l'Opéra National de Paris, Charles-Simon Favart (*Madame Favart*) à l'Opéra Comique, Capulet (*Roméo et Juliette* de Gounod) à l'Opéra National de Bordeaux, Wagner (*Faust*) à l'Opéra National de Paris, et Escamillo (*Carmen*) à l'Opéra de Massy et à Reims. Parmi ses projets, Escamillo (*Carmen*) à Clermont-Ferrand et Scarpia (*Tosca*) à Compiègne ...



**Adrien Fournaison
Angelotti**
Baryton-basse

Lauréat du Prix de lied du prestigieux Concours international chant-piano Nadia et Lili Boulanger en 2021 avec la pianiste Natallia Yeliseyeva, le baryton-basse Adrien Fournaison met sa musicalité au service des œuvres lyriques qu'il interprète, de l'opéra au lied. Ayant débuté son parcours musical aux Petits Chanteurs à la Croix de Bois puis au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs de Paris, Adrien reçoit son prix au CNSM de Paris. En 2021, il interprète une série de récitals d'opéras français aux côtés de Kevin Amiel, Marion Vergez Pascal et l'Orchestre du Palais Royal. Il chante en 2022 le rôle de Curio dans *Giulio Cesare* de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Montpellier sous la direction de Philippe Jaroussky aux côtés de Sabine Devieille, Gaëlle Arquez ou encore Franco Fagioli. Il est récemment sélectionné pour l'Académie de lied et mélodie Orsay-Royaumont avec la pianiste Natallia Yeliseyeva. Adrien chante la *Petite Messe Solennelle* de Rossini sous la direction de Guillaume Conesson, la *Messe du Couronnement* avec l'Orchestre Colonne, et également de nombreux Requiem de Mozart. Vous le retrouvez cette saison au Théâtre des Champs-Élysées dans *Médée* de Charpentier avec le Concert Spirituel et *Grisélidis* de Massenet avec l'Orchestre de l'Opéra national Montpellier Occitanie.



**Étienne de Bénazé
Spoletta**
Ténor

Après des études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il intègre l'Atelier Lyrique d'Opéra Fuoco dirigé par David Stern. Il bénéficie des conseils d'artistes tels que Laurent Naouri, Véronique Gens, Jeff Cohen, Anne Lebozec, Emmanuelle Haïm et Paul Agnew. Depuis 2018, il interprète plusieurs rôles dont le Cavalier Blanc dans le Miroir d'Alice pour sa création mondiale à l'Opéra de Reims, ainsi que Gontran et Prosper dans *La Vie Parisienne*, Dormont dans la Scala di Seta de Rossini ou encore Pylade dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck à l'Abbaye de Royaumont. En 20/21 il interprète les intermèdes musicaux de Mar-Olivier Dupin dans *Le Malade Imaginaire* de Molière avec la Comédie Française, dans une mise en scène dirigée par Eric Ruff. Etienne est membre de l'Opéra studio de Lyon pour la saison 2020/2021. Plus récemment, il chante Candide dans *Candide* de Bernstein avec Opéra Fuoco, Tamino dans une adaptation de *La Flûte Enchantée* de Mozart (Théâtre Royal du Parc de Bruxelles), Ulysse dans *Le Retour d'Ulysse dans sa Patrie* de Monteverdi à l'abbaye de Royaumont, le prince Yamadori dans *Madame Butterfly* à l'Opéra national de Bordeaux et le premier commissaire dans *Les Dialogues des Carmélites*. Cette année, il chantera, Spoletta dans Tosca au Théâtre impérial de Compiègne, José dans une adaptation de *Carmen* avec l'Opéra d'Avignon, le Prince dans la création de *La Petite Sirène* de Régis Campo avec l'Opéra de Nice, et Alfredo dans *La Traviata* avec Opéra Clandestin.



6^e édition
du 10 novembre
au 22 décembre 2023

festival d'art lyrique
et de chant choral
HAUTS-DE-FRANCE

18 spectacles
58 représentations
43 jours

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, joyau architectural national, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III, dispose d'une acoustique parmi les meilleures au monde. Tout en accordant une place privilégiée à la voix et à la musique française, il s'inscrit dans une volonté d'ouverture à toutes les époques, styles et formes musicales et lyriques (opéra, récitals, musique de chambre, musique symphonique, musique vocale, théâtre musical...). Scène d'artistes, de création et de production, de diffusion et de transmission, il accueille en résidence et accompagne : **Les Frivolités Parisiennes**, orchestre du Théâtre Impérial, la compagnie **La Tempête**, chœur et orchestre, les Jeunes Solistes **Romain Dayez**, baryton et **Axelle Fanyo**, soprano, **Florent Siaud**, metteur en scène associé, l'ensemble **Miroirs Étendus** et le trio **Ayònis**.

Centre de Production Lyrique des Hauts-de-France, il initie, porte ou accompagne de nombreux projets de création qui partent ensuite en tournée. Cette saison, il produit ou coproduit plusieurs spectacles, avec 67 représentations lyriques en tournée en France : *Tosca*, *La Tragédie de Carmen*, *Les Ailes du désir*, *La Flûte enchantée*, *The Fairy Queen*. Inscrit dans les réseaux de production et de diffusion nationale, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne est membre fondateur de la co[opéra]tive, membre de Génération Opéra (CFPL) et de la Réunion des Opéras de France (ROF).

