



Tempête dans un verre d'eau

Compagnie TAC TAC

Partie II de la trilogie shakespearienne

Théâtre d'objet

Tout public, à partir de **8 ans**

Durée : **45 minutes**

Forme autonome techniquement

*Solo apocalyptique pour
un comédien insulaire,
son ami William S.
et beaucoup de tempêtes.*

SYNOPSIS

Un conférencier pas du tout académique nous fait partager sa passion pour **La Tempête** de William Shakespeare. Il nous embarque sur son île imaginaire où des tempêtes apocalyptiques font ressurgir ses souvenirs d'enfance. Avec maladresse et conviction, il mêle tragédie personnelle et comédie shakespearienne.

Avec **Tempête dans un verre d'eau**, la compagnie TAC TAC explore les objets-rebuts, ceux que l'on trouve sur la plage après la tempête, ceux qui resteront après la fin du monde. En faisant de ces objets « épaves » des partenaires de jeu, elle revient aux bases du théâtre d'objet qui interroge notre société de consommation.

DISTRIBUTION

Mise en scène : **Marie Carrignon**

Écriture : **Marie Carrignon** et **Clément Montagnier**

Jeu : **Clément Montagnier**

Scénographie : **Fabrizio Cenci**

Création sonore : **Valentine Basse**

Administration et production : **Hélène Fontelle**

Diffusion : **Les Gomères - Nadine Lapuyade**

Communication : **Gatien Rimbault**

Regard extérieur : **Hélène Arnaud**



Quel livre emmèneriez-vous sur une île déserte après la fin du monde ?

Nous, on prendrait **La Tempête**, parce qu'à nos yeux, Shakespeare est le meilleur des compagnons. Sous ses apparences de comédie légère et enlevée, **La Tempête** est le récit d'un homme oublié du monde, en exil après que celui-ci se soit effondré. En adaptant librement la pièce dans un genre post-apocalyptique, nous voulons interroger notre rapport au monde et sa fin supposée. **La Tempête** interroge aussi l'essence du créateur. Le magicien Prospero crée sa propre réalité grâce à la magie, comme l'artiste passe à travers ses filtres poétiques la réalité des événements petits ou grands, passés ou à venir. Que nous reste-t-il quand il ne reste rien ? Il nous reste la poésie du théâtre et des objets mis au rebut. On pourra toujours jouer Shakespeare en théâtre d'objet.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Cie TAC TAC

Partenaires: **Théâtre de Cuisine** - Pôle Théâtre d'objet - Marseille (13) | **Marionnettissimo** - Tournefeuille (31) | **Théâtre Massalia** - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse - Marseille (13) | **Le Totem** - Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Avignon (84) | **Le Périscope** - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Arts de la Marionnette - Nîmes (30) | **Théâtre à la Coque**, Centre national des Arts de la Marionnette - Hennebont (56)

Soutiens : Conseil Départemental de Haute-Garonne | DRAC Occitanie - Conseil Régional d'Occitanie | Occitanie en scène | Festival OFF d'Avignon



Compagnie TAC TAC

06 23 69 61 80

cie.tactac@free.fr

www.compagnietactac.com

Siège social

Lieu-dit Gajan

31260 Urau

SIRET : 814 529 608 00014

APE : 9001Z

Licence : L-R-22-000888



Diffusion • LES GOMÈRES

Nadine Lapuyade - 06 75 47 49 26

lesgomeres@gmail.com