

**RÉVOLTE**



**Les filles  
du  
renard  
pâle**

**Création  
2023**

**OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC**



*« Je crie que je ne crois à rien et que tout est absurde, mais je ne puis douter de mon cri et il me faut au moins croire à ma protestation. La première et la seule évidence qui me soit ainsi donnée, à l'intérieur de l'expérience absurde, est la révolte. (...) La révolte naît du spectacle de la déraison, devant une condition injuste et incompréhensible. »*

**L'homme révolté**, Albert Camus,  
Folio

# SOMMAIRE

Note d'intention - Johanne Humblet	4
La compagnie en quelques mots...	6
Un triptyque	6
Propos	7
Le format	8
La course infinie	10
De l'individu au collectif	11
Chronologie dramaturgique	12
Vocabulaire corporel	14
Face aux éléments	16
Un chant, des voix, du son	17
Les femmes	18
La révolte	19
Un spectacle en salle	21
Bande dessinée	22
L'équipe	24
Calendrier	32
Espace scénique	33
Partenaires	34
Contacts	35



# NOTE D'INTENTION - Johanne Humblet

J'ai écrit ce mot en 2018... Je voulais parler du sentiment de révolte, pour faire suite à *Résiste*. Mais depuis que j'ai écrit ce mot, je ressens l'actualité de plus en plus virulente, et il ne résonne plus de la même manière en moi.

J'ai un sentiment de révolte extrême en moi, mais il ne sait pas comment s'exprimer. Toute cette actualité, ce sentiment de ne pouvoir rien faire et de subir...

J'ai l'impression, aujourd'hui, que la révolte est synonyme de se confronter à un mur.

J'ai l'impression qu'elle ne peut être que forte pour être entendue, et entendue ne veut pas dire être écoutée.

Je ne me sens pas le droit de parler de révolte, car je ne suis pas sur le front.

J'aimerais pouvoir tout comprendre, connaître les tenants et les aboutissants de tous ces nombreux problèmes qui nous gouvernent... Mais je n'ai pas les mots, le savoir, l'intelligence pour pouvoir y répondre.

Je me sens extrêmement petite. Pour autant, je ne veux pas rester inactive !





## **Besoin d'action face à l'absurdité du monde.**

Se révolter face à ces injustices qui nous pèsent...

Égalité, liberté. Qu'est ce que cela représente aujourd'hui ?  
Mais oui, j'y crois ! Malgré cette sensation de n'avoir que peu de pouvoir pour faire changer les choses, malgré cette sensation d'être totalement inefficace et paralysée.

Il y a tant de combats à mener...

Contre les violences faites aux femmes. Contre les inégalités entre les hommes et les femmes. Contre un gouvernement qui creuse le fossé des inégalités, qui devient de plus en plus autoritaire et liberticide. Contre les violences policières.

**J'ai un besoin de faire porter ma voix, de crier mon corps, d'hurler mes larmes et de tendre vers l'amour !**

**La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre !**

## LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS...

La compagnie *Les filles du renard pâle* est née le 14 août 2016.

Les projets artistiques des *filles du renard pâle* sont portés par Johanne Humblet qui réalise différentes formes de Performances Funambules. Toutes les rencontres et expériences diverses sur le fil lui ont donné envie d'aller plus loin dans ses recherches. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges.



## UN TRIPTYQUE

***Résiste.*** Création 2019.

Pièce pour Fil Instable, musique viscérale, technicien engagé, funambule secouée.

***Respire.*** Création 2021.

Une traversée funambule à grande hauteur aux notes rock et punk.

***Révolte ou tentatives de l'échec.*** Création 2023.

Une écriture pour cinq artistes au plateau. La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre.



# PROPOS

## RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

La révolte sonne comme un combat.

Un combat pour une idéologie, un combat personnel, collectif, un combat pour porter sa voix.

Tentatives de l'échec.

Ces mots reflètent une vision pessimiste, mais dans ces mots il y a une touche d'espoir.

Les tentatives, malgré l'échec presque inévitable.

Mais s'il y a tentative, c'est qu'il persiste un espoir de faire changer les choses... Par la répétition, par la persévérance, continuer son combat malgré la succession d'échecs.

Ne pas abandonner, aller jusqu'au bout pour défendre ses idées.

Une révolte, un peu comme dans un cerveau, un combat intérieur, une voix qu'on veut porter, crier.

Révoltée oui, mais contre qui, contre quoi...?

C'est difficile à définir quand nous sommes de plus en plus accablées par ce qui nous entoure !

Pourtant ce sentiment est bien présent, il pèse, lourdement ! Il fait monter les larmes, il entraîne de la colère, mais où la diriger ?

**Une révolte comme un cri étouffé...**



# LE FORMAT

**Révolte est un spectacle en salle pour 5 artistes au plateau. Une dramaturgie circassienne et musicale.**

Un spectacle engagé corporellement, émotionnellement, mais aussi léger grâce à son côté décalé et absurde qui viendra perturber la dynamique.

Sauvage et sensuel. Entre violence et amour. Ces moteurs qui activent et animent l'être humain.

Des images fortes et symboliques viendront porter la dramaturgie avec plein de tentatives échouées, des jeux de « chutes » et des « accidents ». La contrainte devient ici un atout, une base d'exploration vers l'inconnu.

Courir droit dans le mur... Et recommencer, encore et encore.



Les éléments seront également présents: la pluie, le vent à braver, la fumée...

La musique, avec des musiciennes en live, sera présente. Le son remplira l'espace comme une caisse de résonance. Nous inventerons notre chant révolutionnaire !

**Une douce violence...**



Des images symboliques.

Un fil viendra couper le plateau, un fil qui se pliera pour former le bord d'un précipice.

Un grand filet viendra séparer l'espace scénique du public pour former un mur.

Une femme envolée arrêtée en plein vol par le fil, et une autre se faisant aspirer par le filet.

Une image centrale importante d'une coureuse dans la Roue Giratoire.

Une chanteuse écartelée par le fil de son micro.

Des vols, de la voltige aérienne et sur balancier.