Fondé et organisé par le Théâtre Impérial depuis 2018, le **Festival *En Voix !***, festival d'art lyrique et de chant choral des Hauts-de-France se déploie au plus près des populations dans les 5 départements de la région avec une programmation de grands talents. Ce temps fort annuel de proximité est le seul festival en France à faire la part belle au chant lyrique et choral à l'échelle d'une région.

D'AUTRES PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS DU THÉÂTRE IMPÉRIAL

67 REPRÉSENTATIONS LYRIQUES EN TOURNÉE CETTE SAISON



The Fairy Queen

Opéra

Henry Purcell

Direction musicale William Christie

Chorégraphie & mise en scène

Mourad Merzouki

Les Arts Florissants

Coproduction du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

13/10/23 au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

19 et 20/08/23 aux Jardins de William Christie à Thiré (85)

30/08/23 au Utrecht Early Music Festival (Pays-Bas)

01/09/23 à la salle Die Glocke de Brême (Allemagne)

04/09/23 au Festival de Lucerne (Suisse)

20/09/23 à l'Opéra de Gent (Belgique)

24/09/23 au Romanian Athenaeum de Bucarest (Roumanie)

11/10/23 au LAC Lugano Arte e Cultura (Suisse)

02/11/23 au Lincoln Center de New York (USA)

09/11/23 à la Philharmonie du Luxembourg

03, 04 et 06/01/24 à l'Amphithéâtre de la Cité de la musique de Paris (75)

10/01/24 à l'Auditorium de Murcia (Espagne)

13/01/24 au Palau de la Música de Valencia (Espagne)

14/01/24 à l'Auditorium National de Madrid (Espagne)

27 et 28/01/24 à l'Opéra de Massy (91)

27/06/24 à l'Opéra Royal de Versailles (78)

28/06/24 au Forum am Schlosspark de Ludwigsburg (Allemagne)

30/06/24 à La Scala de Milan (Italie)

04 et 05/07/24 à Granada (Espagne)

13 et 14/07/24 au Festival de Lanaudière à Joliette (Canada)

16 et 18/07/24 à Toronto (Canada)

17/07/24 au Tanglewood Music Center - Ozawa Hall (USA)

20/07/24 au Caramoor Rosen House - Spanish Courtyard (USA)

10/08/24 au Festival de Torroella de Montgrí (Espagne)



Les Ailes du désir

Opéra

Musique Othman Louati

Livret Gwendoline Soublin

D'après Wim Wenders

Direction musicale Leo Margue

Mise en scène Grégory Voillemet

Idee originale et scénographie Johanny Bert

Ensemble Miroirs Étendus

Une production du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne et la co[opéra]tive

25/01/24 au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

09 et 10/11/23 au Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque (59)

14 et 15/11/23 au Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper (29)

10 et 11/01/24 à l'Opéra de Dijon (21)

17 et 18/01/24 aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon (25)

06 et 07/05/24 à Angers Nantes Opéra (44)

14, 15, 17 et 18/05/24 à l'Opéra de Rennes (35)

26/05/24 à l'Atelier Lyrique de Tourcoing (59)



La Flûte enchantée

Opéra

Wolfgang Amadeus Mozart

Direction musicale François-Xavier Roth

Mise en scène Cédric Klapisch

Coproduction Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

03/12/23 au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

14, 16, 18, 20, 22 et 24/11/23 au Théâtre des Champs-Élysées de Paris (75)

09 et 10/12/23 l'Atelier Lyrique de Tourcoing (59)

TOURNÉE

2023 / 2024

10 et 11.11.23

Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

14.11.23

Théâtre Claude Debussy à Maisons-Alfort

25.11.23

Les 3 Scènes à Saint-Dizier

9 et 10.12.23

Opéra de Reims

28.03.24

Centre des bords de Marne à Le Perreux-sur-Marne

04.04.24

Théâtre de Rungis

CONTACTS

THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

Éric Rouchaud directeur

03 44 92 76 83

direction@theatre-imperial.com

Victoria Jung attachée de direction / chargée de la diffusion

03 44 92 76 68

victoria.jung@theatresdecompiegne.com

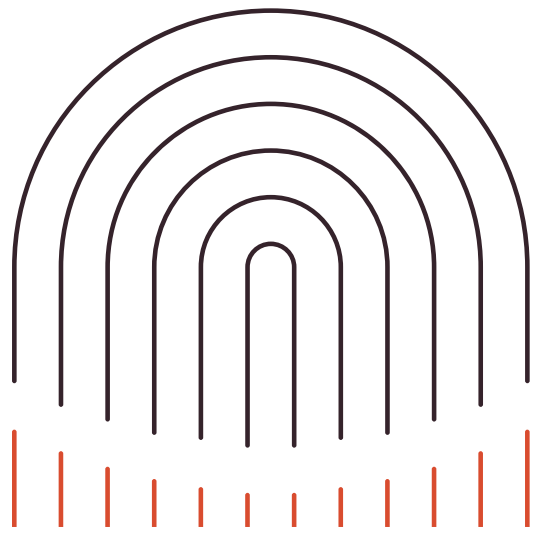
SUIVEZ-NOUS SUR

theatresdecompiegne.com

Facebook [Espace Jean Legendre / Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne](#)

Instagram [theatresdecompiegne](#)

Chaîne YouTube [Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne de Compiègne](#)



THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE