

DOSSIER DE PRODUCTION

PROJET

**ENCORE  
HEUREUX**  
*architectes*

# L'ASYMÉTRIE DES BARATINS

CONFÉRENCE DESSINÉE

PAR

**NICOLA DELON ET BENOÎT BONNEMAISON-FITTE**

MISE EN SCÈNE

**RONAN LETOURNEUR**

CRÉATION LE 8 DÉCEMBRE 2022

**THÉÂTRE DELACITÉ À TOULOUSE**



PRODUCTION - DIFFUSION  
Sophie Schneider  
sophieschneider.production@gmail.com  
06 07 02 05 80

MISE EN SCÈNE - TECHNIQUE  
Ronan Letourneur  
ronanletourneur@gmail.com  
06 16 30 48 59

# L'ASYMÉTRIE DES BARATINS

"Crise écologique", "urgence climatique", "effondrement du vivant"... Les rapports du GIEC se succèdent, les signaux d'alarme s'accumulent. Ces notions qui nous paraissent complexes et lointaines sont pourtant rentrées dans notre quotidien et notre vocabulaire commun. Aujourd'hui usés, vidés de leur sens, ces mots nous laissent au choix démunis ou indifférents. Ce qui est en jeu est pourtant fondamental : il s'agit des conditions d'habitabilité de l'espèce humaine sur Terre.

Cette conférence est née de la rencontre entre les questionnements d'un architecte et l'imaginaire d'un artiste peintre. À la croisée du diaporama et de la performance, les mots et les images dialoguent, portés par la nécessité des récits. Comment et quoi construire quand tout vacille ? Comment investir émotionnellement les chiffres et la complexité ? En direct, la peinture et le dessin traduisent le trouble sur un chemin traversé par les enjeux politiques et les intuitions des alternatives collectives.

La matière première de la conférence est issue d'une recherche menée pour l'exposition **Énergies Désespoirs**. Pour cette exposition, une équipe à la croisée des disciplines s'était constituée venant ainsi mêler la démarche architecturale et urbaine d'Encore Heureux à l'approche scientifique et géographique de l'École urbaine de Lyon. L'artiste Benoît Bonnemaïson-Fitte dit Bonnefrite venait compléter cette équipe et fabriquer, en peinture, les regards croisés de ces entités iconoclastes et complémentaires.

Pour cette nouvelle création, **Nicola Delon** et **Benoît Bonnemaïson-Fitte** sont rejoints par le metteur en scène **Ronan Letourneur**.

# UNE CONFÉRENCE DESSINÉE SUR L'HABITABILITÉ

## ÉCRITURE, PERFORMANCE

Nicola Delon et Benoît Bonnemaïson-Fitte

## MISE EN SCÈNE

Ronan Letourneur

## ASSISTANTE

Adèle Bonnemaïson-Fitte

## PRODUCTION

Encore Heureux

## COPRODUCTION

- Le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie,
- Malakoff scène nationale, Théâtre 71
- EPCC Espace des Arts – scène nationale Chalon-sur-Saône,
- Derrière Le Hublot – scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire,
- Scènes Croisées – scène conventionnée de Lozère
- Accueil en répétitions : Compagnie 111 – Aurélien Bory / La nouvelle Digue

- Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, L'École urbaine de Lyon et Julien Choppin

## DIFFUSION

Sophie Schneider

## CRÉATION

Le 8 décembre 2022  
au Théâtre de la Cité à Toulouse

## CALENDRIER SAISON 23/24

- **Les 3 et 4 octobre 23** : Ciné 32 avec CIRCa et CAUE du Gers à Auch
- **Le 16 novembre 23** : Derrière le Hublot, scène conventionnée à Capdenac
- **Le 17 novembre 23** : Le Théâtre municipal de Villefranche-de-Rouergue
- **Les 1, 2, 8, 9 décembre 23** : le CENTQUATRE à Paris
- **Le 12 janvier 24** : L'Espace des Anges, scène conventionnée de Lozère à Mende
- **Les 12, 13, 14 et le 16 mars 24** : Festival DañsFabrik, Le Quartz, scène nationale de Brest
- **Le 26 avril 24** : Le Plus Petit Cirque du Monde à Bagnaux
- **Le 17 mai 24** : La Ferme du Buisson à Noisiel

## DURÉE

60 minutes environ suivies d'un échange avec le public de 20 minutes.