### **Amour et confrontation.**

Nous partirons de l'individu pour arriver au collectif.

Pour former un groupe, une entité plus forte, nous retrouverons avant tout une multitude d'individualités avec leurs questionnements, leurs croyances, leurs énergies, leurs personnalités aussi diverses que variées...

Des individualités qui vont se rencontrer, former des coalitions, se séparer, s'unir, pour finir en puissance collective dans un chant commun.

### **Sauvage et sensuelle.**

**Des mots clés :** espoir, liberté, engagement, motivation de chacune, sauvage, sensuel, tendre, fort, fragile, volontaire, combat, lutte, persévérance, abandon, amour, désaccord, force du nombre, sororité, justice, égalité, peur, insoumission, agir, action, jeu.



# LA COURSE INFINIE



Une acrobate circulaire va courir et évoluer dans une Roue Giratoire tout le long du spectacle.

C'est notre personnage central.

Dans un cercle infini. Prise dans le cercle infernal de la machine de la vie. Une course interminable, une lutte qui peut être éreintante.

**Elle est l'image de la révolte, le baromètre du spectacle. Elle est nous !**

Les autres artistes sont son combat, son chemin.

Elle aimerait se battre, se débattre, s'échapper de l'emprise de cet engrenage, mais les tentatives n'aboutissent pas toujours.

L'envie d'abandonner la submerge par moment mais elle continue, ne baisse pas les bras, elle y croit ! Elle n'a pas le choix. Elle se bat, elle aime, elle rêve de liberté, elle doute...

En fonction des tableaux de jeu, la roue accélère ou décélère, tourne et s'active. La machine est en route et ne peut pas s'arrêter... Elle est prise dans l'engrenage de la vie.

3 coeurs seront allumés au-dessous d'elle. **3 coeurs, 3 vies, 3 chances.**

Comme dans un jeu vidéo ! Elle perdra et gagnera des vies...

Finalement la vie est un grand jeu.

Au début du spectacle... Le son de ses pas, de la machine mise en route... Les 3 coeurs s'allument...

Le jeu commence !

# DE L'INDIVIDU AU COLLECTIF

---

Le spectacle commence par la « présentation » de chaque personnage au plateau. Chaque personnage est pris dans sa routine, une routine individuelle.

Une chanteuse musicienne est dans le public. Elle est dans sa bulle et erre au milieu des gens. Elle cherche de la reconnaissance, elle « fait la manche ». Elle rejoint la scène pour trouver soutien auprès de l'autre chanteuse.

L'autre chanteuse avance à son rythme. Elle instaure une cadence, la sienne. Prise dans un engrenage rythmique, elle diffuse son son et crée une ambiance musicale dans laquelle elle se sent bien.

Une fille de l'air, accrochée, en suspension, entortillée dans un filet. Elle aspire à plus de liberté mais quelque chose la retient.

Une fille qui tend à l'équilibre, qui tente de rester sur une ligne droite alors que la vie ne fait que la bousculer.

Nous allons rechercher, dans chacune de ces femmes, sa motivation profonde, ce qui anime son être, ce vers quoi elle tend, ce qui la retient... Pour faire sortir ce cri retenu, cette émulsion bouillonnante qui a besoin d'exploser ouvertement.

Un élément déclencheur fera basculer les routines.

L'action est enclenchée, et les femmes vont petit-à-petit trouver appui les unes avec les autres.

Elles s'approprient doucement, passent par des phases de soutien, d'entraide, mais également de dispute, de désaccord pour tendre vers un groupe fort et soudé.



# CHRONOLOGIE DRAMATURGIQUE

## **Le jeu commence !**

Coeurs allumés, la roue tourne... C'est parti pour un bout de chemin de vie !

## **Routines - Individualités**

« Présentation » des personnages. Découverte de ce qui les animent, de leur environnement et leurs motivations. Chacune est à son art, à sa vie face à ses failles et à ses problématiques.

## **Le filet - Se confronter à un mur**

Premières actions qui naissent d'une perte de patience, d'un besoin d'agir pour faire changer les choses.

Les femmes se propulsent à l'aide de benjis élastiques dans le filet qui est tendu entre l'espace scénique et le public. Accrochées en l'air, en suspension et au sol. Une confrontation, de plus en plus acharnée, qui finit par ce filet qui remonte... L'une d'elle se fait ravalé par le filet et l'autre finit cisailée en deux sur le fil qui coupe l'espace scénique.

Notre acrobate à la Roue Giratoire perd un coeur car elle veut lâcher prise, abandonner face à ce mur trop grand ! La Roue accélère et elle tente de la maîtriser.



## **Notre chant révolutionnaire - Un chant naît**

Un chant, qui va devenir notre chant révolutionnaire, naît... Ce chant va revenir tout au long du spectacle, comme une ritournelle, avec de plus en plus de puissance.

## **Fil voltige et duo au balancier - Sororité, entraide, coalition**

Fatigue, épuisement, cisailée, échouée. Une entraide rapproche la fille de l'air et la fille d'équilibre, une solidarité s'installe. Elles vont vivre un moment de partage fort, tout en équilibre sur et sous le fil. Voltige sur le fil où la confiance est la clé. Des portés au balancier, si l'une d'elle lâche, l'autre tombe. La chanteuse les rejoint, de deux elles passent à trois, et rompt l'équilibre qui s'installe.

Comment avancer ensemble, vers un même objectif, se mettre en accord, faire des compromis ?

## **Bagarre Dragon Ball Z - Désaccord**

De l'équilibre rompu naît un désaccord, et les deux filles de l'air entrent en provocation. Une bagarre en suspension aérienne de haut vol éclate. Pour agrémenter le tout, comme dans les films, la pluie commence à tomber.

L'acrobate à la Roue perd et gagne des vies, elle devient spectatrice de cette dispute.

La bagarre devient de plus en plus absurde, et la fatigue aidant, les deux filles ne savent même plus pourquoi elles se confrontent.

### **Amour en pédiluve - Réconciliation**

Les deux filles se retrouvent au sol, dans le pédiluve, sous la pluie, trempées. Épuisées par leur combat, elles se sentent un peu bête.

Une scène d'amour douce, sensuelle et suggérée les rapproche.

Retour au calme. Les musiciennes reprennent la main, viennent reconforter, renouer, relier, rafistoler... Elles sont au milieu de l'eau.

Les filles s'aident pour monter sur le fil. Portés au balancier en collectif. Elles s'unissent.

L'acrobate à la Roue reprend confiance et gagne une vie !

### **Vent et fumée - Face aux éléments**

Alors que le calme est revenu, qu'elles ont trouvé leur force collective, les éléments se réveillent pour leur faire face. Quand on croit avoir franchi un palier, le mur en face de nous n'est que plus rigide.

Le vent se lève, les prises sont plus fragiles, la volonté de chacune est mise à rude épreuve.

La Roue tourne dans tous les sens, la funambule se confronte au vent. Mais, ensemble, elles se soutiennent et elles bravent les défis.



### **Fil Précipice - Échec, effondrement, face au vide, vertige**

Le groupe est une unité prête à l'affrontement. D'un coup, un pied de fil tombe et plie le fil en son milieu pour créer un vide, comme au bord d'une falaise, d'un précipice. Vertige.

Malgré l'effondrement, elles font face, ensemble, et retournent la situation à leur avantage.

Plutôt mourir debout que de vivre à genoux !

### **Un chant qui rassemble - Puissance collective**

L'intensité est à son maximum. Le son envahit toute la salle et rallie le public à la scène. Puissance, toutes ensemble elles portent leur voix à l'unité dans ce chant révolutionnaire.

Jeu d'ombres, de boucles samplées pour faire croire qu'elles sont des centaines ! Des « baron.ne.s » dans le public s'unissent à notre chant.

Inspiration : <https://www.youtube.com/watch?v=CVa9O2HRtyE>

L'acrobate rejoint les autres filles et elles finissent toutes avec un énorme cœur.

Le combat n'est pas fini, non, loin de là... mais d'arriver là est déjà une victoire en soi !



## Recherches autour du fil

**Funambule de poche :** Le fil est à une petite hauteur de 3,5m. Un fil qui coupe littéralement l'espace et qui est plus à portée de main pour faciliter des passages entre l'air et le sol. Le balancier est également plus court, et change la façon de travailler l'équilibre. Cela va apporter une autre matière, une recherche funambule nouvelle !

**Le Fil Précipice :** Un pied de fil tombera et le fil se « pliera » littéralement en deux en son milieu pour former le bord d'un précipice. L'envie est de tenir sur le fil et de le voir se dérober sous nos yeux, tout en restant dessus, au bord du vide ! Envie de travailler sur la notion de vertige. Nous utiliserons un peu de magie pour arriver à cet effet.

**Duo au balancier + portés :** Nous utiliserons le balancier comme un nouvel agrès circassien. Un jeu d'équilibre et de déséquilibre à deux sur et sous ce balancier qui ne pliera pas. Des images miroirs également apparaîtrons grâce à des portés sur fil.

**Mi-vol ou fil voltige :** Un point d'accroche aérien au-dessus du fil permettra à la voltigeuse de se suspendre et d'inventer un vocabulaire aérien nouveau où la funambule devient voltigeuse à son tour.

**Duo sur fil :** La funambule sera un point d'appui, elle gèrera l'équilibre pour deux et permettra à la voltigeuse aérienne d'évoluer sur le fil avec elle.

## Roue Giratoire

**La Roue Giratoire :** La Roue est composée de 3 cercles de rotations distincts. Ils peuvent être freinés pour que la Roue puisse dévoiler ses potentialités giratoires avec une évolution dramaturgique durant le spectacle et offrir des surprises acrobatiques.

**Endurance et cascades :** L'acrobate à la Roue Giratoire va évoluer dans la Roue tout le long du spectacle, avec des moments d'accélération, de ralentissements. Elle ne sortira pas de la Roue avant la fin du spectacle. Elle fera tout une recherche autour des chutes, des glissades dans ce cercle infini. Un travail sur le 360°.



## **Voltige aérienne**

**Vols/ Bagarre Dragon Ball Z :** Une bagarre aérienne en suspension dans les airs. Nous utiliserons des systèmes de vols. Pour commencer, une bagarre à deux sur un vol, et ensuite deux vols pour donner une dimension aérienne et cinématographique à cette bagarre.

### **Filet**

Un mur sous forme de filet viendra séparer la scène du public. Nous développerons un travail autour de la danse verticale sur filet.

### **Benjis - femmes canon**

Nous utiliserons des benjis pour une projection corporelle dans le filet. Les deux femmes rebondiront face à ce mur et se feront projeter dedans vers le public.

Avec un autre système de benjis, la funambule rebondira du sol au fil pour finir échouée sur ce fil.

## **Musiciennes mises en mouvement**

**Dans la Tour :** L'idée est d'intégrer les musiciennes à l'espace aérien, mais aussi d'investir le sol. La Tour du fil sera un de leurs espaces qui leur permettra d'être à la même hauteur que les voltigeuses.

**Complices acrobatiques :** Les musiciennes seront mises à contribution dans des moments acrobatiques. En fonction des possibilités techniques, elles seront prises à partie dans des scènes où il leur faudra de l'agilité et de la confiance.

# FACE AUX ÉLÉMENTS

**La pluie / l'eau :** Un filet de pluie tombant du grill. Nous aurons un grand pédiluve sur scène pouvant récupérer cette eau. L'eau arrivera à la moitié du spectacle environ, ce qui fait que nous aurons cette contrainte intéressante qui nous donnera de la matière à travailler. Comme on le sait, l'eau n'est pas « l'amie » des acrobates et des musiciennes. Cela rend cet élément d'autant plus attractif. Il aura un rôle dramaturgique pour des scènes « cinématographiques ».

**Le vent :** Le vent est un élément extérieur fort. Les corps ne sont pas les mêmes face à l'intensité du vent. Nous allons l'utiliser pour leur donner de la matière à la lutte.

**De la fumée :** Fumigènes, gaz lacrimogènes,... On ne peut pas passer à côté de ces images. Sans reproduire à l'identique une scène de manifestation, nous utiliserons la fumée colorée ou non. Une fumée maîtrisée par des ventilateurs.

**L'effondrement :** Le spectacle va devenir de plus en plus chaotique. À la fin du spectacle, tout va s'effondrer autour de ces femmes, qui se tiendront droites, poings levés, au milieu de ce chaos.

**Lumière :** Le travail de la lumière aura une très grande importance. Nous jouerons sur des découpes de l'espace scénique, sur des détails pour donner de la profondeur, pour aider à la narration, pour mettre en valeur les éléments voulus au moment voulu mais aussi, plus techniquement, pour cacher des effets spéciaux.

À la fin, nous utiliserons aussi les ombres et autres effets pour faire croire à une masse de personnes sur scène.





# UN CHANT, DES VOIX, DU SON

---

Nous allons inventer **notre propre chant révolutionnaire** !

Un chant qui va naître tout au long du spectacle, comme un thème qui va revenir et se construire au fur et-à-mesure. Un thème qui prendra toute sa force quand il sera entonné par toutes, un chant puissant pour porter les voix !

Inspiration : « *Cancion sin miedo - version el Palomar - Vivir Quintana* »  
[https://www.youtube.com/watch?v=C\\_Ex\\_tCFo8c](https://www.youtube.com/watch?v=C_Ex_tCFo8c)

## **Musique en live.**

Deux musiciennes seront sur le plateau et porteront avec force, intensité, douceur la musique du spectacle. Elles feront partie de l'histoire, de cette émulsion vers une énergie commune pour porter haut et fort un même cri !

**Le son** va rebondir dans la salle pour prendre le public de plus en plus à partie, pour l'enrober et le rallier à notre « cause ».

Un travail autour du son sera fait pour voir comment il peut circuler aussi bien dans l'espace scénique que dans le public. Il sera diffusé de la scène au début du spectacle, mais vers la fin du spectacle il sortira du fond de la salle, derrière le spectateur. Un son qui prendra de plus en plus d'intensité et sera de plus en plus proche du public.

La musique accueillera et composera avec les sons capturés dans l'espace scénique : la roue infinie, le fil, la pluie, les grincements des mousquetons,...



Afin de renforcer un final collectif, avec l'envie d'embarquer le public avec nous, nous allons, dans chaque lieu qui nous accueille, **travailler avec un groupe de personnes locales, chorale ou autres, et leur apprendre notre chant révolutionnaire.**

Pendant les représentations, ils seront éparpillés dans le public. Vers la fin du spectacle, dans l'écriture il sera prévu qu'ils se mettent à chanter avec nous en se levant de leur place.

# LES FEMMES

---

## Pourquoi « les femmes » ?

Parce que le choix des artistes s'est porté naturellement vers des femmes. Ce n'est pas « le genre » qui a été choisi, mais « la personne ».

Travailler avec des femmes au plateau est apparu comme une évidence dans l'écriture de ce projet.

Mais elles ne seront pas seules au plateau...

Inspiration : L'hymne des femmes

<https://www.youtube.com/watch?v=s0vl4jxm27A>



# LA RÉVOLTE

*« Qu'est ce qu'un homme révolté ? Un homme qui dit non. Mais s'il refuse, il ne renonce pas : c'est aussi un homme qui dit oui, dès son premier mouvement. D'apparence, il existe une limite à la révolte. Cependant, la révolte est un droit. La révolte naît de la perte de patience. Elle est un mouvement et se situe donc dans l'agir. »*

**L'homme révolté**, Albert Camus, Folio

*« Violente excitation  
Dans l'oubli de soi  
Une force troublante que je ne peux taire  
Un cri étouffé, une peur camouflée qui a besoin de surgir  
De rugir  
Le rugissement sauvage de mes tréfonds ».*

Johanne Humblet

*« Quand les femmes ont l'audace de prétendre à l'indépendance, une machine de guerre se met en place pour les y faire renoncer par le chantage, l'intimidation ou la menace. Pour la journaliste Susan Faludi, tout au long de l'histoire, chaque progrès dans leur émancipation, si timide soit-il, a suscité une contre-offensive. »*

**Sorcières - La puissance invaincue des femmes**, Mona Chollet, Zones



L'évêque brésilien Helder Camara (1909 - 1999), connu pour sa lutte contre la pauvreté, avait dit :

*« Il y a trois sortes de violence. La première, mère de toutes les autres, est la violence institutionnelle, celle qui légalise et perpétue les dominations, les oppressions et les exploitations, celle qui écrase et lamine des millions d'hommes dans ses rouages silencieux et bien huilés.*

*La seconde est la violence révolutionnaire, qui naît de la volonté d'abolir la première.*

*La troisième est la violence répressive, qui a pour objet d'étouffer la seconde en se faisant l'auxiliaire et la complice de la première violence, celle qui engendre toutes les autres.*

*Il n'y a pas pire hypocrisie de n'appeler violence que la seconde, en feignant d'oublier la première, qui la fait naître, et la troisième qui la tue. »*



*F. Debrabant ©*

# UN SPECTACLE EN SALLE



La salle est venue d'elle même s'imposer au projet.

Les images voulues, les idées naissantes pour *Révolte* ont amené une réflexion sur les besoins pour la réalisation de ce spectacle.

L'écriture, la technique, les effets, la dramaturgie nous guident vers un espace clos, recentré, intimiste.

La lumière aura aussi une part très importante dans l'écriture de *Révolte*.

# BANDE DESSINÉE

En parallèle du spectacle, nous allons réaliser une bande dessinée graphique sur la création de *Révolte ou tentatives de l'échec*.

Un tome divisé en trois volets.

**Le premier volet est le story-board du spectacle.** Le spectacle tel que Johanne l'a imaginé avant de commencer les constructions et les temps de résidences.

**Le deuxième volet est le making-off,** la transcription de la création en incluant tous ses protagonistes. L'important est de montrer que pour créer un spectacle nous avons besoin d'une équipe nombreuse avec plusieurs corps de métier qui oeuvrent dans un même sens. Tous ne sont pas présents lors des représentations, mais toutes ces personnes sont nécessaires pour aboutir à un beau spectacle. Ce volet marquera également les moments de vie autour de la création avec ses doutes, ses surprises, ses interrogations... Nous dévoilerons aussi les crashs tests des nouveaux agrès, les temps de recherche, le travail avec les différents collaborateurs artistiques...

**Le troisième volet est le spectacle.** Le spectacle vu selon le point de vue de l'illustrateur.





Nous faisons appel à différents illustrateurs.

Le premier volet sera réalisé par Virginie Fremaux.

Le deuxième volet sera réalisé par Maya Racca.

Le troisième volet sera réalisé par plusieurs graphistes illustrateurs, qui donneront chacun leur interprétation personnelle graphique du spectacle.

3 volets, avec plusieurs illustrateurs, qui apporteront chacun leur univers graphique et leur vision à la création.

**Cette bande dessinée sera l'objet témoin de la création du spectacle *Révolte ou tentatives de l'échec*.**



# Johanne Humblet

*Funambule et  
directrice artistique des Filles du renard pâle*

Un fil. 12 mm de diamètre. En équilibre, Johanne trace son parcours sur cette ligne droite.

Elle fait ses débuts à l'École de Cirque de Bruxelles, passe par l'Espace Catastrophe, puis, en 2003, quitte sa Belgique natale pour Paris. Elle y intègre, pour 4 années, la formation professionnelle de l'Académie Fratellini et y obtient son Diplôme du Métier des Arts du Cirque.

Attirée par la grande hauteur, Johanne teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre ce partenaire métallique.

Sur scène avec, entre autres, Komplex Kapharnaüm, Gratte Ciel, Cirque Bijou (UK), Cie Barolosolo, « Sodade » du Cirque Rouages, « Soritat » de la Cie Timshel, « La Quincaillerie Lamoureux » de la Cie Max et Maurice, « Les Cabanons » du Buren Cirque, « London 2012 » avec la Cie Les Colporteurs,...

Sur écran avec, entre autres, le court-métrage « Les acrobatiques – Le fil » de Catherine Cabrol, et le film « L'affaire Farewell » de Christian Carion.

Aujourd'hui implantée en France, et riche de son expérience, Johanne décide de créer en 2016 la Compagnie Les filles du renard pâle pour avoir la liberté de créer ses propres projets.

En 2021, Johanne devient artiste associée à *Bonlieu Scène Nationale d'Annecy* et à *Le PALC Pôle National Cirque du Grand Est*.

## PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE





# Violaine Garros

## *Danseuse et acrobate aérienne*

Sortie de son cursus universitaire STAPS suivi du MASTER PCEP (Projet Culturel dans l'Espace Public) à la Sorbonne, Violaine se forme aux disciplines de cirque aérienne au Lido, centre des arts du Cirque de Toulouse.

Elle co-organise un festival avec la Grainerie à Balma en 2006 où elle rencontre Eric lecomte qui l'associe à son travail de danse verticale au sein de la Cie 9.81, avec qui elle collabore encore aujourd'hui. Elle travaille également avec la Cie in-SENSO/Odile Gheysens pendant 8 ans.

Entre 2008 et 2011 elle accompagne en administration/production/régie de tournée les Cie Sacékripa, Food Sound Circus, collectif Bistaki et la Cie Toi d'Abord dans le cadre de la PACT.

En 2011, Violaine s'ouvre à de nouveaux projets artistiques en tant que comédienne et danseuse aérienne. Avec le collectif de rue P.I.P.O.T.O.T.A.L, avec la Cie Gratte Ciel dans le spectacle « La Place des Anges » et le Groupe F sur des créations fixant feu, vidéo et acrobaties aériennes.

Violaine participe avec ses acolytes des Flying frenchies à des moments extrêmes autour des tournages de films tels que « le petit bus rouge », « Retour aux Fjords » de Sebastien Montaz ou encore « Métronomique » de Baraka Films. Un mélange de sport extrême, de spectacle en montagne et de sottise !



# Marica Marinoni

## *Acrobate Roue giratoire*

Marica est née à Milan. Depuis qu'elle est petite, elle trouve sa passion dans le trampoline élastique qu'elle pratique à un niveau compétitif pendant 7 ans.

Au début de son adolescence, Marica est convaincue que son avenir ne se limitera pas à une toile élastique et décide de se concentrer sur ses études en se consacrant pendant cinq ans au dessin, à la peinture et à l'histoire de l'art. Après avoir obtenu son diplôme, elle découvre soudain l'existence d'une école de cirque à Turin. Le cirque commence à entrer petit à petit dans sa vie et bouleverse tous ses projets universitaires en choisissant la roue Cyr comme spécialité dont elle tombe follement amoureuse, et grâce auquel elle est admise au CNAC où elle continuera à développer cette discipline en obtenant son diplôme en 2019.

À la fin de la tournée organisée par le CNAC et dirigée par le Collectif Galapiat, elle est engagée avec différents projets. Une co-écriture de son solo avec Juan Ignazio Tula. Embauchée par la Compagnie Scm pour la création 2020 Trait(s).

La création avec son collectif Charge Maximale de Rupture. Et avec Les filles du renard pâle pour la création de Révolte ou tentatives de l'échec.

# Annelies Jonkers

## *Musicienne, chanteuse*

Annelies Jonkers est une musicienne néerlandaise. Dès son plus jeune âge, elle chante et joue du violon, élargissant plus tard sa palette avec le piano, l'autoharpe, la guitare électrique, le chant lyrique et le synthétiseur. Elle a commencé son exploration musicale avec une solide base sans la musique classique mais elle ouvre son intérêt et son expérience à la musique folklorique du monde, la noise, la musique électronique expérimentale et au rock psychédélique.

Elle joue du violon et chante dans Trikosis, Legiana Collective, le groupe Bjarke Ramsing et Diavolini, elle crie sur guitare électrique dans Ponyclub Tartiflette. Elle compose de la musique de chœur pour le chœur classique expérimental Boeuf Majeur ou chante ses propres opéras dans les rues d'Amsterdam.

Annelies aime apprendre en parcourant le monde et en jouant avec tous les musiciens qu'elle rencontre, elle ne sent contrainte par aucune frontière ou genre. Pour elle, la musique est une expérience corporelle qui relie les gens et la société d'une manière magique et qui offre aux gens un pouvoir d'aller au-delà d'eux-mêmes.



# Fanny Aquaron

## *Musicienne, chanteuse, DJette*

Fanny Aquaron commence le piano à l'âge de 7 ans. Après une formation musicale Jazz à l'IMFP, au Conservatoire de Valence en musique de films et une formation musiques actuelles APEJS (Chambéry) elle obtient son DEM Musiques actuelles au conservatoire de Chambéry. Elle collabore régulièrement avec des compagnies chorégraphiques notamment en tant que musicienne live sur les spectacles de Germaine Acogny, Cie Jant-bi (Songook Yaakaar) et Jant-bijigeen (Afro-dites).

Tournées internationales :

Manager des tournées françaises de la Cie NEUERTANZ, Düsseldorf. Accompagnatrice et conseils mise en scène : Cie Omeo Dance, Rosalind Crisp, Andrew Morrish, Australie. Arrangements musicaux et technique son pour le spectacle 17cm above the floor (Jorge Puerta Armenta, Pina Bausch Company). Composition et interprétation de la musique de SOAF, Cie Oxypout. Composition et interprétation live de la musique du spectacle de cirque féminin Projet.PDF.

Fanny est également DJette sous le nom de DJ Fillette.

## En cours

### *Assistant.e mise en scène*

## Maxime Bourdon

### *Collaboration artistique*

Trapéziste volant formé à l'ENACR et au CNAC, il tourne de 2003 à 2005 avec Ola Kala, dernière création des Arts Sauts. Il co-invente la structure «Philébule» en 2005 et l'expérimente pendant deux ans. Il crée la compagnie Les Philébulistes en 2007 et entame la création d'Arcane, petite forme de rue de 25 min. En 2009, la tournée d'Arcane commence. Inventeur en 2012 du cadre Bourdon, après un an de développement, il dirige la création du spectacle Hallali, grande forme aérienne pour six acrobates aériens. Intervenant artistique et pédagogique dans les grandes écoles et les compagnies de cirque, il travaille ponctuellement au Cirque du Soleil comme formateur et conseiller artistique.

En 2017 il reprend le trapèze volant et lance le montage d'un spectacle avec Les Lendemain.

## Farid Ayalem Rahmouni

### *Collaboration chorégraphique*

Performeur, danseur et chorégraphe.

Après plusieurs années de pratique d'arts martiaux, il débute la danse au CNR d'Annecy, en parallèle avec des études de cinéma et d'arts. Il entre ensuite au conservatoire municipal Mozart à Paris, puis au CNSMDP, en écriture chorégraphique. Il danse et collabore avec des chorégraphes issus de la danse baroque, contemporaine et du hip-hop. Il collabore depuis dix ans avec des metteurs en scène tels que François Raffinot, Florence Caillon, Adrien Mondot et Claire Bardainne. Il a chorégraphié les danses et construit les performances aériennes de la pièce «Pan» d'Irina Brook ; pour le Conservatoire Mozart du Centre de Paris une pièce de Frédéric Sonntag ; avec le plasticien Eric Stephany une performance architecturale «Das Berlin Hélikoïde». Depuis 10 ans, il élabore les chorégraphies pour les réalisations de l'artiste vidéaste Nikolas Chasser Skillbeck. Actuellement il travaille pour le collectif Georges Lakhdar et crée les pièces : «Boïagi», «Supportrices/ters» et «Contre/Jour».

## Jean-Baptiste Fretray

### *Collaboration à la création musicale*

Bassiste, clavieriste, producteur et arrangeur.

JB à joué dans de nombreux groupes de musiques, notamment dans Ultra Panda, Grauss Boutique et C4dill4c (Stupeflip crew).

Il a rejoint le groupe Ez3kiel en 2020 pour le dernier album « la mémoire du feu ».

Influencé par des musiques post rock, rock et électronique il compose et arrange des musiques pour différents groupes.

En 2022, JB élargit ses talents en créant et jouant la musique pour des spectacles de cirque avec la Cie Les filles du renard pâle.

# Nicolas Lourdelle

## *Régie générale, régie aérienne et plateau*

Nicolas fût formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et sort diplômé de la 12<sup>ème</sup> promotion avec le spectacle « la tribu iota ». Dans le même temps il participe à la création de la Cie Baro d'Evel Cirk. En 2004, il rencontre David Bobée avec qui il travaillera 5 saisons. En parallèle, il crée la Cie Bis Repetita dans laquelle il invente des structures scénographiques métalliques autoportées.

Il commence également à travailler avec la Cie 111 – Aurélien Bory en 2006. Dès 2007 il se forme aux techniques d'accroches et levages, au métier de rigger et cordiste. Il travaille également avec le Pôle National Cirque d'Amiens où il dispense entre autres des cours en accroches et levages. En 2017 Raphaëlle Boitel propose à Nicolas une collaboration pour l'accompagner dans toutes ses créations personnelles.

En 2019, Nicolas rejoint la Cie Les filles du renard pâle en tant que cordiste et coordinateur technique des grandes traversées funambules et d'autres projets de la Cie.

# François Pelaprat

## *Régie générale, régie aérienne et plateau*

François démarre en 2008 par les métiers de machiniste et cintrier dans le monde du théâtre. Par la suite il devient régisseur de scène du Centre Dramatique National de Sartrouville. Il quitte son poste pour suivre différentes compagnies de théâtre et de cirque en tant que régisseur plateau, puis régisseur général de leurs créations et tournées. En parallèle il se forme au CNAC comme technicien cirque et au CFPTS sur les systèmes de vols dans le spectacle. Passionné par les principes physiques statique et dynamiques engendrés par les corps, il se spécialise dans les systèmes de machineries en tout genre, les systèmes de vols et les accroches acrobatiques. Pour sa première collaboration avec Les Filles du Renard Pâle, sur le spectacle Révolte ou tentatives de l'échec, il intègre la réflexion globale sur les accroches et plus particulièrement sur les systèmes de vols.