# L'HISTORIQUE

## L'EXPOSITION

Sur une invitation de José-Manuel Gonçalves, le collectif d'architectes Encore Heureux a conçu l'exposition **Énergies Désespoirs** présentée dans la halle Aubervilliers du CENTQUATRE à Paris du 29 mai au 29 août 2021.

Cette grande exposition a été envisagée comme un parcours qui oscille de part et d'autre d'une ligne imaginaire, séparant les périls vertigineux de la crise écologique des espoirs les plus énergisants portés par celles et ceux qui décident de s'engager pour un monde qui resterait habitable.

Après *Matière Grise* (Pavillon de l'Arsenal - 2014) et *Lieux Infinis* (Biennale d'Architecture de Venise - 2018), *Énergies Désespoirs* est le troisième volet d'une réflexion que mène Encore Heureux à la recherche d'une architecture plus sobre, plus juste et plus joyeuse.

## LA MATIÈRE PREMIÈRE

Pour élaborer le contenu de l'exposition, les architectes d'Encore Heureux s'étaient associés aux chercheurs en Anthropocène de l'**École urbaine de Lyon**, menés par le géographe **Michel Lussault** et l'urbaniste **Valérie Disdier**, et avait confié à **Benoît Bonnemaïson-Fitte** la réalisation des peintures, offrant des images inédites de l'époque actuelle.

Ensemble, ils ont décidé de faire les comptes. Dresser la liste des urgences environnementales et sociales du temps présent, partager le sentiment de désespoir, mais aussi compiler les ressources d'espoirs et les énergies qui naissent partout dans le monde et à des échelles variables.

Ils ont défriché, trié et combiné les thèmes, du macro au micro, de la molécule au cycle mondial de l'eau, pour construire du commun : des représentations et des récits.



# UNE PROPOSITION HYBRIDE

## LA CONFÉRENCE DESSINÉE

L'exposition a souligné l'importance de diversifier les explorations artistiques. Au vu de l'impact des images et des questions nombreuses qu'elle suscitait de la part du public, la nécessité et l'urgence de la parole se sont faites ressentir. La conférence qui était en gestation est devenue une évidence.

Cette conférence, créée le 8 décembre 2022 au Théâtre de la Cité à Toulouse, présente la rencontre d'une parole d'un architecte, Nicola Delon, cofondateur d'Encore Heureux, et de dessins réalisés en direct par l'artiste Benoît Bonnemaïson-Fitte. Pour cette nouvelle création, **Nicola Delon** et **Benoît Bonnemaïson-Fitte** sont rejoints par le metteur en scène **Ronan Letourneur**.

## UNE PROPOSITION HYBRIDE

La conférence est une proposition hybride, tant dans sa forme que dans son contenu. La matière première est issue de la recherche menée pour l'exposition **Énergies Désespoirs**. La conférence combine ainsi le corpus de l'exposition et les problématiques spécifiques du métier d'architecte, la petite histoire et la grande histoire, la pédagogie et le spectacle, les enjeux politiques sur le socle des intuitions intimes.

Format léger, à la croisée du diaporama et de la performance, cette conférence dessinée a une vocation de récurrence et d'itinérance dans des contextes variés. Elle permet d'aller à la rencontre des publics, dans différents lieux, au-delà du temps et de l'espace de l'exposition. Elle est un moyen de transmettre autrement, d'ajouter une voix sensible au contenu scientifique et objectif de l'exposition, une subjectivité en ébullition. Elle a le pouvoir de vraiment raconter une histoire en y insufflant toute la poésie que permet la scène.





# L'ASYMÉTRIE DES BARATINS

## LA VOIX DE L'ARCHITECTE

Cette conférence fait écho à la fois aux visites guidées qui accompagnent habituellement les expositions, et aux conférences que donnent régulièrement les architectes pour parler de leur travail.

Là où le grand public imagine d'abord l'architecte en dessinateur de bâtiments, il s'agit de raconter concrètement cette position bien particulière, à la confluence d'enjeux urbains, sociaux, historiques, économiques et environnementaux. Comment conjuguer cette conscience d'incohérences avec des envies de justice, de justice et de douces radicalités ? Ne pas décrire les projets ou les réalisations, mais raconter les défis de l'architecture aujourd'hui.

**Comment continuer à construire quand tout vacille ?**

## LES MONDES DESSINÉS

**Pour la conférence, c'est en direct que Benoit Bonnemaison-Fitte dessine, et partage le pupitre avec Nicola Delon.**

Le dessin a été choisi comme principal médium pour sa légèreté, son efficacité, sa capacité à clarifier les situations et à stimuler les imaginaires.

Pour l'exposition, plus de 120 dessins avaient été réalisés par l'artiste peintre. Conçus spécifiquement pour ce projet, ils organisaient l'exposition en thèmes et en séquences, créant des îlots narratifs, au moyen de la peinture directement appliquée sur les murs, d'affiches collées, de mots et de flèches : un trait brut et épuré, sensible et percutant, qui traverse les espaces et les imaginaires.

## LES MOTS ET LES IMAGES

Nicola Delon et Benoît Bonnemaison-Fitte accordent les mots et les images pour décrire ensemble les deux versants de l'avenir que sont nos craintes et nos espoirs.

Cette conférence naît de l'envie de mettre en commun, de partager ce qui nous agite individuellement et collectivement. C'est un récit intime, imagé et sensible, un partage de doutes, de colères, de perceptions et de pistes. Le dispositif propose une forme à la rencontre de la « white box » de l'exposition avec la « boîte noire » du théâtre.

« RACONTER  
LES MONDES  
QUI S'EFFONDRENT  
ET CEUX QUI TENTENT  
DE SE RÉPARER ».









# L'ÉQUIPE



## Nicola Delon

Architecte, cofondateur d'Encore Heureux

Nicola Delon est architecte et cofondateur du collectif Encore Heureux Architectes, créé en 2001 avec Julien Choppin. Il revendique une pratique de l'architecture engagée qui porte attention au déjà-là et explore des modes opératoires à même de répondre aux transformations des conditions d'habitabilité du système Terre. Il a été co-commissaire de l'exposition *Matière grise. Matériaux/Réemploi/Architecture* (Pavillon de l'Arsenal à Paris, 2014), *Lieux Infinis. Construire des bâtiments ou des lieux ?* (Pavillon français de la Biennale de Venise, 2018) et *Énergies Désespoirs. Un monde à réparer* (Le Centquatre à Paris, 2021). Nicola Delon a participé à de nombreuses conférences, défendant une architecture plus sobre, plus juste et plus joyeuse.



## Benoît Bonnemaison-Fitte

Artiste peintre, dessinateur, affichiste

Benoît Bonnemaison-Fitte, dit Bonnefrite est peintre et graphiste, termes qu'il réunit d'ailleurs dans l'intitulé de son projet éditorial « Graphure et Peintrisme ». Inlassable et méthodique explorateur et expérimentateur des techniques de peinture et d'imprimerie (les deux se mélangeant à l'envi), il expose ses œuvres dans des galeries et dans la rue (la frontière entre ses peintures et ses affiches étant ténue), travaille avec des architectes, pour des théâtres, crée des livres pour les enfants, et travaille avec prédilection avec d'autres artistes, qu'ils soient circassiens, comédiens, musiciens ou peintres. Compagnon de longue date d'Encore Heureux, il conçoit des signes pour plusieurs de leurs bâtiments notamment le cinéma Ciné 32 à Auch (2012), la salle des fêtes d'Albi (2019) et pour des expositions comme *Matières Grise* ou *Énergies Désespoirs*.



## Ronan Letourneur

Metteur en scène et comédien

Ronan Letourneur est comédien et metteur en scène. Il a une pratique artistique protéiforme. Au gré des créations, notamment avec la compagnie OpUS, il investit l'écriture, la mise en scène et la vidéo. Parallèlement au spectacle, son goût interdisciplinaire l'amène à diverses collaborations : exposition, réalisation, performance, création radiophonique. Complice d'Encore Heureux, il participe notamment aux expositions *Lieux Infinis* et *Énergies Désespoirs*.

# ENCORE HEUREUX ARCHITECTES

**Encore Heureux Architectes** est une agence d'architecture composée de 25 personnes pilotée par trois associé.e.s, Nicola Delon, Sébastien Eymard, Sonia Vu. Elle explore depuis 2001 la notion d'architecture généraliste et intervient à différentes échelles sur des problématiques spatiales, sociales et urbaines en y insufflant une douce radicalité. **Encore Heureux** a livré plusieurs équipements culturels et d'innovation pour des commanditaires publics, privés ou associatifs où les questions d'usage et de confort sont mises au cœur des préoccupations. Par le déploiement d'une méthode située qui s'adapte au plus juste des besoins, les projets intègrent une réflexion sur la réutilisation de bâtiments existants, le réemploi de matériaux ou encore l'appropriation citoyenne par la non-programmation des espaces et de leurs usages.

Commissaire en 2014 de l'exposition-événement « Matière Grise » au Pavillon de l'Arsenal à Paris, **Encore Heureux** défend le réemploi de matériaux comme l'un des enjeux face à l'épuisement des ressources pour construire. Conscients qu'il n'y a pas de construction sans matériaux, et donc sans destruction et consommation, il n'y a pas de projet juste et économe sans une dépense redoublée d'imagination. En 2018, **Encore Heureux** a été commissaire du pavillon français lors de la 16ème Biennale internationale d'architecture de Venise avec l'exposition « Lieux Infinis », inventaire de lieux qui accueillent l'imprévu et le désir de commun.

Avec des projets tels que la réhabilitation de la Grande Halle de Colombelles, patrimoine industriel valorisé en tiers-lieu de l'économie circulaire à Caen, ou encore la transformation d'un ancien garage automobile en logements d'habitations à Paris au 85 rue Petit, l'agence a l'habitude de travailler sur des projets complexes et d'y insuffler une nouvelle vie. En outre, **Encore Heureux** a été tout récemment lauréat pour la réalisation de la nouvelle adresse des Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois/Montfermeil, équipement culturel mettant en œuvre des matériaux biosourcés et de réemploi, d'ampleur nationale et de rayonnement international.



## Matériau / Réemploi / Architecture

« Matière grise » interroge le matériau en tant que stratégie. Face à la double crise de la matière, entre épuisement des ressources et accumulation des déchets, l'exposition explore la question du réemploi à un instant décisif où l'architecture aspire à se réinventer entre contraintes environnementales, économiques et nouveaux usages.

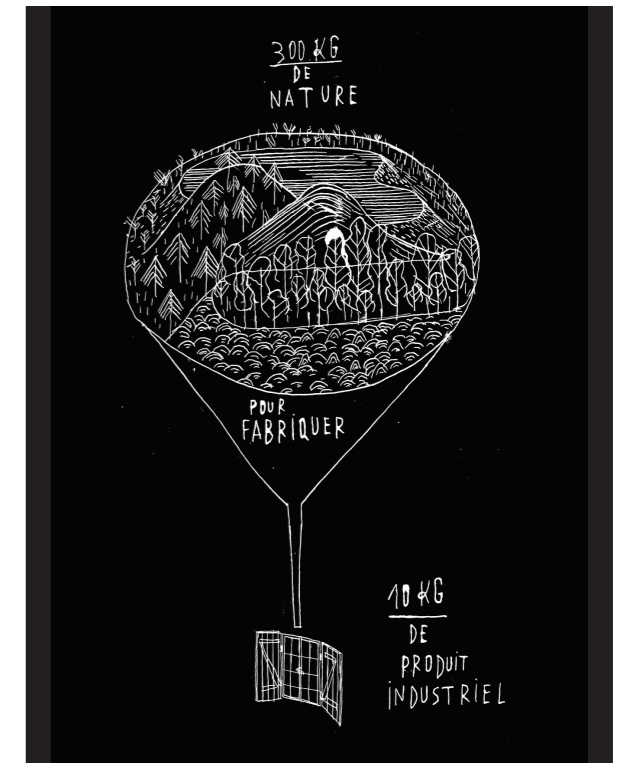
Réemployer revient à considérer que les matières premières ne sont plus sous nos pieds ou à l'autre bout du monde mais dans nos villes, nos bâtiments, nos infrastructures. Cela revient aussi à considérer la matière présente non plus comme un déchet à évacuer le plus loin possible, mais comme un capital à valoriser et à préserver. Toute une chaîne de production et de savoir-faire doit donc être réinventée ou adaptée. L'exposition formule l'hypothèse que ce nouveau regard porté sur la matière génère et générera une nouvelle approche de l'architecture et de la construction. L'ingéniosité ne sera plus uniquement celle du dessin sur la page blanche mais la capacité et l'opportunité de faire avec ce qui est là.

Lieu: Pavillon de l'Arsenal, Paris  
 Date de réalisation: 2014  
 Montant travaux/surface: 50 K€ HT / 600 m<sup>2</sup>  
 Maîtrise d'ouvrage: Pavillon de l'Arsenal  
 Maîtrise d'œuvre: ENCORE HEUREUX (commissariat et scénographie d'exposition) + BONNEFRITE (illustrations) + BELLASTOCK (échantillons matériaux) + CAMPING DESIGN (graphisme) + MORGAN MOINET, MÉLODY GARCIA, KARINA F. GAUMAN (maquettes) + Nicole Crème (scénographie)  
 Mission: Commissariat artistique et scientifique + Scénographie



## Catalogue d'exposition

L'épuisement des ressources et l'accumulation des déchets interrogent aujourd'hui les conditions futures de production de l'architecture. Et si construire passait d'abord par le réemploi des matériaux qui existent en leur trouvant une seconde vie? Le catalogue de l'exposition Matière grise rassemble 14 contributions, 13 entretiens et 75 projets pour explorer le potentiel immense du réemploi des matériaux.



Sous la direction de: ENCORE HEUREUX  
 Conception graphique: CAMPING DESIGN  
 Illustrations: BONNEFRITE

Avec les contributions des auteurs:  
 FRÉDÉRIC ANQUETIL ET DOMINIQUE BALDÉ, LES BÂTISSEURS D'EMMAÛS - SABINE BARLES - STEVEN BECKERS - JULIE BENOIT ET GRÉGOIRE SAUREL, BELLASTOCK - LIONEL BILLIET ET MICHAEL GHYOOT, ROTOR - PATRICK BOUCHAIN - RONY CHEBIB - ALEXANDRE DOYÈRE - CARL ENCKELL - LAURA FOULQUIER - PIERRE FREY - DOMINIQUE GAUZIN-MÜLLER - OLIVIER GREDER - STÉPHANE GRUET - JEAN-MARC HUYGEN - MICHEL KLEIN & HIPPOLYTE DUMÉZIL - CAROLINE MANIAQUE - SÉBASTIEN MAROT - BERNARD MARREY - RAPHAËL MÉNARD - PATRICK PÉREZ - GILLES PERRAUDIN - CONSTANTIN PETCOU - LAURE RONDEAU DESROCHES - NICOLAS SCHERRIER - SUPERUSE STUDIOS





## Construire des bâtiments ou des lieux ?

Commissariat du Pavillon Français et scénographie de l'exposition "Lieux Infinis. Construire des bâtiments ou des lieux ?" pour la 16<sup>e</sup> Exposition internationale d'architecture de Venise de 2018. Lieux infinis met en valeur des lieux produits de manière originale et inventive générant des processus architecturaux de qualité. Prêtant attention à l'ensemble du territoire, le projet valorise des initiatives de la société civile et des collectivités qui incarnent une certaine liberté d'expérimentation. Elle répond au thème Freespace, choisi par les deux commissaires générales de la Biennale, les architectes irlandaises Yvonne Farrell et Shelley McNamara. Organisée autour d'un cabinet de curiosité qui présente chacun des dix lieux par le prisme d'objets prélevés dans les lieux mêmes et soigneusement accrochés ainsi que des maquettes augmentées, la scénographie cherche, dans cette première salle, à capter et transmettre une partie de l'âme de ces lieux. La scénographie de cette exposition a été conçue suivant les principes du réemploi, en reconfigurant la matière de la précédente scénographie. La construction a été assurée par le collectif ETC.

Lieu: Venise, Italie  
Date de livraison: 26 mai - 25 novembre 2018  
Montant travaux/surface: 607 K€ / 400 m<sup>2</sup>  
Maîtrise d'ouvrage: Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères + Ministère de la Culture + Institut Français  
Maîtrise d'œuvre: ENCORE HEUREUX ARCHITECTES (mandataires) + COLLECTIF ETC (construction) + MAKE-IT (maquettes) + HOOP (audiovisuel) + JULES BAUDVIN (mapping) + JOCHEN GERNER (illustrations) + DEVALENCE (design graphique)  
Mission: Mission de maîtrise d'œuvre complète



## Catalogue d'exposition

Face à l'imbrication de problématiques écologiques, économiques et sociales, des lieux cherchent des alternatives, explorent et défrichent de nouveaux usages, dans le prolongement de la théorie des tiers lieux. Loin de donner une définition unique de ces lieux, appelés ici lieux infinis - car ouverts, possibles et non finis -, cet ouvrage éclaire les processus, les engagements et les modes de gouvernance qui s'y entremêlent, mais également les problématiques philosophiques et politiques qui les traversent.

Du déjà-là au faire soi-même, ces lieux et leurs acteurs réactualisent les notions de commun, de valeur et de convivialité. Ils ouvrent des perspectives protéiformes, subversives et indéfinies qui renvoient au rôle social de l'architecture et de l'architecte, capables de proposer et d'accompagner d'autres formes de vie, d'appropriation et de partage de l'espace. Encore Heureux présente dix situations particulières qui ne portent pas de dénomination générique, puisqu'elles ne sont pas réductibles à une seule fonction.

Elles sont remarquables car expérimentales, et donc difficilement reproductibles. Les lieux infinis cultivent et croient au mélange des genres, des activités et des publics. Ils construisent en ouvrant sur l'imprévu et créent des possibles à venir.



# ÉNERGIES DÉSESPOIRS, 2021



## Un monde à réparer

Quand les méga feux succèdent aux inondations, que les pollutions s'ajoutent aux pénuries, que la biodiversité disparaît sous un climat en ébullition, difficile de ne pas ressentir l'inquiétude et le trouble. Les alertes écologiques se multiplient et des territoires entiers seraient inhospitaliers aux humains dès 2050. Que faire ? Par où commencer ? Nous avons décidé de mettre de l'ordre dans nos désespoirs, en organisant le pessimisme comme le proposait Walter Benjamin. Puis nous avons collectionné les énergies de celles et ceux qui luttent, inventent et réparent le monde. Pour partager nos recherches, des images peintes s'appuient sur des réalités scientifiquement documentées. La couleur face au noir et blanc, soixante énergies adossées à soixante désespoirs. Vous êtes libres de parcourir cette forêt, vous y perdre peut-être. Trouver un chemin entre abîmes et utopies. Contribuer à votre tour en partageant vos énergies, vos désespoirs, et enrichir ainsi les imaginaires de résistance.

Lieu: CENTQUATRE, Paris (75)

Date de réalisation: 2021

Commissaires: ENCORE HEUREUX ARCHITECTES (Nicola Delon et Julien Choppin) + Commissariat scientifique (Michel Lussault et Valérie Disdier)

Maîtrise d'œuvre: ENCORE HEUREUX ARCHITECTES (Julien Choppin, Nicola Delon, Sébastien Eymard, Sonia Vu, Léa Dang, Sarah Lefevre, Lucie Bergouhnioux, Anaïs Quintero, Annabelle, Théo) + Ronan Letourneur (metteur en scène) + Benoît Bonnemaïson-Fitte (dessinateur) + CENTQUATRE PARIS (Fanny Paoli, José Manuel Goncalves, Julie Sanerot, Sandra Sturt) + ECOLE URBAINE DE LYON (Michel Lussault, Valérie Disdier, Marceau Forêt, Bérénice Gagne)

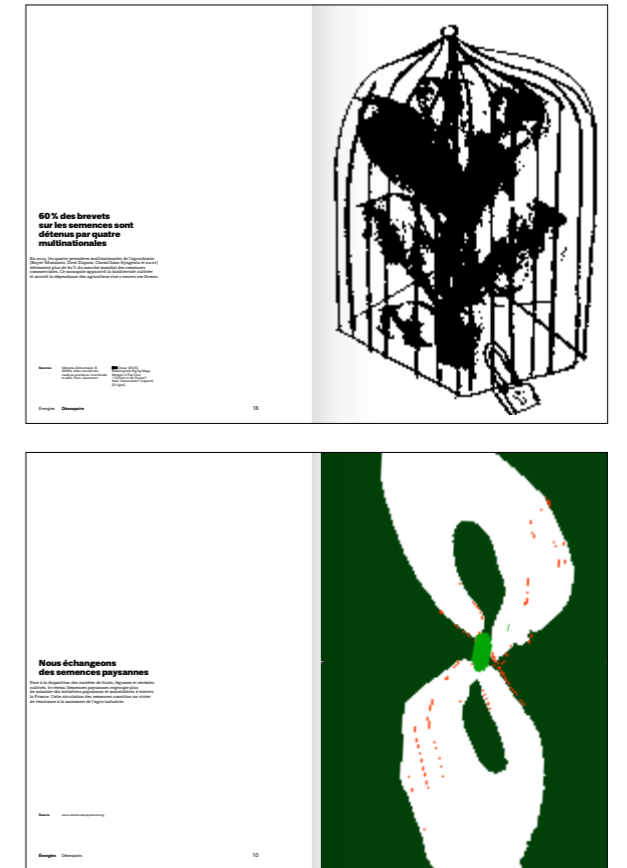
Mission: Maîtrise d'œuvre complète

# CATALOGUE



## Catalogue d'exposition

L'exposition est complétée par un catalogue, préfacé par Jean-Christophe Bailly, qui rassemble l'ensemble des dessins ainsi que les contributions de Frédérique Aït-Touati, Ikal Angelei, Benoît Bonnemaïson-Fitte, Jeanne Burgart-Goutal, Julien Choppin, Nicola Delon, Valérie Disdier, Matthieu Duperrex, François Gemenne, Alice Gorman, Axelle Grégoire, Tim Ingold, Raphaël Larrère, Ronan Letourneur, Michel Lussault, Marielle Macé, Sébastien Marot, Mathieu Potte-Bonneville, Olivier Renaud, Ysé Sorel, Lucie Taïeb, Anna Tsing, Joëlle Zask.



**Production / Diffusion**

Sophie Schneider  
sophieschneider.production@gmail.com  
06 07 02 05 80

**Technique**

Ronan Letourneur  
ronanletourneur@gmail.com  
06 16 30 48 59

**ENCORE  
HEUREUX**  
*architectes*