# Bastien Courthieu

## *Régie lumière*

Très tôt, il travaille derrière, autour et pour la scène. Son parcours atypique, souvent autodidacte, le conduit à démarrer sur le tas pendant deux ans avant d'entrer au dont il sortira avec la mention du jury.

Il se perfectionne alors comme régisseur au Théâtre du Rond-Point, à la MC93 de Bobigny, l'Odéon, l'Académie Fratellini et auprès de nombreuses compagnies indépendantes pour lesquelles, en parallèle, il signe les lumières.

À partir de 2009, c'est aux côtés de James Thierrée qu'il fait ses armes. La Compagnie du Hanneçon l'entraîne sur les routes pour sept années de créations et de tournées internationales saluées en 2014 par le Molière de la Création visuelle pour le spectacle Tabac Rouge. C'est alors qu'il intègre la direction technique du Théâtre du Rond-Point en tant que régisseur général, mettant désormais son expérience au profit d'une large équipe technique, coordonnant dans un même lieu trois salles et jusqu'à 6 productions par jour.

# Clément Bonnin

## *Régie lumière*

Boites noires / Machiniste / Régisseur lumière / Opéra de la Monnaie Bruxelles / Francofolies / assistant / Michel Gladysrewsky / Musée des Arts Forains / Robert Wilson / Ensatt / Michel Raskine / Créateur lumière / Arpad Schiling / Chapiteaux / CNAC / Cirque / Musique / Boites noires / Danse / Association Le vide / Compagnie Bekkrell / Opéra / Compagnie Pardes Rimonim / Boites noires / Compagnie BAM / Théâtre / Compagnie Inextremiste / Compagnie La Contrebande / Compagnie Les Putes / Boites noires / Compagnie Porte 27 / Compagnie Les souffleuses de chaos / Chapiteaux / Compagnie groupe O / La Volte / Compagnie Les filles du renard pâle / Boites noires / Compagnie La main's affaire / Rituel de l'Oeuf Noir / Boites noires / Chômage Partiel / Boites noires

# Mathieu Ryo

## *Régie son*

Technicien son depuis 2011, habitant dans la Drôme.

Mathieu a une formation de technicien polyvalent niveau IV.

Suite à cette formation, il travaille principalement dans le milieu des prestataires et de l'association. Il lui paraît évident de se diriger vers des milieux "créateurs de sens": en milieu associatif local (concerts, festival...) ainsi que dans l'accompagnement des artistes (concert, spectacle, enregistrement studio...).

Il s'est installé dans réseau solide et s'implique dans tout un tas d'initiatives culturelles locales en tant que technicien, régisseur et organisateur.

Il est également à l'origine d'un collectif de technicien à fonctionnement horizontal (association [S.E.B.] travaillant autour d'un parc de matériel géré par l'association, qui œuvre pour la réalisation et le soutien d'évènements culturels, l'accompagnement technique à la création artistique et à la tournée.

# Virginie Fremaux

## *Illustration et graphisme*

Virginie découvre le cirque « aux Campelières » (Piste d'Azur) à 8 ans.

À 24 ans elle sort diplômée de l'Académie Fratellini où elle explore la corde lisse élastique et les portées aériennes.

En quête de justesse émotionnelle dans sa pratique corporelle, Virginie se tourne en tant qu'interprète vers des univers hybrides. Elle n'aura de cesse de développer sa qualité de mouvement à travers le travail, entre autre, de Bruno Dizien, Pénélope Hausermann (Trapezi, butterfly, chair), Kitsou Dubois (A contrepoids, L'espace d'un instant), Julie Béres (Sous les visages, On n'est pas seul dans sa peau, Notre besoin de consolation). Elle intègre également le Cheptel Aleïkoum pour « Le repas ».

Aujourd'hui installée dans le Gers, elle s'intéresse au développement de projets culturels en milieu rural. Elle aspire à transmettre son regard au plateau, mais également à travers l'image, son autre passion, par le biais du graphisme et de l'illustration pour des projets artistiques.

# Marc-Alexandre Marzio

## *Régie son*

# Maya Racca

## *Illustration et graphisme*

Maya Racca a étudié la scénographie, les arts plastiques et l'illustration-bédé. Elle est diplômée d'un master au nom pompeux mystérieux : la narration spéculative.

Comme beaucoup de dessinatrice, elle est poilue, souffre de l'absence de lumière et porte des lunettes.

Elle peint, coud, dessine.

Elle a bossé avec *Les baladins du miroir*, les rois vagabonds mais c'est avec *Les filles du renard pale* qu'elle a pour la première fois la chance d'être rémunérée pour faire du dessin.

# Solenne Capmas

## *Costumière*

Passionnée par le Cirque sous toutes ses formes, Solenne Capmas est spécialisée dans le costume de mouvement.

Sa démarche est de prendre en premier lieu compte des contraintes techniques et du confort de l'artiste selon sa pratique et de l'adapter à toutes esthétiques, toutes dramaturgie. Elle a réalisé différentes créations costumes pour notamment l'Académie Fratellini , le Cirko Vertigo ainsi que pour les cirques Zanzibar , Vost , Cubitus du Manchot , Rasposo , Les Philébulistes mis en scène par Jérôme Thomas , les Gruss , le Collectif de la Bascule , le Piglet Circus , Le Cirque Ozigno , Compagnie La Faux populaire , Les Colporteurs le Cirque Inextrémiste ...

De plus elle a obtenu le premier prix du costume de l'histoire du Festival Mondial du cirque de demain pour la funambule Tatiana Mosio Bongonga et il a été exposé au Centre National du costume de Scène dans le cadre de l'exposition " En Piste ! les plus beaux costumes de cirque " , un de ses costumes a d'ailleurs servi pour toute la communication de cette exposition ( affiche , catalogue... ).

## Nicolas Maistriaux - Maison Clairvoy

### *Bottier*

Depuis plus de 50 ans, la Maison CLAIRVOY chausse sur mesure les artistes de célèbres cabarets, music-halls, cirques, opéras, théâtres français et internationaux et cinéma.

En 2006, le Moulin Rouge rachète son fournisseur afin de préserver son savoir-faire historique et confie sa direction à un artisan bottier, formé chez les Compagnons du Devoir, Nicolas Maistriaux. Chaussures souples d'acrobates, botte cuissarde de carnaval, longues péniches de clown, les modèles de spectacle qui sortent de l'atelier répondent tous à des exigences techniques propres. La salomé, incontournable, est dédiée à toutes les formes de danses mais pas seulement... La Maison Clairvoy, qui assure toutes les réparations, complète en effet son activité avec une botterie de luxe exclusive destinée aux particuliers.

# L'ÉQUIPE

Écriture et mise en scène : Johanne Humblet  
Assistant.e mise en scène : En cours  
Collaboration artistique : Maxime Bourdon  
Collaboration chorégraphique : Farid Ayelem Rahmouni  
Collaboration à la création musicale : Jean-Baptiste Fretray  
Funambule : Johanne Humblet  
Danseuse aérienne : Violaine Garros  
Acrobate Roue Giratoire : Marica Marinoni  
Musiciennes : Annelies Jonkers, Fanny Aquaron  
Régie générale, aérienne et plateau : Nicolas Lourdelle, François Pelaprat  
Création sonore : Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio  
Création lumière : Clément Bonnin, Bastien Courthieu  
Costumes : Solenne Capmas  
Chaussons de fil : Maison Clairvoy - Nicolas Maistriaux  
Construction : Sud Side - Matthieu Audejean, Antoine Gautron, Alain Arraez  
Collaboration à la conception de la construction : Steve Duprez  
Illustration / graphisme : Virginie Fremaux, Maya Racca  
Photos : Kalimba  
Réalisation teaser : Thomas Bailly  
Presse : Elektronlibre - Olivier Saksik, Manon Rouquet, Cindel Cattin  
Administration de production : Catherine Njiné Djonkam, Judith Bligny-Truchot  
Production : Aurore Martinet, Geneviève Clavelin  
Diffusion : Anthony Simon



# CALENDRIER DE PRODUCTION



## 2020

*Résidence d'écriture* : Du 7 au 12 décembre, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Annecy (74)

## 2021

Construction des nouveaux agrès de cirque à Sud Side.

*Labo 1* : Du 18 au 24 mai, Le Nebout, Plaisance du Touch (31)

*Labo 2* : Du 2 au 8 novembre, La Ferme du Buisson Scène Nationale, Noisiel (77)

## 2022

*Résidence 1* : Du 14 au 26 février, Bonlieu Scène nationale Annecy, Annecy (74)

*Résidence 2* : Du 11 au 21 avril, Le Prato Pôle National Cirque, Lille (59)

*Résidence 3* : Du 22 octobre au 2 novembre, Espace Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, Chambéry (73)

## 2023

*Résidence 4* : Du 6 au 11 février, Théâtre de Villefranche Scène Conventionnée, Villefranche-sur-Saône (69)

*Résidence 5* : Du 20 février au 1er mars, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, Alès (30)

*Résidence 6* : Du 17 au 28 avril, La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville, Cherbourg-en-Cotentin (50)

*Résidence 7* : Été, Lieu à définir

*Résidence 8* : Fin septembre, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Annecy (74)

*Fin septembre* : Premières à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Annecy (74)



# ESPACE SCÉNIQUE

## Caractéristiques prévisionnelles

Dimensions cage de scène :

Ouverture du cadre 9 m

Profondeur 10m

Hauteur sous porteuses 7,60 m



# PARTENAIRES



**Production :** Les filles du renard pâle

**Co-production et accueil en résidence :**

Bonlieu Scène Nationale d'Annecy,  
Le Cratère Scène Nationale d'Alès,  
Le PRATO Pôle National Cirque Lille,  
Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie,  
Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée

**Co-production :**

Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale,  
Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau,  
Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne,  
L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc,  
Théâtre de la Madeleine Troyes,  
Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson,  
Le 3T Scène Conventionnée de Châtellerauld

**Accueil en résidence :**

La Ferme du Buisson Scène Nationale,  
La Brèche Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie  
Cherbourg-Octeville

**Soutiens et pré-achats :**

Le Quai CDN Angers Pays de la Loire

Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24,  
la pré-figuration au conventionnement 21-22 DRAC Grand Est,  
l'aide à la création du Département de la Marne  
Projet soutenu par Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne  
Franche-Comté Grand Est

## CONTACTS

---

**Direction artistique :** Johanne Humblet +33 (0)6 07 32 35 33  
artistique@lesfillesdurenardpale.com

**Technique :** Nicolas Lourdelle / François Pelapat  
technique@lesfillesdurenardpale.com

**Administration de production :** Catherine Njiné Djonkam  
administration@lesfillesdurenardpale.com

**Production :** Aurore Martinet / Geneviève Clavelin  
production@lesfillesdurenardpale.com

**Diffusion :** Anthony Simon  
diffusion@lesfillesdurenardpale.com

**Presse : Elektronlibre** - Olivier Saksik +33 (0)6 73 80 99 23  
olivier@elektronlibre.net  
Manon Rouquet communication@elektronlibre.net

**Siège social :** Chez Le PALC - FURIES -  
7, rue de la Charrière - 51000 Châlons-en-Champagne

**Adresse de gestion :** Chez Catherine Njiné Djonkam  
101, rue Horace Bertin - 13005 Marseille



**Site internet :** <https://www.lesfillesdurenardpale.com/>

**Instagram :** #lesfillesdurenardpale

**Facebook :** <https://www.facebook.com/lesfillesdurenardpale/>

SIRET : 824 136 964 00015

Code APE : 9001Z

Licence : 2-0171810